

桂剧三百年

钟毅 编著



◆ 漓江出版社

桂林市文学艺术研究室课题项目

桂剧三百年

钟毅◎编著

常州大学图书馆
藏书章

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桂剧三百年 / 钟毅编著. — 桂林: 漓江出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5407-7609-1

I. ①桂… II. ①钟… III. ①桂剧—戏剧史 IV. ①J825.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 163293 号

桂剧三百年

编 著 钟 毅
责任编辑 秦 灵 陈植武
美术编辑 林晓鸿
责任监印 杨 东

出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
电子信箱 ljcbbs@163.com
<http://www.lijiangbook.com>

印 制 桂林漓江印刷厂
开 本 148×210 1/32
印 张 7.75
彩 插 20 页
字 数 225 千字
版 次 2015 年 7 月第 1 版
印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7609-1
定 价 36.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《桂剧三百年》

编委会

主编：李幸芷

编委：赵健 阳文琳

桂剧三百年的心路历程，亦是中国众多地方戏曲剧种发展变化颇具代表性的个案与缩影。其实，不论是清末唐景崧不自觉的改革桂剧，还是马君武有意识的桂剧改革，抑或欧阳予倩对桂剧现代化的最初尝试，再到二十世纪五、六十年代桂剧传统戏去芜存菁的整理改编，以及新时期桂剧艺术的大放异彩，这些都是桂剧现代化进程中不断追求、探索的必然。或许，过去的古曲佳作未必都符合我们今天寻找的审美境界，但我们坚信，那种审美境界已不再遥远。

——题记



桂剧旦角造型





桂剧小生



桂剧小生与花旦



桂剧花脸



桂剧老艺人给净行演员化妆



桂剧著名表演艺术家筱兰魁饰演的
《唐知县审诰命》



桂剧脸谱



桂剧打击乐与唢呐



融入多种现代元素的桂剧管弦乐队



桂剧群英谱



桂艺茶萃



位于榕湖畔故居前的唐景崧塑像



阳朔兴坪古戏台



阳朔兴坪古戏台木雕



恭城湖南会馆古戏台



平乐榕津古戏台



桂剧改革倡导者
著名教育家马君武



著名戏剧家欧阳予倩



欧阳予倩 1946 年告别桂林时与广西艺术馆同仁合影



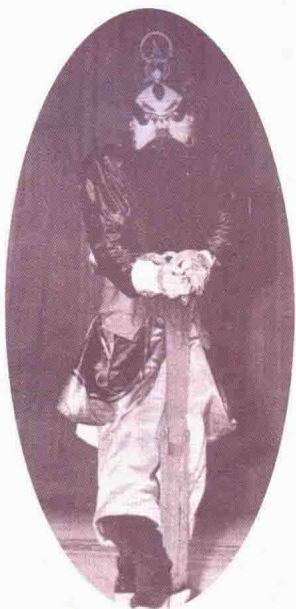
欧阳予倩创作的桂剧
《胜利年》剧照



西南剧展中演出的桂剧
《梁红玉》剧照



二十世纪六十年代的桂林桂剧院



《泗水拿刚》剧照



《杨袞教枪》剧照



《宝莲灯》剧照



《开弓吃茶》剧照



《太白傲考》剧照



《桃花扇》剧照



《演火棍》剧照



《女斩子》剧照



《闹严府》剧照



《西厢记》剧照



《哑背疯》剧照



《老虎吃媒》剧照



《泥马泪》剧照



《冯子材》剧照