

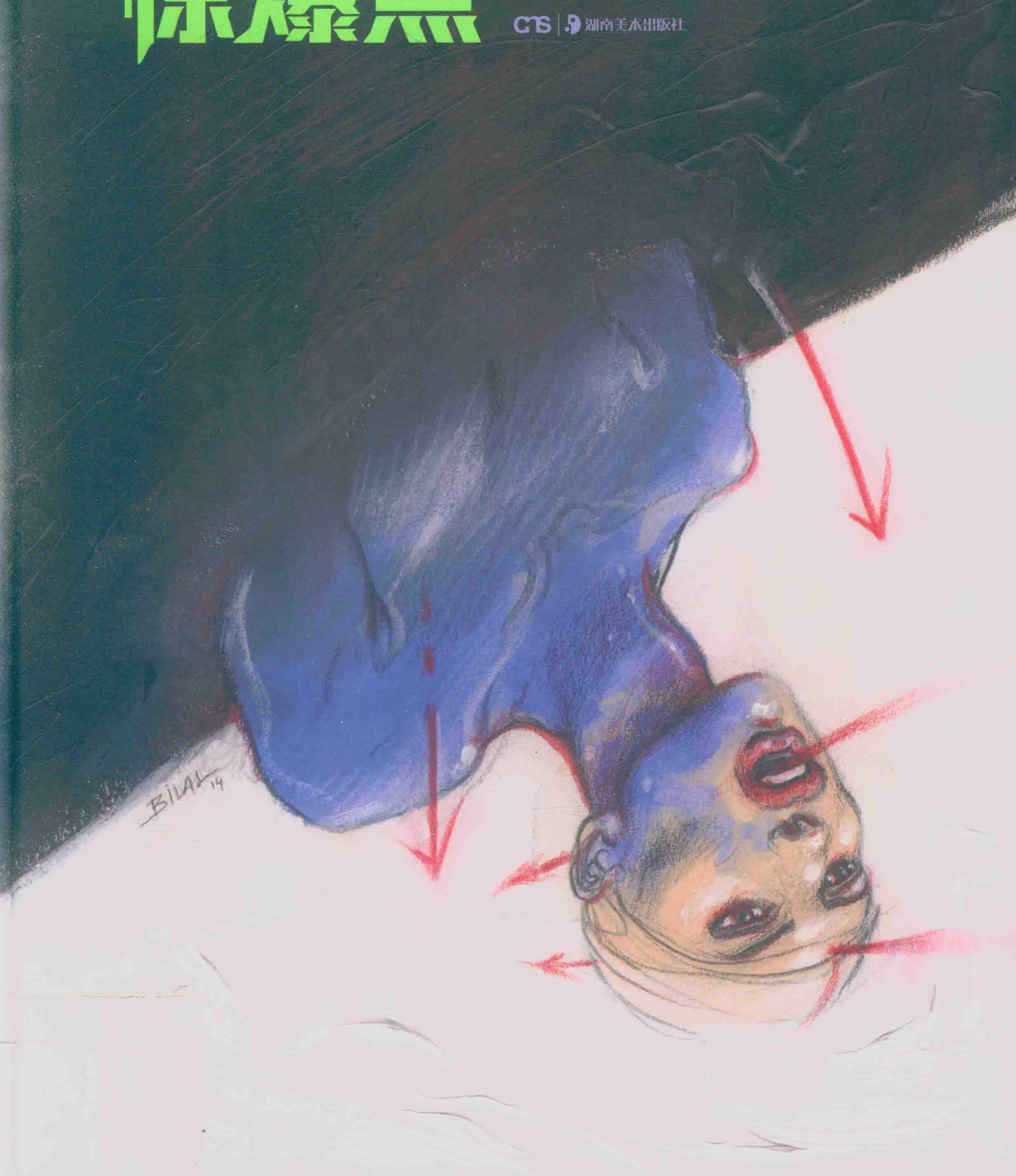
松本大洋 艾玛纽埃尔·勒巴热 布莱 兼子笃 巴斯蒂安·维韦斯 寺田克也 保罗·波普
弗雷德里克·佩特斯 埃迪·坎贝尔 浦泽直树 约翰·卡萨迪 鲍勃·芬格曼 小池桂一

惊爆点

LE JOUR OU ÇA BASCULE

沈丽凝 译 后浪漫 校 | 后浪

CTS | 湖南美术出版社



松本大洋 艾玛纽埃尔·勒巴热 布莱 兼子笃 巴斯蒂安·维韦斯 寺田克也 保罗·波普
弗雷德里克·佩特斯 埃迪·坎贝尔 浦泽直树 约翰·卡萨迪 鲍勃·芬格曼 小池桂一

惊爆点

LE JOUR OU ÇA BASCULE

沈丽凝译 后浪漫校 | 后浪

CS | 湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

惊爆点 / (日) 松本大洋等编绘; 沈丽凝译. -- 长沙: 湖南美术出版社, 2018.7
书名原文: The Tipping Point
ISBN 978-7-5356-7545-3

I. ①惊… II. ①松… ②沈… III. ①漫画-作品集-世界-现代 IV. ①J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 078121 号

THE TIPPING POINT. This title is a publication of Humanoids, Inc. 8033 Sunset Blvd. #628, Los Angeles, CA90046. Copyright © 2018 Humanoids, Inc, Los Angeles(USA)

The story and characters presented in this publication are fictional. Any similarities to events or persons living or dead is purely coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means without the express written consent of the copyright holder except for artwork used for review purposes.

Published under License from Humanoids. All rights reserved.

Simplified Chinese translation edition published by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

版权登记号:18-2018-152

惊爆点

JINGBAO DIAN

出版人: 黄 啸

编 绘: [日] 松本大洋 [法] 巴斯蒂安·维韦斯 [法] 艾玛纽埃尔·勒巴热 等

译 者: 沈丽凝

校 对: 后浪漫

出版策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 黄子尧

责任编辑: 贺澧沙

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间·张莹

出版发行: 湖南美术出版社 后浪出版公司

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

(亦庄经济技术开发区科创五街经海三路 18 号)

开 本: 889×1194 1/16

字 数: 10 千字

印 张: 8.5

版 次: 2018 年 7 月第 1 版

印 次: 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-7545-3

定 价: 99.80 元

读者服务: reader@hinabook.com 188-1142-1266

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

直销服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

目录

封面: 恩基·比拉

本书的短篇由创作者们各自独立完成

松本大洋

《花子的屁》·第 5 页

艾玛纽埃尔·勒巴热

《觉醒》·第 17 页

兼子笃

《大难临头!》·第 29 页

约翰·卡萨迪

《哈克贝利的朋友》·第 39 页

(信仰的转折点, 谦卑地改编马克·吐温的《哈克贝利·芬恩历险记》)

埃迪·坎贝尔

《死胡同》·第 47 页

浦泽直树

《孤胆英雄》·第 55 页

鲍勃·芬格曼

《无信仰者》·第 65 页

布莱

《愿信其有》·第 75 页

保罗·波普

《与毁灭者同行》·第 83 页

巴斯蒂安·维韦斯

《孩子》·第 95 页

小池桂一

《鱼》·第 107 页

弗雷德里克·佩特斯

《莱卡》·第 119 页

寺田克也

《天狗》·第 123 页

松本大洋 艾玛纽埃尔·勒巴热 布莱 兼子笃 巴斯蒂安·维韦斯 寺田克也 保罗·波普
弗雷德里克·佩特斯 埃迪·坎贝尔 浦泽直树 约翰·卡萨迪 鲍勃·芬格曼 小池桂一

惊爆点

LE JOUR OU ÇA BASCULE

沈丽凝译 后浪漫校 | 后浪

CS | 湖南美术出版社

封面说明：

《惊爆点》中文封面采用的是法语原版封面，由法国漫画大师恩基·比拉创作。恩基·比拉作为受人联社邀请的14位漫画家之一，参与到这本书的创作。不同于其他受邀请的漫画家，他参与的是封面的绘制，用封面来阐释书名“Le jour où ça bascule”（书名直译为“一切倾覆的那天”，封面上“LE JOUR OU ÇA BASCULE”出于设计需要使用“U”而不是“Û”）。恩基·比拉传达的是一种“变化”，他通过把画面颠倒过来以表现“倾覆”。恩基·比拉将自己的个人风格融入这幅绘画中。图中人物半身像有一部分是“未画完”的状态——头部的上色和线条以及那些红色的辅助线，这些“未画完”的部分与已经完成的部分象征着一种“变化”，从无到有的变化。

前言

当时我九岁。只要一有机会，我就会陪母亲去邻近的城市购物。当她在日内瓦郊区的那家大超市过道里填满她的购物车时，我就在图书货架旁等她，埋头读一本漫画，愉悦得像是到了云上。如果上周我表现不错，如果我的解释对自己有利，那么我就有机会在离开时胳膊下夹着一本漫画书。

而1974年夏季的这一天最为奢华：我把菲利普·德吕耶的《德利尤斯》^①带回了家！很快我就被密集的画面和恢弘的舰队战深深吸引住，直到一声惊呼把我从这些才华横溢的深暗色漫画格子里拉回来。

原来是母亲经过的时候，从我肩膀上方瞟了一眼，她接下来的话将决定我的命运：这不是我这个年纪应该看的书。非比寻常的口吻不留一点商量的余地。我年轻的脑袋瓜绝不愿意服从这样一个荒唐的想法，这种不公正的评判让我倍感失望。但是，又有什么要紧的呢，无论如何现在为时已晚。种子已经埋下，它很快会发芽。

就在这一年末，在远离我瑞士老家的地方，菲利普·德吕耶、让·吉罗（亦名墨比斯）和让-皮埃尔·迪奥内^②在巴黎成立了人联社，还顺便在1975年1月出版了第一期的《金属狂啸》杂志。一家量身定做的出版社，由他们为他们自己打造，也为所有需要新领地无拘无束发挥创造力的人打造。在全球流行文化界，在成千上百万的读者心中，在这场非凡冒险的主角们的生命里，这次事件将留下它深深的烙印。

在漫画界，这件事是打破常规的。十四年后，带着年轻人的勇气，我与其他几个人一起接手人联社，它那时在几年前已经归属了哈切特出版集团^③。

这一天是我的“惊爆点”^④，它颠覆了我接下来几十年的生活，我不停地而且突然地从一个世界转到另一个世界，从一种生活方式变成另一种生活方式。有时甚至在存在与虚无之间徘徊。

您拿在手中——或在您的平板电脑上展开——的这部作品，在人联社诞辰40周年之际出版，汇集十四位画家的作品，展现了他们各自对惊爆的一点的阐释。

为此，书中特意同时收录——甚至是融合了——美漫、日漫和欧漫。它是现如今体现类型多样性的一个好例子，并且含蓄地——或说无意地——揭示了行业的某些缺憾，比如女性作者的代表名额不足。

谨以此《惊爆点》献给所有在世界某处曾经或正在为人联社的成长做出贡献的创作者和合作伙伴。

法布里斯·吉热

2015年12月，洛杉矶

① 《德利尤斯》（Delirius），“星际行者”漫画系列第二卷故事，讲述了斯洛安（Lone Sloane）在德利尤斯星球上的冒险，1973年出版。

② 让-皮埃尔·迪奥内（Jean-Pierre Dionnet, 1947—），法国制片人、编剧、记者、漫画编辑和电视主持人，《金属狂啸》杂志和人联社的联合创始人之一，是对当代漫画起到决定性作用的一位大角色。

③ 哈切特出版集团（Hachette Livre），成立于1826年，几经合并后，现为法国第一大出版商。

④ 原文即书名，直译为“一切倾覆的那一天”。

目录

封面: 恩基·比拉

本书的短篇由创作者们各自独立完成

松本大洋

《花子的屁》·第 5 页

艾玛纽埃尔·勒巴热

《觉醒》·第 17 页

兼子笃

《大难临头!》·第 29 页

约翰·卡萨迪

《哈克贝利的朋友》·第 39 页

(信仰的转折点, 谦卑地改编马克·吐温的《哈克贝利·芬恩历险记》)

埃迪·坎贝尔

《死胡同》·第 47 页

浦泽直树

《孤胆英雄》·第 55 页

鲍勃·芬格曼

《无信仰者》·第 65 页

布莱

《愿信其有》·第 75 页

保罗·波普

《与毁灭者同行》·第 83 页

巴斯蒂安·维韦斯

《孩子》·第 95 页

小池桂一

《鱼》·第 107 页

弗雷德里克·佩特斯

《莱卡》·第 119 页

寺田克也

《天狗》·第 123 页

松本大洋

花子の屁

花子的屁

松本大洋

呼.....



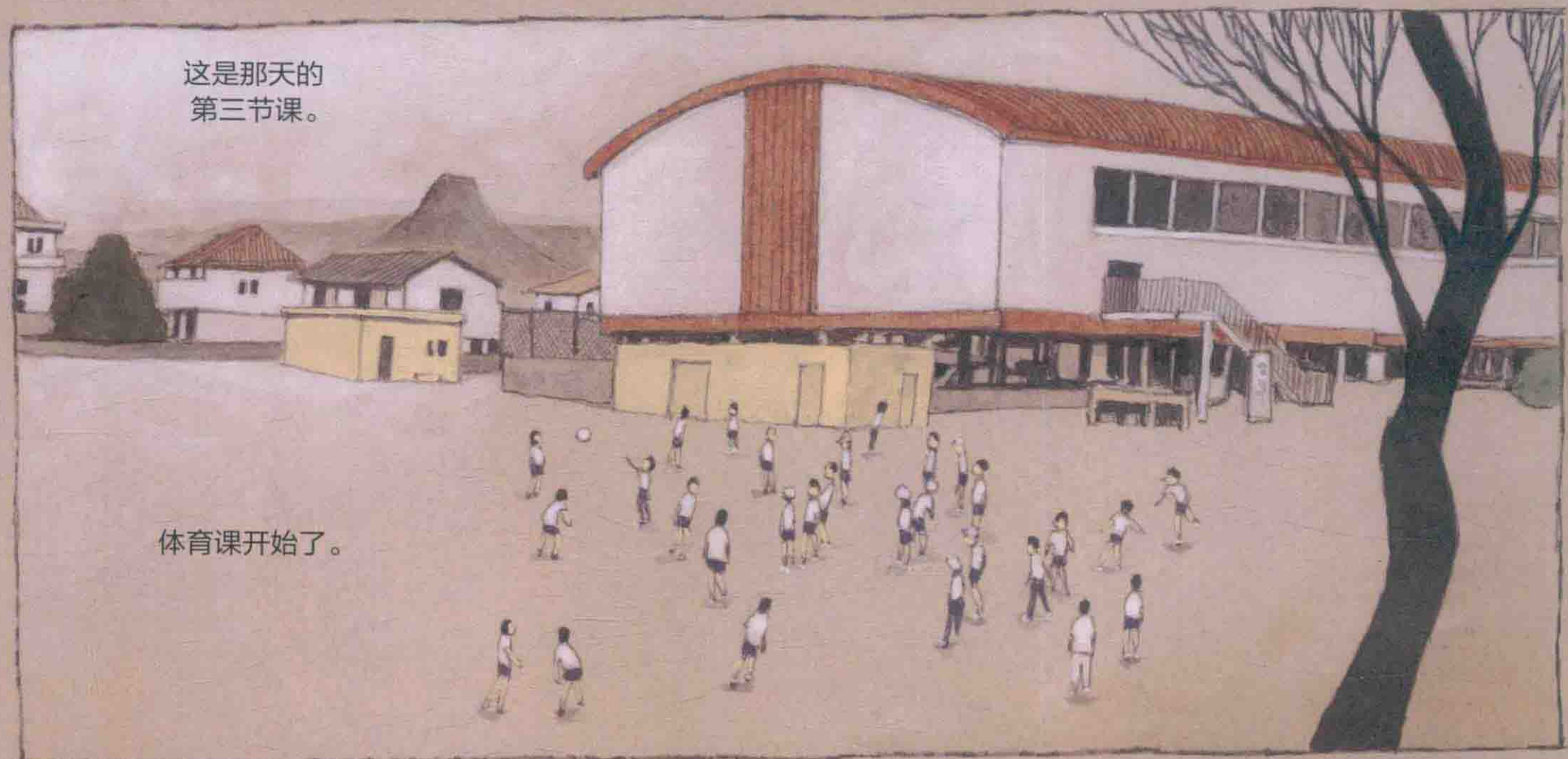
在那一刻，
没人注意到花子的屁。

她稍微有点脸红。



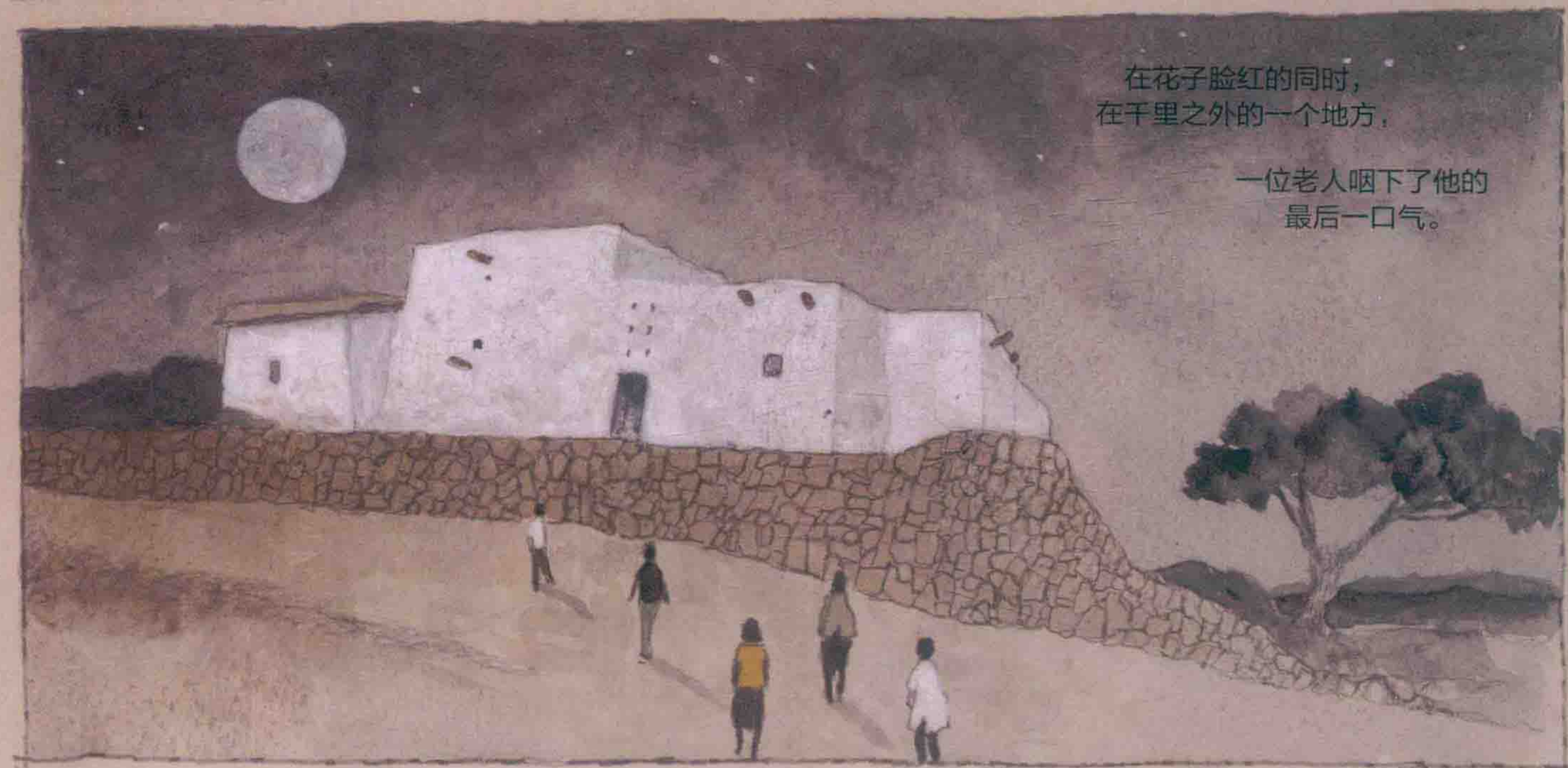
这是那天的
第三节课。

体育课开始了。



在花子脸红的同时，
在千里之外的一个地方，

一位老人咽下了他的
最后一口气。



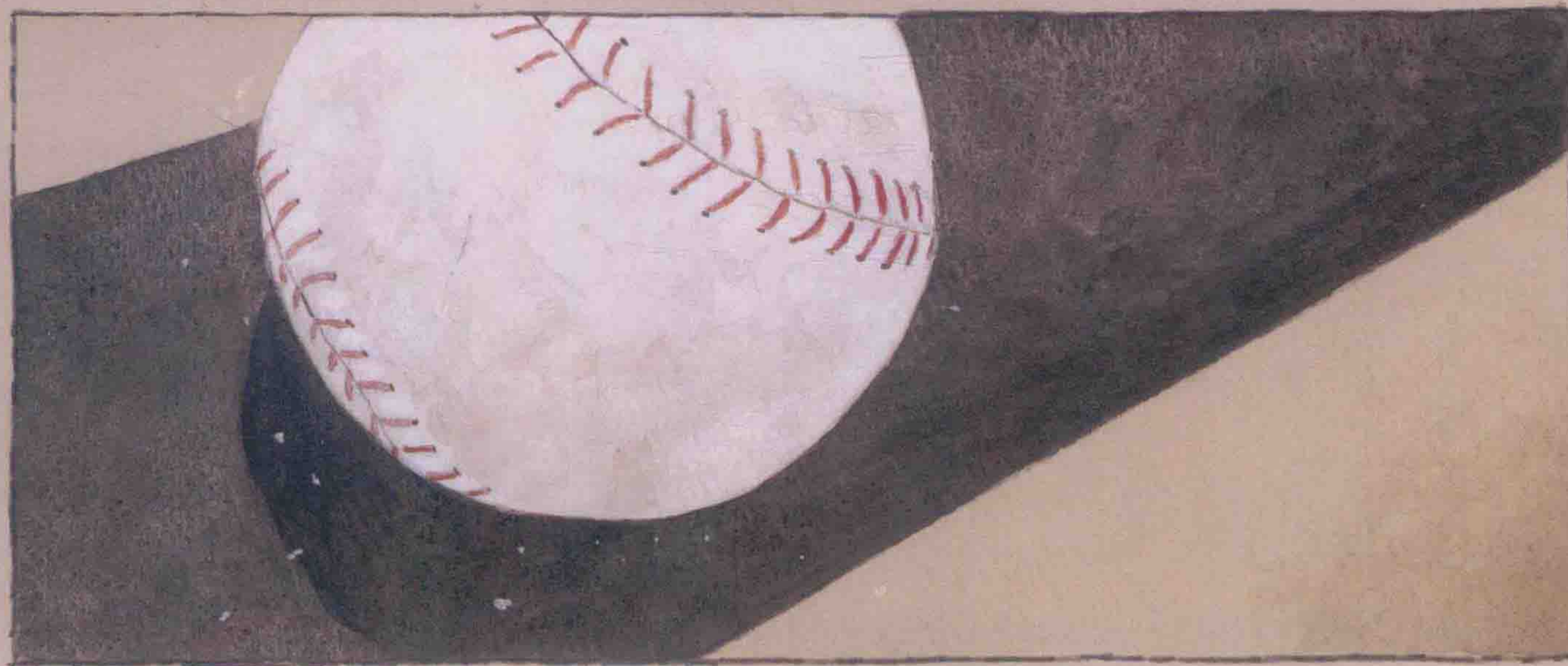
他享年82岁。
他的八个孩子和二十一个孙辈在他的
床边陪伴着。



他的一个孙子
很好奇……

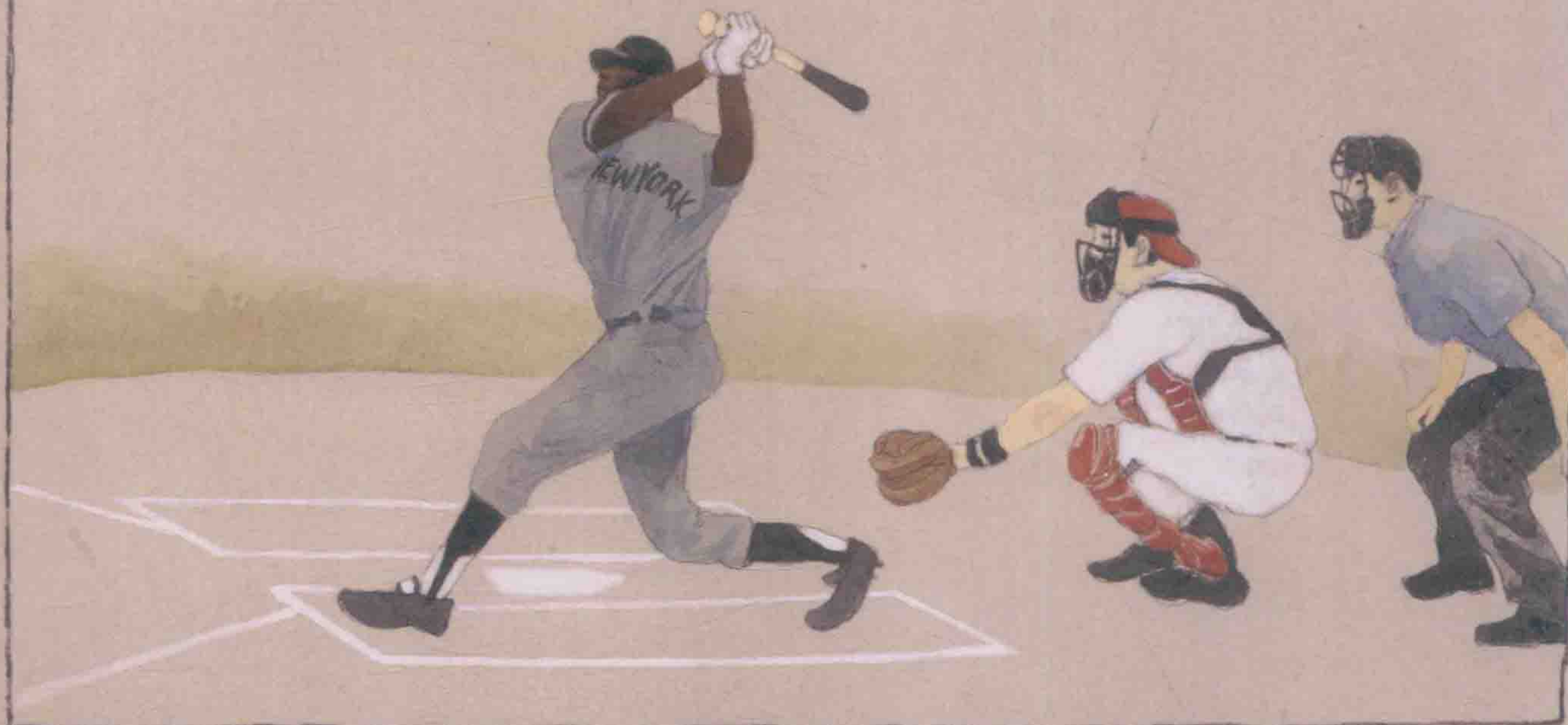


“谁会继承
爷爷心爱的收音机呢？”

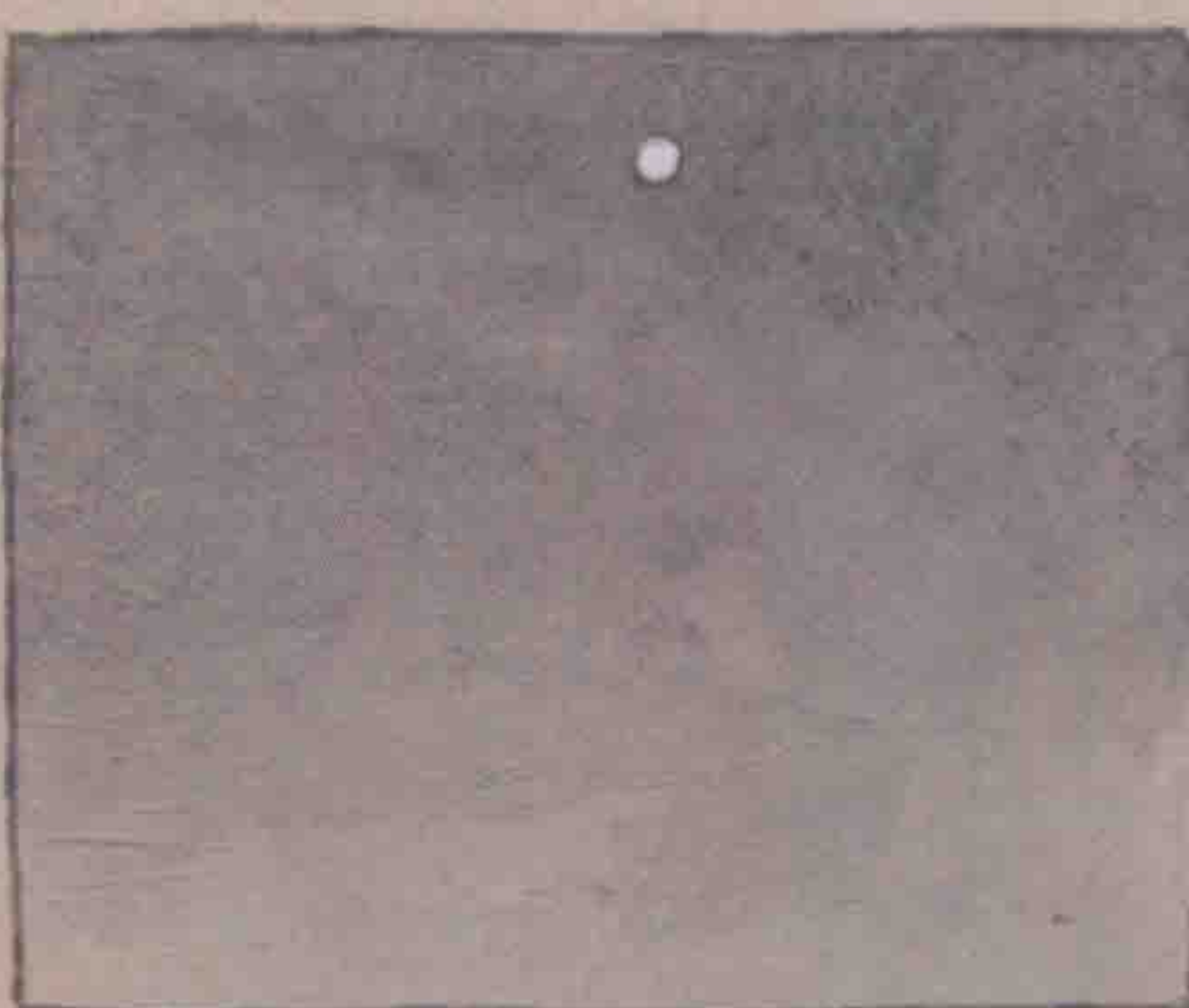
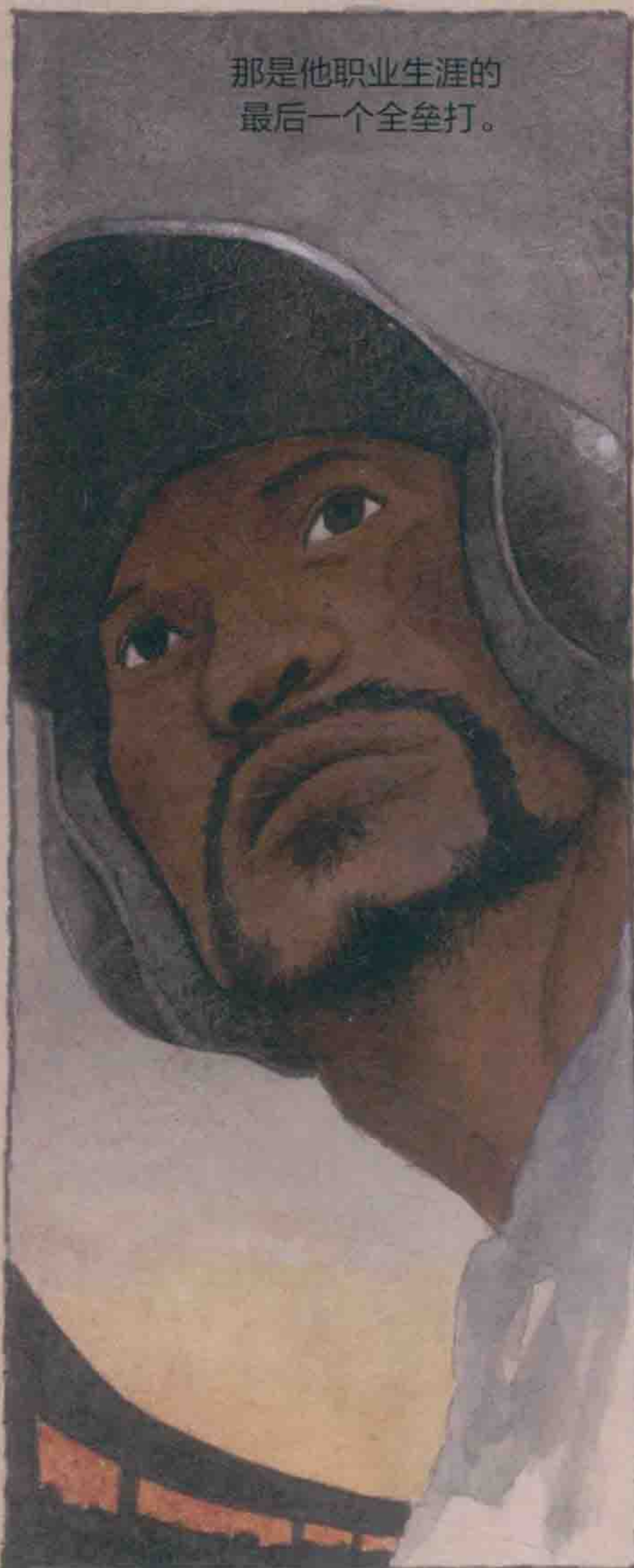


在男孩想着收音机的
同时，

在另外一个地方，
一位棒球手打出了个全垒打。



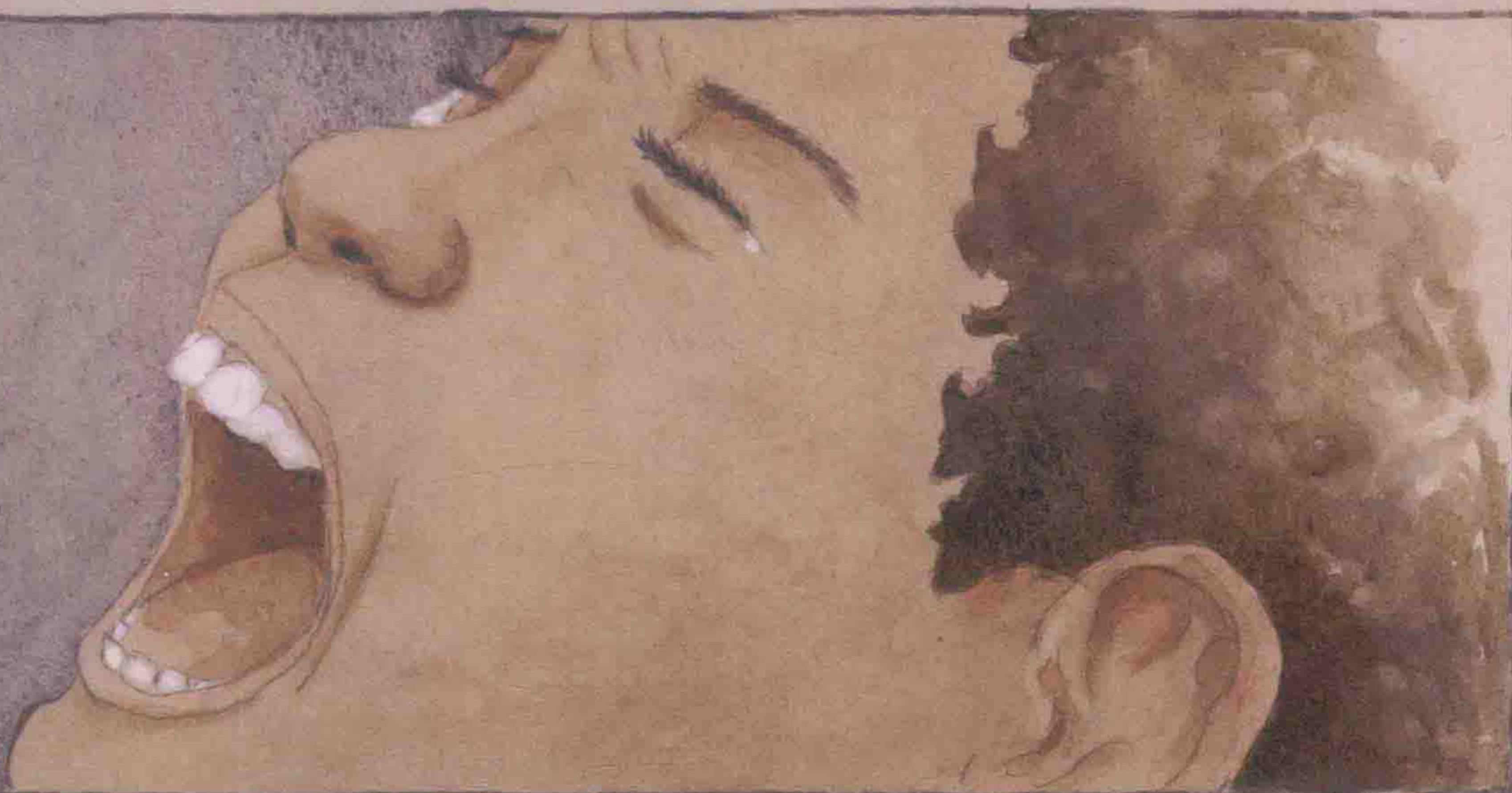
那是他职业生涯的
最后一个全垒打。





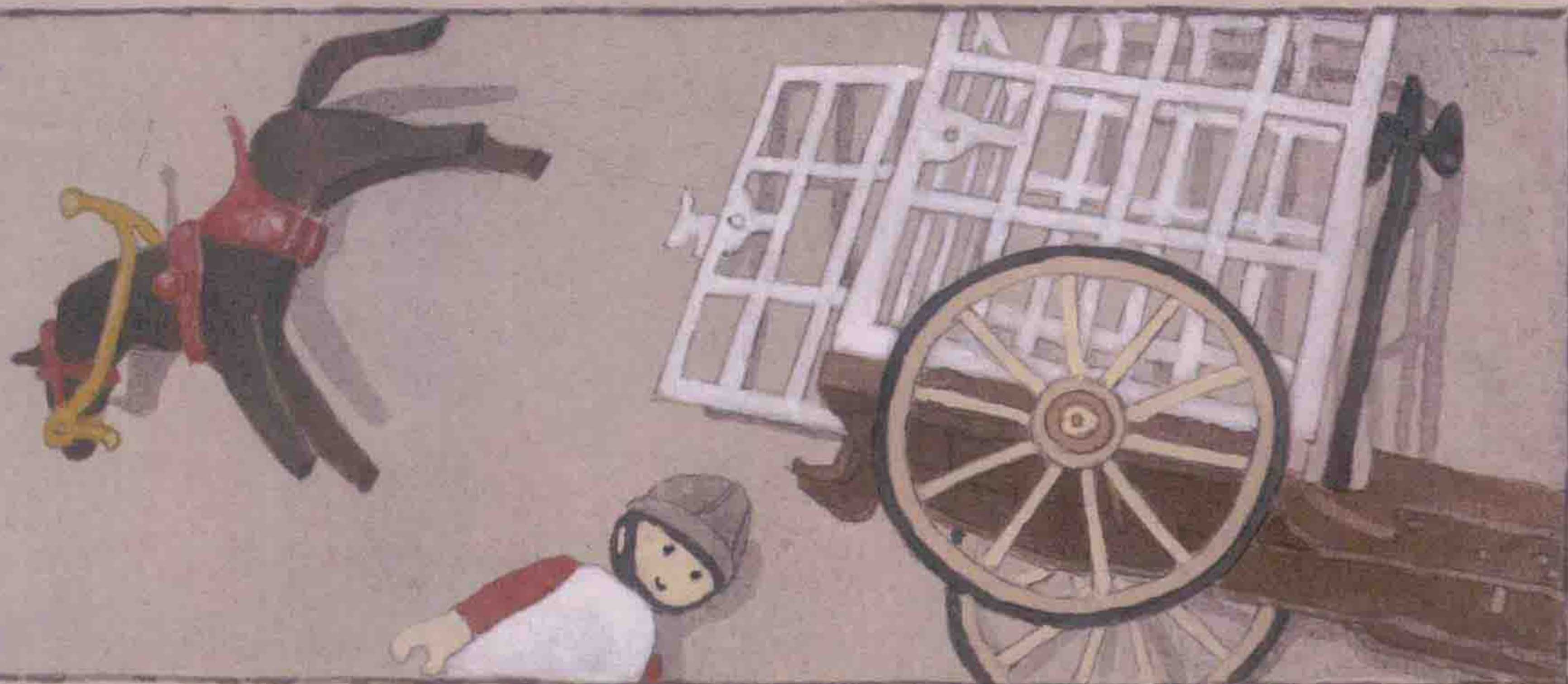
在小白球不偏
不倚地飞进手套里的
同时，

很远很远的另一个地方，
一个小男孩在
嚎啕大哭……



因为他姐姐摔坏了
他最喜欢的玩具。

他很难过。



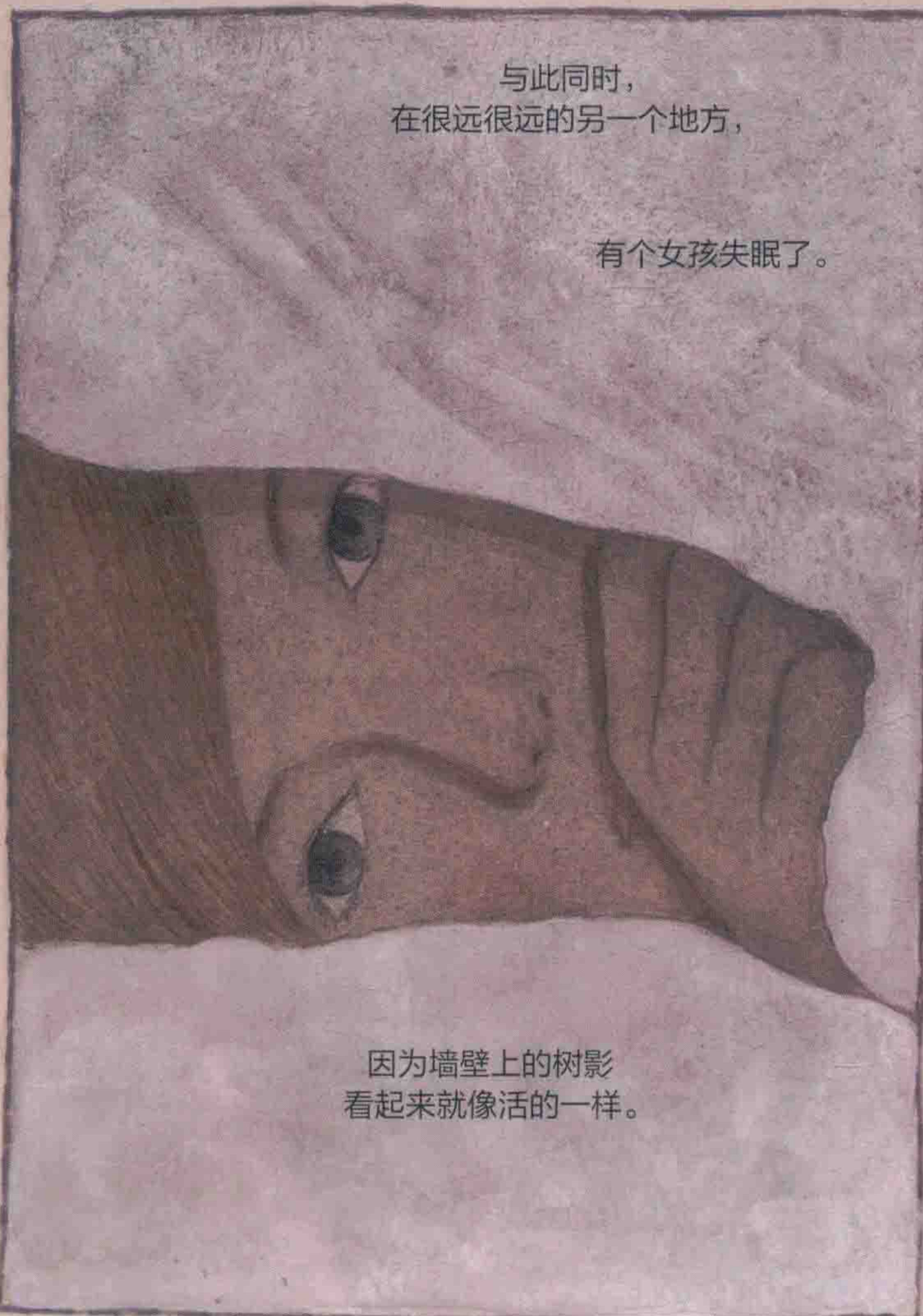
他是如此难过，

以至于很快就忘了
自己当初为什么要哭。



与此同时，
在很远很远的另一个地方，

有个女孩失眠了。



因为墙壁上的树影
看起来就像活的一样。



