

陈师曾 说中国绘画

陈师曾 著

连珠妙语，点评国画百家传世名作
慧眼独具，论述中国绘画千年史纲

收录『中国十大传世名画』高清彩插

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

陈师曾 说中国绘画

陈师曾 著

连珠妙语，点评国画百家传世名作
慧眼独具，论述中国绘画千年史纲



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

© 陈师曾 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

陈师曾说中国绘画 / 陈师曾著. — 沈阳 : 万卷出版公司, 2018.7

ISBN 978-7-5470-4749-1

I. ①陈… II. ①陈… III. ①绘画史—中国 IV.
①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第316667号

出 品 人: 刘一秀

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字 数: 230千字

印 张: 23

出版时间: 2018年7月第1版

印刷时间: 2018年7月第1次印刷

责任编辑: 赵新楠

责任校对: 高 辉

装帧设计: 张 莹

ISBN 978-7-5470-4749-1

定 价: 76.00元

联系电话: 024-23284090

传 真: 024-23284448

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 024-31255233

写在前面的话

本书收录民国时期美术家、艺术教育家陈师曾生前讲稿遗珍（后经由其学生整理成书，初版名为《中国绘画史》），是陈师曾在北京、济南讲学用稿。

讲稿所述美术观点、思想，均表达了陈师曾对中国画史深入思考和研究成果，堪称20世纪由中国学者自主完成的、具有现代形态和学术思想的一部中国绘画史。它建立起具有现代形态的中国绘画史学科基本构架，对中国绘画史和美术史学科建设，具有特定的学术价值。

由于作者所处年代原因，故书中多有文白冲突的字。本书为体现原作时代特征，故不一一更改，凡不碍理解则尽量保留。对于书中涉及画家姓名，则根据通行写法予以改正，以助理解。

前言

吾国美术自古以来最为发达，书画、雕塑、建筑皆能表国民性之特长，为世界所注目。但雕塑、建筑虽有迹象流传，而各家著录东鳞西爪，无统系之说明；或出于工匠之手，不得其法，遂致后人无可稽考。唯书与画授受渊源，自古迄今，统纪分明，蔚为大观。若胪述其本末，详言其流派，固非短篇小册可得而尽也；兹特提示梗概，以为问道之津梁。若博引旁征，搜求宏富，俟诸异日。

Contents
目 录

| 前言 |

| 第一编 上古史 |

第一章 三代之绘画 / 003

第二章 汉代之绘画 / 009

第三章 六朝之绘画 / 015

第四章 魏晋之绘画 / 019

第五章 南北朝之绘画 / 027

第六章 隋朝之绘画 / 035

| 第二编 中古史 |

第一章 唐朝之绘画 / 043

第一节 唐朝文化概论 / 045

第二节 唐朝前期之绘画 / 046

第三节 唐朝后期之绘画 / 051

第四节 李思训一家 / 054

第五节 王 维 / 057

第六节 鞍马画家 / 059

第七节 中唐及晚唐之绘画 / 062

第八节 周昉与赵公祐一家 / 065

第九节 花鸟画与论画 / 067

第二章 五代之绘画 / 069

第一节 五代绘画概论 / 071

第二节 南唐之绘画 / 072

第三节 前后蜀之绘画 / 075

第四节 五代之山水画 / 078

第三章 宋朝之绘画 / 083

第一节 宋朝文化总论 / 085

第二节 宋朝之画院 / 088

第三节 宋朝画派之沿革 / 092

第四节 宋朝之论画 / 128

第四章 元朝之绘画 / 133

第一节 元朝文化概论 / 135

第二节 元代绘画之变迁 / 137

第三节 四大家 / 144

第四节 题款及道释画 / 153

| 第三编 近世史 |

第一章 明朝之绘画 / 157

第一节 明朝文化概论 / 159

第二节 明朝之画院 / 160

第三节 山水画之沿革 / 167

第四节 浙 派 / 172

第五节 院体画之一派 / 179

第六节 吴 派 / 182

第七节 道释、风俗画之变迁 / 192

第八节 花鸟及杂画 / 199

第九节 闺秀、妓女之绘画 / 206

第二章 清朝之绘画 / 209

第一节 清朝文化概论 / 211

第二节 清朝之山水画 / 216

第三节 人物画之变迁 / 234

第四节 花鸟及杂画 / 241

| 附录 |

清代山水之派别 / 253

清代花卉之派别 / 266

对于普通教授图画科意见 / 276

绘画原于实用说 / 282

中国人物画之变迁 / 286

文人画之价值 / 296

中国画是进步的 / 307

第一編

上古史

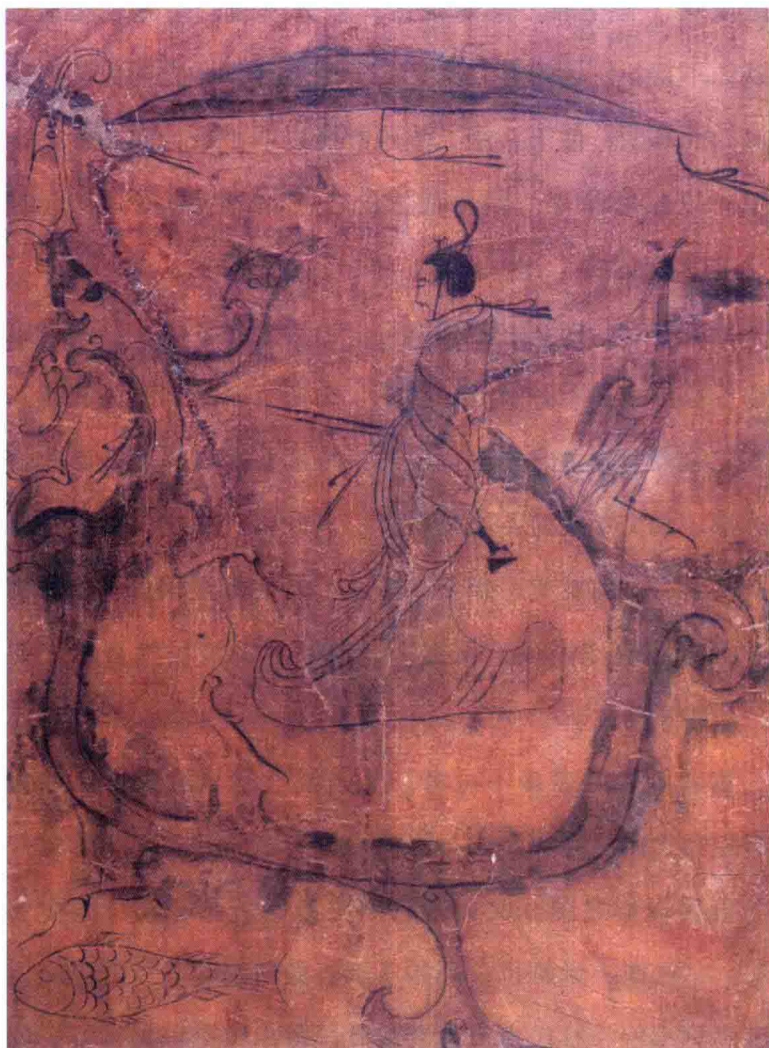
第一章

1

三代之绘画

伏羲画卦，仓颉制字，是为书画之先河，即为书画同源之实证。盖是时，文明肇始，事务渐繁，结绳之制不足该备，不得不别创纪载之法；而纪载之法，必先诸数与形，取其简而易明，便于常用，故画卦所以明乎数，而文字始于象形。以象形而言，即含有图画之意。文字与图画初无歧异之分，例如☉（日）、☾（月）、𣎵（木）、𠂔（子）、𩺰（鱼）等字，即谓之图画亦可。迨后制作日繁，绘画之事则以五彩画十二章，藻火、粉米、山龙、黼黻之属为旗常、衣服之装饰，彩色之用因以发达，华丽壮美以兴起诚敬欢悦之感情。凡文字之所不能表明者，借此以表明之。钟鼎彝尊既有文字，又有饕餮、螭文、雷文、云文等互相表见。盖其时，因文明制作渐兴，而文字、绘画为民情民性表示之要素，故特显著也。

古者画人姓名多不可考。《云笈七签》载黄帝以四岳皆有佐命之山，乃命灊山为衡岳之副，帝乃造山躬写形象，以为五岳真形之图。又黄帝有臣史皇始造画。又《画史会要》：“画嫫，舜妹也。画始于嫫，故曰画嫫。”盖是时，绘事已见端倪，姓氏之可考者如此。夏禹铸鼎以象神奸，殷高宗以形求得传说，此为物画之滥觞。至周之世，画之用渐广。《周礼·考工记》：“画绩之事，杂五色”，以象山水鸟兽。又：“大司徒之职，掌建邦之土地之图。”明堂四



战国帛画《人物御龙图》

门，画尧舜桀纣之像、周公相成王负斧扆之图，以示鉴戒。由此观之，当周之世，山水、人物、鸟兽之画则已备具，而钟鼓、鼎彝、旗常、衣裳之制无不需用绘画者，其美术工艺亦可云发达矣。

春秋战国时代，楚于先王庙、公卿祠堂画天地山川之神、古圣贤之像。宋元君召画图众史，而以解衣槃礴为真画者。庄子客有为周君画策三年而成龙蛇、禽兽、车马、万物之像。韩非子客有为齐王画者，王问：“画孰最难，孰最易？”客对曰：“犬马难，鬼魅易。”韩非子可为知写生画之困难者矣。然此等画现时不可得见，究不知形状如何。其惨淡经营，推究理法，可见概也。

三代之时，吾国美术盖由自然之发达，尚未受外国艺术之影响。及秦始皇统一天下，其版图扩张，渐与外国交涉，西域之美术渐次输入。始皇元年，西域骞霄国画人烈裔者献刻玉，善画，口含丹青，喷壁成龙及山川、禽鱼、鬼怪之属（见《拾遗记》）。其征信不可考，亦可知吾国绘画与外国接触之一端。始皇时有阿房宫之大建筑，虽其形状难详，据史所称，壮丽瑰伟可以想见。此种艺术之进步，于绘画亦大有连类之处。始皇席祖宗雄霸之业，上接周代文明之盛，加以好大喜功，开拓边宇，交通外国，其所发舒，益为宏远。自三代至秦，学术文艺思想为之一变。

