

陈从周 说古建筑

附《说园》（五篇）

陈从周

/著

乐峰

/编

建筑非即土木构造之事。

实文化学术之表现。

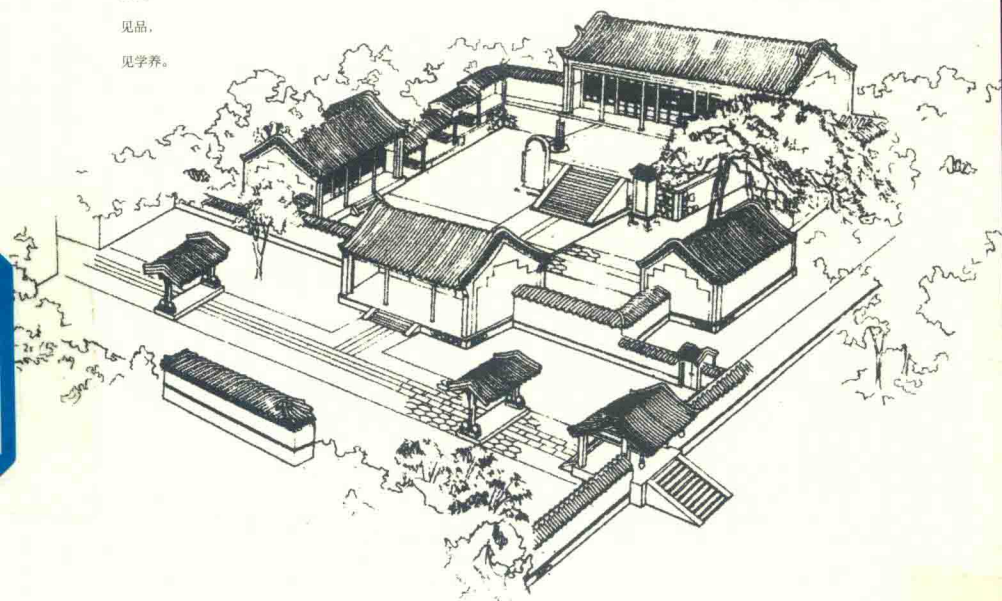
见人。

见品。

见学养。



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)



陈 从 周

說 古 建 築

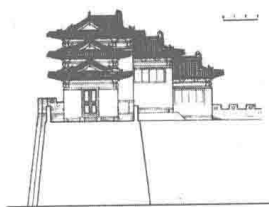
附《说园》（五篇）

陈从周

著

乐 峰

编



【下 册】



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

陈从周说古建筑：全二册 / 陈从周著；乐峰编

· 一 北京：社会科学文献出版社，2018.11

（百年从周）

ISBN 978-7-5201-3695-2

I. ①陈… II. ①陈… ②乐… III. ①古建筑—中国—文集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第238687号

· 百年从周 ·

陈从周说古建筑（全二册）

著 者 / 陈从周

编 者 / 乐 峰

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 杨 轩

责任编辑 / 杨 轩 黄盼盼

出 版 / 社会科学文献出版社·北京社科智库电子音像出版社（010）59367069

地址：北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心（010）59367081 59367083

印 装 / 北京盛通印刷股份有限公司

规 格 / 开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：40 字 数：426千字

版 次 / 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-3695-2

定 价 / 128.00元（全二册）

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心（010-59367028）联系

 版权所有 翻印必究

下 册

001-----二 概说

003-----1 “漏窗” 概说

012-----2 砌墙

013-----3 柱础述要

029-----4 传统漆法

032-----5 江浙砖刻总说

044-----6 装修杂说

048-----7 中国民居，里仁为美

051-----8 苏南民居之大门

053-----9 建筑中的“借景” 问题

060-----10 僧寺无尘意自清
——漫谈佛寺建筑文化的作用

064-----11	明代构图之特征
065-----12	明代主要工艺
072-----13	清代各个时期的建筑特色
073-----14	传统建筑选址之讲究
074-----15	朱启铃与中国营造学社
077-----16	历史文化名城
080-----17	让古建筑发挥历史文物价值
086-----18	重修古建筑须注意维持原貌
087-----19	谈古建筑的绿化
091-----20	鉴定古物须结合文献
092-----21	考证研究不可轻下结论
093-----22	影印明《鲁般营造正式》序

095-----三 随笔

097-----1 民初修建清室崇陵和光绪“奉安”实况

104-----2 仪銮殿、正阳门被毁及重建时间

106-----3 南京朝天宫之入口

107-----4 苏州弥罗阁毁于1912年

108-----5 苏州古建筑用竹钉不用铁钉

109-----6 贡式厅

110-----7 海棠亭

111-----8 鸳鸯厅正贴式

117-----9 《四库全书》与文澜阁

119-----10 杭州遗存的明清宅第

121-----11 杭州名店

122-----12 杭州造墓及葬法

124-----13 杭州古墓

126-----	14	浙江今存湘式建筑之来由
127-----	15	浙中、扬州的建筑用材
129-----	16	徽州明代石牌坊
132-----	17	彩画
133-----	18	徽州住宅的彩画
134-----	19	北宋营建取太湖峰石之法
136-----	20	宋明时期的砖价
137-----	21	旧时量木之制
138-----	22	旧时石灰的种类
139-----	23	旧式招牌
140-----	24	何谓“小头三寸”
141-----	25	视差与实用
142-----	26	“升拱”应为“升栱”
143-----	27	老虎窗始于汉代

目 录

陈从周说古建筑

144-----28	布达拉宫的建造年代
146-----29	说“屏”
148-----30	说“帘”
151-----31	昆剧与建筑园林
153-----32	古建名匠及营建设计

155-----四 游记

157-----1	鲁中记行
172-----2	鲁、苏二省游记
185-----3	游蒲松龄故居
187-----4	参观天一阁与河姆渡
192-----5	湘中游记及勘查鉴定
214-----6	闽中记胜

227-----	附录 《说园》五篇
----------	-----------

229-----	说园
----------	----

238-----	续说园
----------	-----

246-----	说园（三）
----------	-------

256-----	说园（四）
----------	-------

263-----	说园（五）
----------	-------

269-----	为了忘却的记忆
----------	---------

	——《陈从周说古建筑》编后记
--	----------------

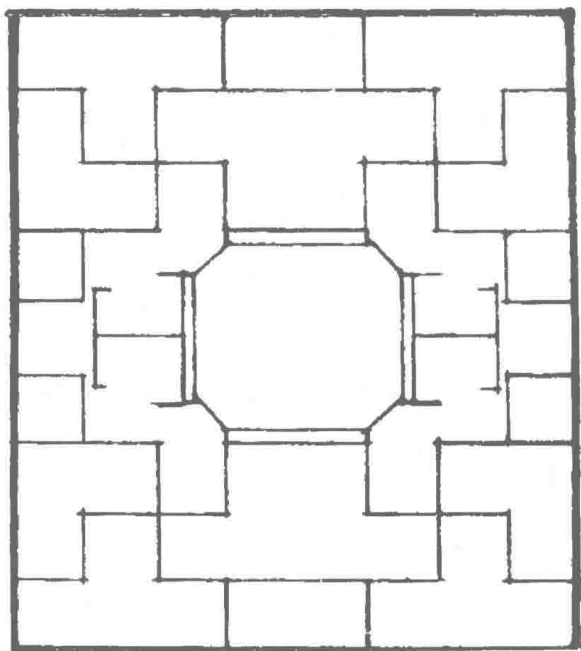
二 / 概 说 /

1 “漏窗”概说

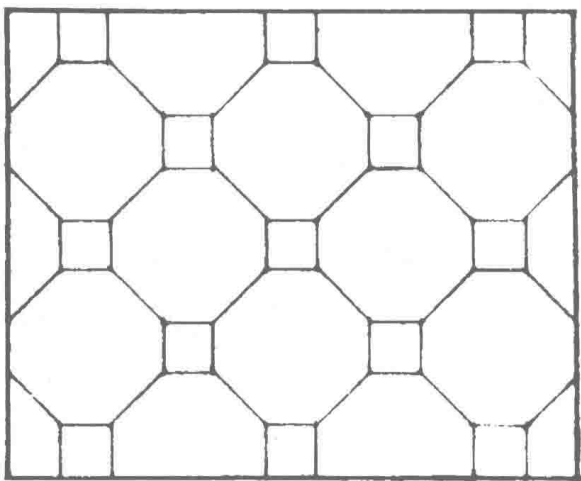
“漏窗”就是在墙垣上开的窗，把砖瓦在框中配成各种图案，用来点缀园林、区分庭院的。它在中国建筑上起了很大的艺术装饰作用，花样配合，高下布置，往往新意层出，使园林景物更显幽远曲折。人们视线所及，若隐若现，花影粉墙，月明庭院，这样的境界，真不是笔墨所能形容的，正如明末计成《园冶》中所说：“凡有观眺处斯筑，似避外隐内之义。”而且“漏窗”的功用，不仅是这样，今天如果我们把它范围扩大，适当地应用在一般的建筑物上，更能增加建筑物外形的玲珑与美观，因此在发扬固有艺术、提倡民族形式的今天，是值得介绍一番的。

“漏窗”的形式，有方、圆、六角、扇形、叶形，等等，最初只把砖瓦搭制，构图简单，如金钱、鱼鳞、锭胜，在明嘉靖间仇英与文徵明合作的《西厢记》图中已经见到一部分。《园冶》因为瓦砌的连钱、叠锭、鱼鳞诸类，嫌它稍有俗气而不收。其他则有宫式万字、葵式、八角、竹节、绦环、席纹、菱花、海棠芝花等诸式，兼以设计者匠心独运，推陈出新，配在各种不同形式的墙上，那就变化更多了。

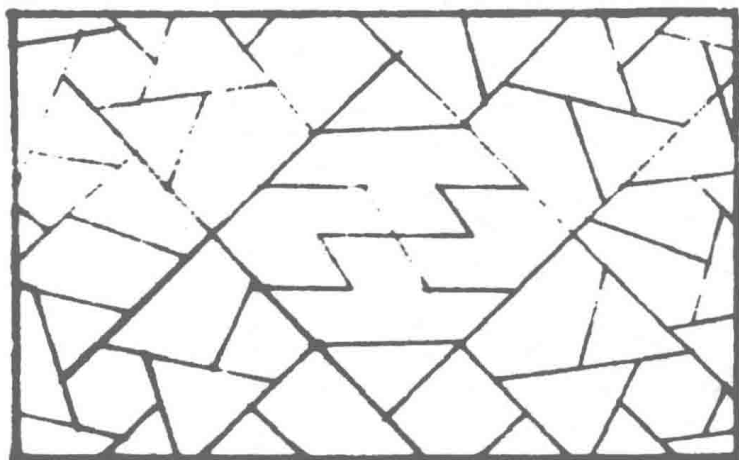
构造之法，吴中有称“瓦花墙”的，多用在外墙之顶，瓦粉白的，上端刷了黑



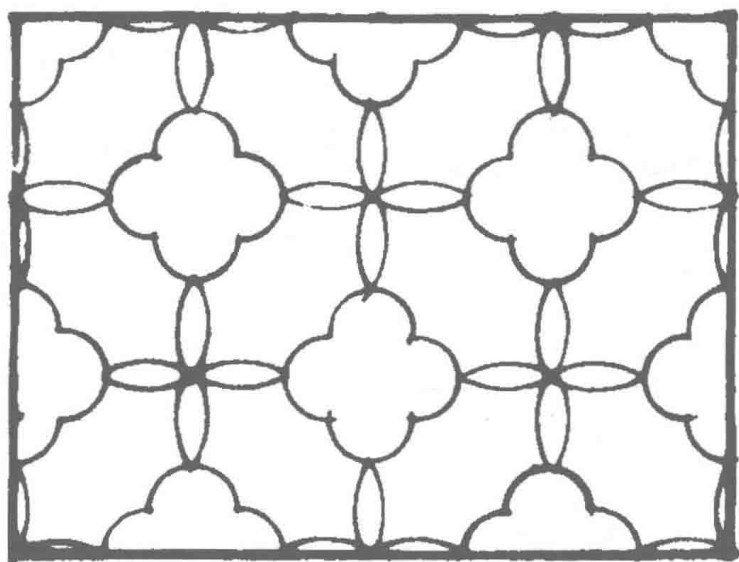
宫式万字



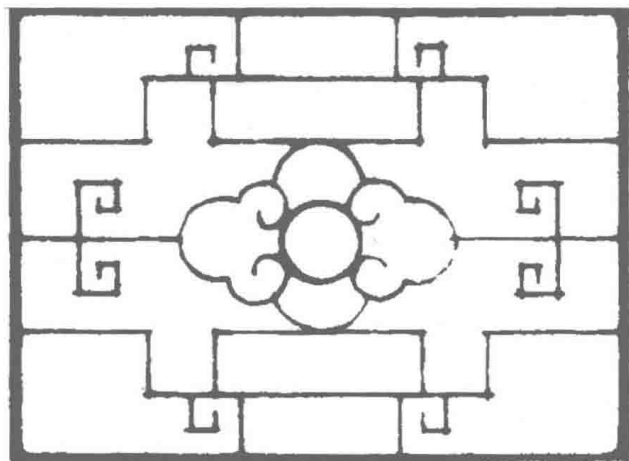
八角式



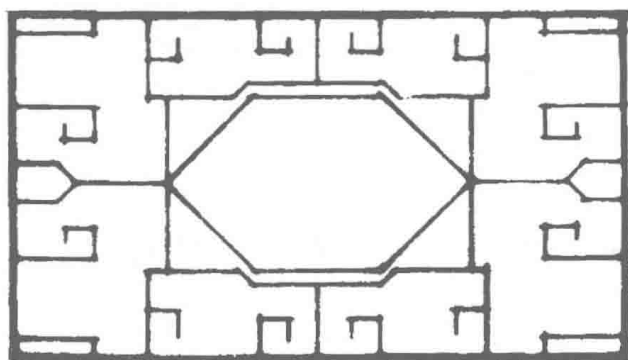
冰裂式



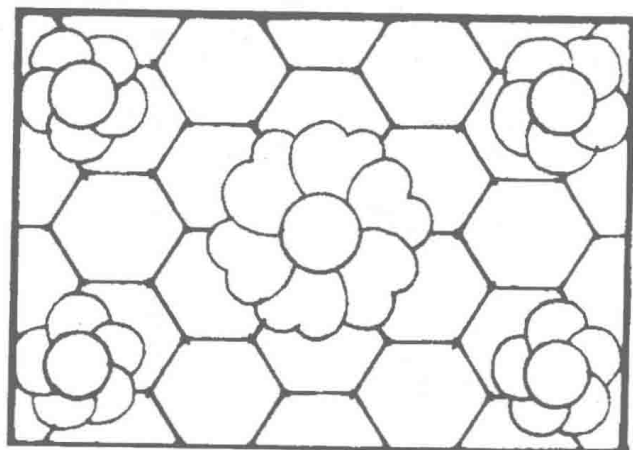
海棠芝花式



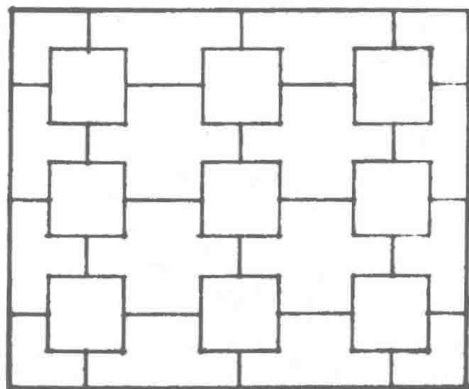
葵式



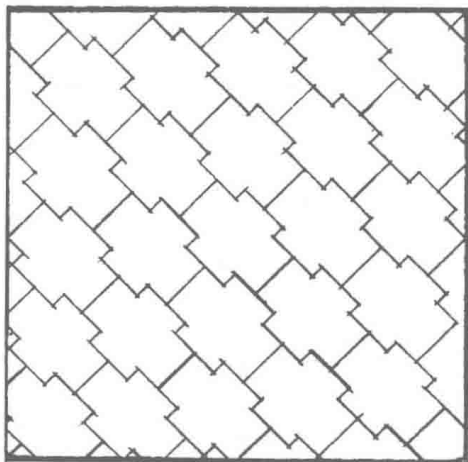
葵式



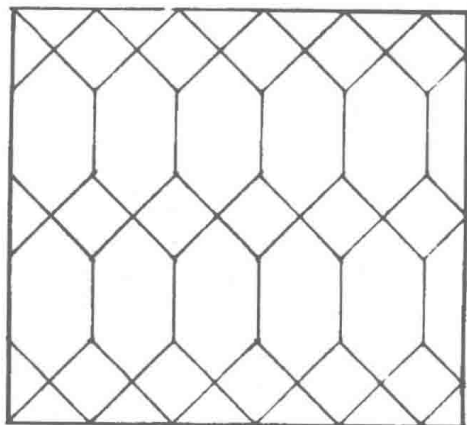
六角梅花式



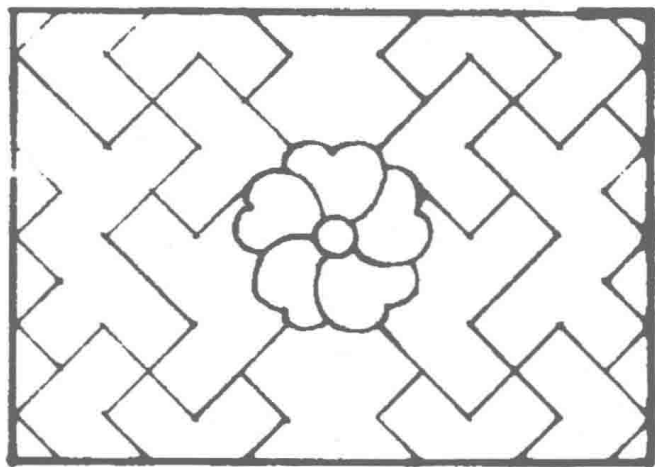
四方间式



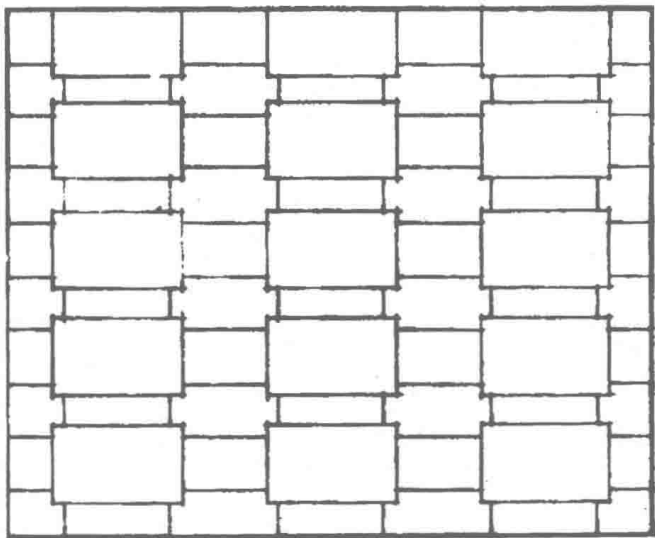
缘环式



六方式



万字式



席纹式