

历史文化名城

图解故宫

定界 / 著

京華通覽
主編 / 段柄仁



500多张精美图片全面展示故宫已开放的宫殿和至今仍宫门紧锁的禁地，揭秘故宫的建筑艺术、皇帝后妃们的宫中生活、宫中的珍宝和用具、传说背后的真相……使读者成为看懂故宫玄机 and 门道的内行。

北京出版集团公司
北京出版社

京華出版社
历史文化名城
主編 / 段柄仁

图解故宫

定界 / 著

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

图解故宫 / 定界著. — 北京 : 北京出版社,
2018.8

(京华通览)

ISBN 978-7-200-13497-1

I. ①图… II. ①定… III. ①故宫—北京—图解
IV. ①K928.74-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第267047号

出版人 曲 仲
策 划 安 东 于 虹
项目统筹 刘 迪 陶宇辰
责任编辑 陶宇辰
封面设计 田 晗
版式设计 云伊若水
责任印制 承伯平

本书中部分图片由全景网、微图网、林京提供。为了保留京华古韵和突出本丛书的特点,在本丛书封面和扉页等处设计了“京华通览”繁体字样,以作为本丛书的特有标志,其他出版物非经同意不得使用。

京华通览

图解故宫

TUJIE GUGONG

定界 著

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

*

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京建宏印刷有限公司印刷

*

880毫米×1230毫米 16开本 15.25印张 70千字

2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

ISBN 978-7-200-13497-1

定价: 89.00元

如有印装质量问题,由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

《京华通览》编纂委员会

主 任 段柄仁

副主任 陈 玲 曲 仲

成 员 (按姓氏笔画排序)

于 虹 王来水 安 东 运子微

杨良志 张恒彬 周 浩 侯宏兴

主 编 段柄仁

副主编 谭烈飞

《京华通览》编辑部

主 任 安 东

副主任 于 虹 董拯民

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 岩 白 珍 孙 菁 李更鑫

潘惠楼



序 擦亮北京“金名片”

段柄仁

北京是中华民族的一张“金名片”。“金”在何处？可以用四句话描述：历史悠久、山河壮美、文化璀璨、地位独特。

展开一点说，这个区域在 70 万年前就有远古人类生存聚集，是一处人类发祥之地。据考古发掘，在房山区周口店一带出土的远古居民的头盖骨被定名为“北京人”。这个区域也是人类都市文明发育较早、影响深远之地。据记载，早在 3000 年前，就形成了燕、蓟两个方国之都，之后又多次作为诸侯国都、割据势力之都；元代作为全国政治中心，修筑了雄伟壮丽、举世瞩目的元大都；明代以此为基础进行了改造重建，形成了今天北京城的大格局；清代仍以此为首都。北京作为大都会，其文明引领全国、影响世界，被国外专家称为“世界奇观”“在地球表面上，人类最伟大的个体工程”。

北京人文的久远历史和生生不息的发展，与其山河壮美、宜生宜长的自然环境紧密相连。北京坐落在华北大平原北缘，“左环沧海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸”“龙盘虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠”，是我国三大地理单元——华北大平原、东北大平原、蒙古高原的交汇之处，是南北通衢的纽带，东西连接的龙头，东北亚环渤海地区的中心。这块得天独厚的地域，不仅极具区位优势，而且环境宜人、气候温和、四季分明。在高山峻岭之下，有广阔的丘陵、缓坡和平川沃土，永定河、潮白河、拒马河、温榆河和蓟运河

五大水系纵横交错，如血脉遍布大地，使其顺理成章地成为人类祖居、中华帝都、中华人民共和国首都。

这块风水宝地和久远的人文历史，催生并积聚了灿烂文化，文物古迹星罗棋布，不少是人类文明的顶尖之作，已有 1000 余项被确定为文物保护单位。周口店遗址、明清皇宫、八达岭长城、天坛、颐和园、明清帝王陵和大运河被列入世界文化遗产名录，60 余项被列为全国重点文物保护单位，220 余项被列为市级文物保护单位，40 片历史文化街区，加上环绕城市核心区的大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带和诸多的历史建筑、名镇名村、非物质文化遗产，以及数万种留存至今的历史典籍、志鉴档册、文物文化资料，《红楼梦》、京剧等文学艺术，早已成为传承历史文明、启迪人们智慧、滋养人们心灵的瑰宝。

中华人民共和国成立后，北京发生了深刻的变化。作为国家首都的独特地位，使这座古老的城市成为全国现代化建设的领头雁。《北京城市总体规划（2016 年—2035 年）》的制定和中共中央、国务院的批复，确定了北京是全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的性质和建设国际一流的和谐宜居之都的目标，大大增加了这块“金名片”的含金量。

伴随国际局势的深刻变化，世界经济重心已逐步向亚太地区转移，而亚太地区发展最快的是东北亚的环渤海地区、京津冀地区，而北京正是这个地区的核心，建设以北京为核心的世界级城市群已被列入实现“两个一百年”奋斗目标、中国梦的国家战略。这就又把北京推向了中国特色社会主义新时代谱写现代化新征程壮丽篇章的引领示范地位，也预示了这块热土必将更加辉煌的前景。

对于北京这张“金名片”，如何精心保护，全面展示其风貌，尽力挖掘其能量，使之永续发展、永放光彩并更加明亮？这是摆在北京人面前的一项历史性使命，一项应自觉承担且不可替代的职责，需要做整体性、多方面的努力。但保护、展示、挖掘的前提是对它的全面认识，只有认识才会珍惜，才能热爱，才可能尽心尽力、尽职尽责，创造性完成这项释能放光的事业。而解决认识问题，必须做大量的基础文化建设和知识普及工作。近些



年，北京市有关部门在这方面做了大量工作，先后出版了《北京通史》（10卷本）、《北京百科全书》（20卷本），各类志书近900种，以及多种年鉴、专著和资料汇编等，为擦亮北京这张“金名片”做了可贵的基础性贡献。但是这些著述大多是服务于专业单位、党政领导部门和教学科研人员。如何使其承载的知识进一步普及化、大众化，出版面向更大范围群众的读物，是当前急需弥补的弱项。为此我们启动了《京华通览》系列丛书的编写，采取简约、通俗、方便阅读的方法，从有关北京历史文化的大量书籍资料中，特别是卷帙浩繁的地方志书中，精选当前广大群众需要的知识，尽可能满足北京人以及关注北京的国内外朋友进一步了解北京的历史与现状、性质与功能、特点与亮点的需求，以达到“知北京、爱北京，合力共建美好北京”的目的。

这套丛书的内容紧紧围绕北京是全国的政治、文化、国际交往和科技创新四个中心，涵盖北京的自然环境、经济、政治、文化、社会等各方面的知识，但重点是北京的深厚灿烂的文化。突出安排了“历史文化名城”“西山永定河文化带”“大运河文化带”“长城文化带”四个系列内容。资料大部分是取自新编北京志，并进行压缩、修订、补充、改编。也有从已出版的北京历史文化读物中优选改编和针对一些重要内容弥补缺失而专门组织的创作。作品的作者大多是在北京志书编纂中实干型的骨干人物和在北京史志领域著述颇丰的知名专家。尹钧科、谭烈飞、吴文涛、张宝章、郝志群、姚安、马建农、王之鸿等都有作品奉献。从这个意义上说，这套丛书中不少作品也可称“大家小书”。

总之，擦亮北京“金名片”就是使蕴藏于文明古都中的丰富多彩的优秀历史文化“活”起来，充满时代精神和首都特色的社会主义创新文化强起来，进一步展现其真善美，释放其精气神，提高其含金量。

2017年11月

[illegible]

筒子河

筒子河

目 录

001 | 至高无上的紫禁城

007 | 紫禁城的神秘元素

伟大中轴线上的奇迹 / 008

外城·内城·皇城·宫城 / 009

紫禁城的营建 / 010

天帝所居的紫微垣 / 012

角楼 / 013

护城河——筒子河 / 014

紫禁城的用料 / 015

紫禁城的排水、照明 / 016

紫禁城的用药、便器 / 017

紫禁城的取暖、消暑 / 018

紫禁城主体建筑的颜色 / 019

紫禁城的妃嫔数目 / 020

紫禁城的太监数目 / 021

紫禁城的门钉、9999间半房 / 022

紫禁城皇帝乘坐的轿子 / 023

紫禁城皇帝的进膳 / 024

紫禁城妃嫔的归宿 / 025

紫禁城宫女的生活 / 026

027 | 走进紫禁城

天安门 / 028

金水桥、华表、石狮 / 031

端门 / 032

午门 / 033

037 | 外朝三大殿

太和门 / 038

太和殿 / 042

中和殿 / 055

保和殿 / 056

059 | 内廷后三宫

乾清门 / 060

军机处 / 063

乾清宫 / 065

交泰殿 / 074

坤宁宫 / 078

081 | 御花园

御花园中路 / 082

御花园东路 / 086

御花园西路 / 089

神武门 / 092

093 | 养心殿

103 | 西六宫

永寿宫 / 104



太极殿 / 109

长春宫 / 112

翊坤宫 / 116

储秀宫 / 119

咸福宫 / 127

129 | 东六宫

景仁宫 / 130

承乾宫 / 136

钟粹宫 / 140

延禧宫 / 145

永和宫 / 147

景阳宫 / 151

155 | 斋宫、毓庆宫、奉先殿

斋宫 / 156

毓庆宫 / 158

奉先殿 / 162

165 | 宁寿宫区域

九龙壁与皇极门 / 166

皇极殿与宁寿宫 / 169

养性殿 / 179

乾隆花园 / 182

畅音阁、阅是楼 / 186

乐寿堂 / 189

颐和轩 / 193

景祺阁、珍妃井 / 196

201 | 太后宫区域

慈宁宫 / 202

寿康宫 / 206

英华殿 / 211

建福宫区域 / 213

215 | 文华殿区域

文华殿 / 216

文渊阁 / 220

南三所 / 223

内阁 / 225

东华门 / 227

229 | 武英殿区域

武英殿 / 230

断虹桥 / 233

西华门 / 234



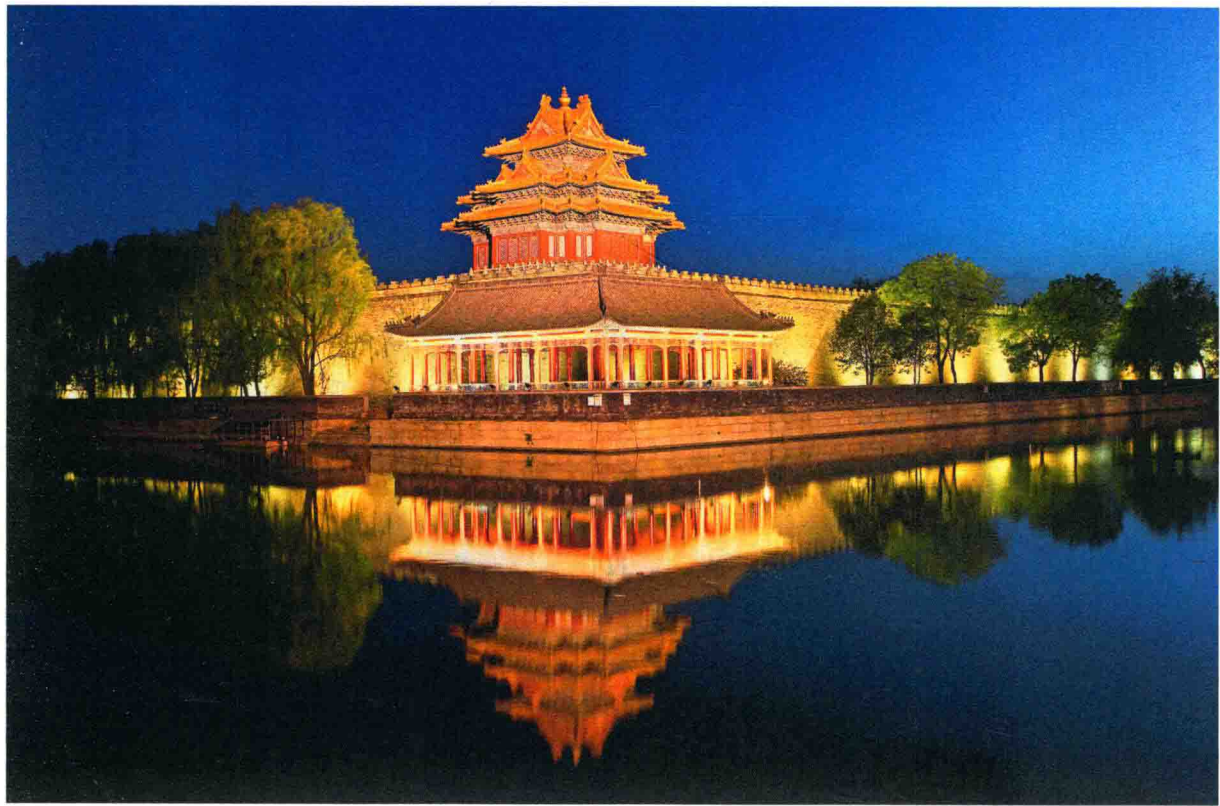
至高无上的紫禁城

紫禁城，又称故宫，是中国明清两代王朝在北京的皇宫，它不仅是中国现存最大、最完整、最壮丽的古代宫殿建筑群，也是中国历代皇宫建筑的集大成者。紫禁城从明永乐四年（1406年）开工，到永乐十八年（1420年）才最终建成。此后的600年里，紫禁城一直巍然耸立于北京城中心，掌控天下。

在明代之前，辽、金、元三代都以北京作为都城，也都曾兴建巍峨壮丽的皇宫，但都已在战火中灰飞烟灭。洪武元年（1368年），明军攻占元大都，但明太祖并未考虑将都城迁至此地。他曾命人考察洛阳、长安，甚至自己的故乡凤阳，但最终还是选择自己的“龙兴之地”——富庶繁华的金陵为都城，并在金陵东南的紫金山下修建了壮丽的皇宫。而北京的元朝宫殿则被拆毁，改为皇四子朱棣的王府，称北平府。然而南京皇宫是在填湖形成的平地上建造的，日子一长，地基沉陷，导致皇宫积水，朱元璋对此深感遗憾。



▲ 俯瞰紫禁城



▲ 夜幕下的紫禁城角楼

朱元璋去世后不久，其四子朱棣便兴兵夺取皇位，朱棣看到了南京皇宫的弊端，也认识到了北方蒙古骑兵的威胁，于是他决定迁都于自己的“龙兴之地”——北平府。他在元大都的基础之上，修建了宏大的北京城。他以南京皇宫为蓝本，召集修建南京皇宫的苏州工匠，在北京城的中轴线上修建了更加壮丽的紫禁城。

这座皇宫南北长 960 米，东西宽 750 米，占地面积为 72 万多平方米，四周城墙高 10 米，外围还有 52 米宽的护城河环绕。城墙内是红墙黄瓦的“宫殿之海”，据说共有房间 9999 间半，仅比传说中的天宫房间少半间。紫禁城的建筑多是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。这些宫殿沿南北向的中轴线排列，并向两旁展开，左右对称。紫禁城前半部为外朝，主要以午门、前三殿为主体，以文华殿、武英殿为侧翼，是皇帝举行各种典礼和政治活动的地方。紫禁城后半部为内廷，主要有后三宫、御花园、养心殿、斋宫以及东、西六宫等，是皇帝、后妃和皇子居住及处理日常政务的地方。

在紫禁城横空出世之前，中国古代曾出现过若干版本的皇宫。几乎历朝历代建都之时都会大兴土木，以高大巍峨的殿宇来宣示自己皇权的威严。在历朝历代的宫殿中，北京的紫禁城并不是最大的，秦代的阿



▲ 劳动人民文化宫（“左祖”）的太庙享殿



▲ 中山公园（“右社”）的中山堂

房宫、汉代的未央宫、唐代的大明宫都比紫禁城大得多，甚至南京的明代皇宫也比紫禁城更加宽阔，但紫禁城建筑的雅致和优美却是历代皇宫之首。

紫禁城内的殿宇、围廊形成了大大小小的广场，在出入各门时给人以不同的空间感受。在殿宇上，庑殿顶、歇山顶、攒尖顶，单檐、重檐等交替运用，使建筑外观富于变化。在建筑细部，彩绘、藻井、脊饰、室内陈设都极尽精美，运用了鎏金、烫金、石刻、琉璃烧造、铜铸等多种复杂的传统工艺，而且这些工艺的使用都是不计工本的，而其效果也令人惊叹。

同时，紫禁城的布局处处都体现着中国古代的儒家思想，总体上是根据《周礼·考工记》中“前朝、后市、左祖、右社”的原则设计的。所谓“前朝”，即故宫南侧的百官衙署，是文武百官议政的地方。“后市”是指明清两代紫禁城的后面有一个很大的交易市场，以满足宫廷生活的需要。“左祖”即故宫左侧的太庙（现为劳动人民文化宫），是皇帝祭祀祖先的地方。“右社”即皇宫右侧的社稷坛（现为中山公

园），是皇帝祭祀土地神、谷物神的场所。紫禁城的内部则按照“前朝后寝”“五门三朝”“左文右武”等理念布局。各个建筑的大小、饰物的多少、彩画的繁简等都严格按照等级、尊卑来安排，处处体现出帝王的尊严与权威。另外，儒家思想中的天人感应、阴阳五行也得到了充分运用，无论是宫殿布局等宏观方面，



▲ 紫禁城最宏伟的建筑——太和殿

还是建筑装饰等细节部分，都能体现古人的非凡智慧与良苦用心。

紫禁城自建成以来使用了将近 600 年，共有明清两代 24 位皇帝在此居住。在这近 600 年中，紫禁城一直都是中国的权力中心，它就像一个大型舞台，各色人物在舞台上轮番登场，围绕皇权演绎了一场又一场惊心动魄的宫廷争斗。这些争斗故事，或慷慨激昂，或荒诞可笑，或感人至深，或发人深省。如今皇权霸业早已灰飞烟灭，荣华富贵也成了过眼云烟，只剩这些华丽的宫殿依然矗立，作为那段历史的见证存留至今。

正所谓“外行看热闹，内行看门道”，对于紫禁城内的这些玄机与门道，没有一定的学术功底，是很难看出来的。作为中华民族宝贵的文化遗产，几乎每个人都有兴趣去了解紫禁城。然而如果你的了解仅限于那些宫殿的辉煌、帝王的奢华等表面现象，那就辜负了这片世界遗产、民族瑰宝。

本书深入紫禁城的各个角落，详细讲述宫廷背后的玄机、殿宇的功能与使用、建筑的等级、装饰的细节，以及发生在那里的历史故事和与之相关的历史人物等。同时，本书讲述的内容涵盖了紫禁城内的几乎所有宫殿，不仅有已经开放的三大殿、后三宫、东西六宫、宁寿宫、文华殿、武英殿，还有至今仍官门紧锁的禁地，如慈宁宫、重华宫、建福宫、南三所、内阁大堂、南熏殿等，可使读者全面而深入地了解紫禁城，真正穿越到那个“皇恩浩荡”的时代，去感受那恢宏庄严之下一幕幕宫廷争斗的“步步惊心”。

紫禁城简史

1416年（永乐十四年），明成祖颁诏迁都北京，下令仿照南京皇宫营建北京宫殿。

1420年（永乐十八年），北京宫殿竣工。次年四月发生大火，三大殿被焚毁。

1440年（正统五年），重建前三殿及乾清宫。

1557年（嘉靖三十六年），紫禁城大火，前三殿、奉天门、文武楼、午门全部被焚毁，至1561年才全部重建完成。

1597年（万历二十五年），紫禁城大火，焚毁前三殿、后三宫。复建工程直至1627年（天启七年）才全部完成。

1644年（崇祯十七年），李自成攻陷北京，明朝灭亡。李自成在武英殿登基，撤退前焚毁紫禁城，仅武英殿、南熏殿、四周角楼、皇极门等少数建筑未焚，其余建筑全部被损毁。同年九月清顺治皇帝从沈阳迁都至北京，入住紫禁城。此后历时14年，对中路建筑进行了修复。

1683年（康熙二十二年），开始重建紫禁城其余被毁的部分建筑，至康熙三十四年基本完工。

1735年（雍正十三年），乾隆帝即位，此后60年间

对紫禁城进行大规模增建和改建。

1813年（嘉庆十八年），天理教教徒林清率起义军攻打紫禁城。

1900年，八国联军攻陷北京。八国联军在紫禁城阅兵。

1911年，武昌起义爆发，清帝退位。但按照与民国签订的优抚条件，清皇室成员仍然居住于紫禁城内。

1923年，建福宫发生火灾。

1924年，冯玉祥发动“北京政变”，驱逐清帝溥仪。

1925年，在紫禁城的基础上建立故宫博物院。

1933年，故宫博物院文物南迁，以躲避日本侵略。

1948年，故宫博物院一部分南迁文物被运往台湾。

1949年1月，北平解放后，故宫博物院恢复开放。

1961年，经国务院批准，北京故宫被定为全国第一批重点文物保护单位。

1987年，北京故宫被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

2005年，北京故宫开始进行为期19年的大修。



故宫珍藏的金银器，做工精巧，件件价值连城





紫禁城的神秘元素

恢宏、华丽、森严的紫禁城，无论是其位置、营建者，还是其用料、主体颜色等，无不吸引着中外研究者、旅游者的目光。