

中 | 华 | 国 | 学 | 文 | 库



曹植集校注

〔三国魏〕曹 植 著

赵幼文 校注

中 华 书 局



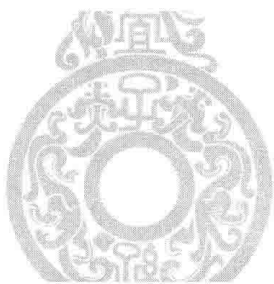
中 | 华 | 国 | 学 | 文 | 库



曹植集校注

〔三国魏〕曹 植 著

赵幼文 校注



中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

曹植集校注/(三国魏)曹植著;赵幼文校注. —北京:中华书局,2018.9

(中华国学文库)

ISBN 978-7-101-12698-3

I.曹… II.①曹…②赵… III.曹植(192~232)-文集
IV.I213.612

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第176801号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 曹植集校注 |
| 著 者 | [三国魏]曹 植 |
| 校 注 者 | 赵幼文 |
| 丛 书 名 | 中华国学文库 |
| 责任编辑 | 朱兆虎 |
| 出版发行 | 中华书局 |
| | (北京市丰台区太平桥西里38号 100073) |
| | http://www.zhbc.com.cn |
| | E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2018年9月北京第1版 |
| | 2018年9月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230毫米 1/32 |
| | 印张23 插页2 字数530千字 |
| 印 数 | 1-6000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-12698-3 |
| 定 价 | 68.00元 |
-

中华国学文库出版缘起

《中华国学文库》的出版缘起，要从九十年前说起。

1920年，中华书局在创办人陆费伯鸿先生的主持下，开始编纂《四部备要》。这套汇集三百三十六种典籍的大型丛书，精选经史子集的“最要之书”，校订成“通行善本”，以精雅的仿宋体铅字排印。一经推出，即以其选目实用、文字准确、品相精美、价格低廉的鲜明特点，最大限度地满足了国人研治学问、阅读典籍的需要，广受欢迎。丛书中的许多品种，至今仍为常用之书。

新中国成立之后，党和国家倡导系统整理中国传统文献典籍。六十余年来，在新的学术理念和新的整理方法的指导下，数千种古籍得到了系统整理，并涌现出许多精校精注整理本，已成为超越前代的新善本，为学界所必备。

同时，随着中华民族以前所未有的自信快速发展，全社会对中国固有的学术文化——国学，也表现出前所未有的关注和重视。让中华优秀传统文化的优秀成果得到继承和创新，并在世界范围内进行传播和弘扬，普惠全人类，已经成为中华民族的历史使命。当此之时，符合当代国民阅读需要的权威的国学经典读本的出现，实为当务之急。于是，《中华国学文库》应运而生。

《中华国学文库》是我们追慕前贤、服务当代的产物，因此，它

自当具备以下三个基本特点：

一、《文库》所选均为中国学术文化的“最要之书”。举凡哲学、历史、文学、宗教、科学、艺术等各类基本典籍，只要是公认的国学经典，皆在此列。

二、《文库》所选均为代表当代最新学术水平的“最善之本”，即经过精校精注的最有品质的整理本。其中既有传统旧注本的点校整理本，如朱熹《四书章句集注》，也有获得学界定评的新校新注本，如余嘉锡《世说新语笺疏》。总之，不以新旧为别，惟以善本是求。

三、《文库》所选均以新式标点、简体横排刊印。中国古籍向以繁体竖排为标准样式。时至当代，繁体竖排的标准古籍整理方式仍通行于学术界，但绝大多数国人早已习惯于现代通行的简体横排的图书样式。《文库》作为服务当代公众的国学读本，标准简体字横排本自当是恰当的选择。

《中华国学文库》将逐年分辑出版，每辑十种，一次推出；期以十年，以毕其功。在此，我们诚挚希望得到学术界、出版界同仁的襄助和广大读者的支持。

中华书局自1912年成立，至今已近百岁。我们将《中华国学文库》当作向中华书局百年诞辰敬献的一份贺礼，更是向致力于中华民族和平崛起、实现复兴大业的全国人民敬献的一份厚礼。我们自当努力，让《中华国学文库》当得起这份重任，这份荣誉。

中华书局编辑部

2010年12月

前 言

曹植在我国中古建安时代是具有卓越成就的文学家。他继承先秦《诗》《骚》的优秀传统，又从两汉词赋民歌中吸取营养，兼收并蓄，从而丰富了诗赋的内容与形式，这就为六朝隋唐文学开辟了前进的道路，影响所及，无疑是较为深远的。

《曹植集》，曹魏王朝中叶，产生两种集本，一是曹植手自编次的；另一是景初中明帝曹叡下令编辑的。由于史料缺乏，很难了解两种集本的具体内容。但根据景初编辑的，计赋、颂、诗、铭、杂论凡百余篇；曹植所写的《前录自序》所载，赋是七十八篇，两相比勘，显然已存在详略的差异。再就《晋书·曹志传》司马炎查询《六代论》作者这一史实考察，不难审知，如果景初辑本已包括曹植全部作品，而付藏内外，司马炎欲知作者，即命人检查中秘所藏《曹集》，便可判断，又何须等待曹志反家查核曹植手订目录之后，才能解决作品属谁写作的问题。因此，景初所录，或属于选本的范畴；曹植手自编次

的,可称之为全集了。

唐初所编《隋书·经籍志》史部杂传著录曹植《列女传颂》一卷。集部别集有《陈思王曹植集》三十卷,而总集中,又著录曹植《画赞》五卷。唐初所见曹植作品,合计三十六卷。后晋刘昫《唐书·经籍志》录魏《陈思王集》二十卷,又三十卷。欧阳修《新唐书·艺文志》依据刘志也著录二种集本。《四库全书提要》指出,三十卷是隋唐旧本,二十卷本是后来合并编定的,实无二本。宋人实未见隋唐旧本,疑散佚于五代兵燹之中了。刘昫是据开元存目而著录,他所见到的《曹集》,只有二十卷本。《隋志》所载的《列女传颂》、《画赞》刘志未录,似已编入二十卷本之中。陈振孙《直斋书录解题》说:二十卷有“采《御览》、《书抄》、《类聚》诸书中所有者,意皆后人附益。”那么,这种集本,已不是刘昫所见的二十卷本。马端临《文献通考》著录之十卷本,可能是陈氏二十卷本再度合并的。今存常熟瞿氏铁琴铜剑楼所藏南宋宁宗时刊本,或即马氏著录之十卷本,还保存宋人从类书中辑录的原始面貌。考瞿氏藏本,计有赋四十四篇,诗、乐府七十四篇,其他文体九十二篇,共二百十篇。《列女传颂》仅存《母仪》、《明贤》二篇,《画赞》二十六赞,已合并于集里,绝非隋唐所录的原式了。

曹植作品,有散见于隋唐旧籍而今本失载的,如《文心雕龙·定势篇》所引植文:“世之作者:或好繁文博采,深沉其旨者;或好离言辨白,分毫析厘者。所习不同,所务各异,言势

殊也。”《隋书·李德林传》：“魏武相汉，曹植云：如虞翼唐。”都是宋本所失载。《诗经·东山篇》《正义》引曹植《萤火论》，《封氏见闻记》引植《诘纣文》，《艺文类聚》卷九十一引杨修《孔雀赋序》说曹植曾写此赋，都溢出于宋本之外，可以知宋人辑录之疏略了。

宋代刻书，北宋刊本较为精密，但苏轼已摘其失。时至南宋，国力衰弱，致校讎文字多误（详见校注）。明代《曹集》有休阳程氏刊本。程本虽出自宋刊，但明人刻书，不按旧式，文字辄多臆改（详见校注）。娄东张氏本，也存在同样的缺点。清代有汪士贤本，《密韵楼丛书》覆宋本，《四部丛刊》影写江安傅氏双鉴楼藏明活字本，文字亦有衍讹。朱绪曾《曹集撰异》，丁晏《曹集铨评》，多据旧本及类书检校，矜慎详密，号称善本。今取金陵书局《曹集铨评》作底本。丁氏未见宋刊，因以瞿氏藏宋本汇聚各本，参伍勘正。又据宋、明刊刻的类书覆校。复取严可均《全三国文》，丁福保《全三国诗》核对。即发见谬误，不轻易原文，但附校语于下。如宋刊已讹，类书未录，而前人校订未及的，依准清儒校讎通例，以发疑正误。如：

一、依据文中征引的古籍：卷一《班婕妤赞》：“在晋正接。”各本都作“正接”，句意不可理解。按上句：“在夷贞艰。”夷即《周易》之《明夷》，《明夷》爻辞：“明夷，利艰贞。”正用爻辞。疑“晋”亦《周易》卦名，“正接”亦应是

《晋》卦的爻辞。考《晋》卦爻辞：“康侯用，锡马蕃庶，昼日三接。”此“正接”必系“三接”之形误，且与班婕妤史实相符，事见《汉书·外戚传》。

二、比勘集中前后用字：《文心雕龙·练字篇》说：“魏代缀藻，字有常检。”这说明魏代作者遣词用字具有一定的标准。据此原则考核，如卷一《大暑赋》：“绥神育灵。”卷二《毁鄆城故殿令》：“绥神育灵。”考《诗经·桓篇》郑笺：“绥，安也。”仲长统《乐志论》有安神一词。绥神即安神，此“绥”字当是“安”字传钞之误。

三、探索上下词句涵意：卷一《叙愁赋》：“诵六列之篇章。”按六列一词于此不可解，疑字有误。详究下文：“观图画之遗形，窃庶几乎英皇。”六列或为列女二字之乙误。《列女传》古代附图，故卷二《精微篇》有“辨义在列图”之句，列图即《列女传图》的简称，英、皇即舜妃娥皇、女英，见《列女传》。综上所述，六列实为列女之误，列女篇章即谓《列女传》。

四、依据他书的旧刊：卷三《陈审举表》：“及其见举于汤武周文。”案汲古阁本《魏志》汤武作武汤，作“武汤”是。因传写者习见汤武联文而妄乙，致有此误。《诗经·玄鸟篇》：“古帝命武汤。”武汤即成汤。《史记·殷本纪》：“汤曰吾甚武，号曰武王。”按下文：“殷、周二王是矣。”更可证明曹植作武汤。若作汤、武、周文是三王，和下旬殷周二王句意不相承应了。

《曹集》旧注,《隋书·经籍志》著录孙奭《洛神赋注》一卷,李善《文选注》引佚名《九咏注》,都已散佚。今存旧注,仅李善所注十余篇而已。近代有黄晦闻、古层冰二家注、笺,黄注较胜,然仅及于诗,其他文章则未见注释。今选录前贤研究成果,并附己意,为全集作注。其注例:

一、文中征引史实,必查对原书,掇录旧文,注明篇卷。减除覆检的烦劳,希求省览的便易,进而探求作品的内蕴。

二、语言文字乃传达人类思想感情的工具。由于社会的发展,字义也随着社会进程而发生变化。有些旧义在演进中逐渐趋于消亡了,而新意也就不断孳生了。因之,为古人文章作注,必须探究作者当时流行之字义,才有助于作品的理解。今为《曹集》注释,以汉魏字书及古注为依据,下限迄止于唐代,每字释义,注明出处,消除望文生义的弊病。如卷二《种葛篇》:“往古皆欢遇。”案“遇”即《感婚赋》之“媾”字,媾遘古通。《诗经·草虫篇》郑笺:“遘,遇也。”《正义》:“谓之遇者,男女精气相觐遇。”如果取今义释之,就不能密合原意了。

三、旧注错误,取证旧籍以资订正。如卷三《桂之树行》:“仙教尔服食日精。”丁晏引《埤雅》:“菊,日精,谓餐菊延龄也。”按此篇曹植援用方术之士的言论,据《道藏》《九真华记》:“日者霞之实,霞者日之精。”日精指霞。证以本集,如《驱车篇》:“餐霞漱沆瀣。”《远游篇》:“仰首吸

朝霞。”丁氏说疑误。

四、汉魏作者，多用詛语。而詛语之形成，是以声音为其关键，不涉及字体的异同。因此根据声韵通转的原则，解释涵义。卷三《感节赋》的“涔灞”，即是潘岳《闲居赋》之“灞灞”。卷二《九愁赋》之“荒悴”，也就是《诗经·出车篇》的“况悴”，都在注中作了必要的说明。

《曹植集》旧本的编次，是据文体异同汇为十卷的。《曹植集校注》，依据作品创作时期的先后分为建安、黄初、太和三卷。这样则有助于理解作者思想感情的变化历程，从而对作品取得较深的认识。由于有关曹植史料贫乏，而作品又残缺太甚，企图确定每一作品的时代，显然存在困难，或不可能避免编年的错误，还有待于进一步探索。有些文章无从推测创作时间，汇于卷四。有非曹植所制，前人误编入集的，详录昔贤考辨，附为卷五，以资参证。

在校注过程中，承中国社会科学院历史研究所尹达同志予以巨大的支持，人民文学出版社古典文学编辑室戴鸿森同志，不吝宝贵的时间，校阅全稿，提出极有教益的意见，于此谨申衷心的感谢！

缮写毕事，实怀蚊负虬驰之惭。自审识见寡陋，谬误实多。我诚恳地期待严肃的批评，以利改正补充，谨以十分兴奋的心情企盼着。

一九七九年十月重订于成都

目 录

前 言	1
曹植集校注卷一建安	
斗 鸡	1
送应氏二首	3
七 启有序	7
赠王粲	39
感婚赋	40
愍志赋有序	42
弃妇篇	43
出妇赋	46
静思赋	47
九华扇赋有序	48
离思赋有序	51
赠徐幹	53
登台赋	56

娱宾赋	60
公 宴	61
光禄大夫荀侯诔	63
释思赋有序	64
愁霖赋二首	65
离 友有序 二首	67
归思赋	70
鹦鹉赋	71
橘 赋	73
叙愁赋有序	75
东征赋有序	78
杂 诗飞观百余尺	81
游观赋	82
画赞序	83
庖牺赞	85
女娲赞	86
神农赞	87
黄帝赞	88
少昊赞	89
颛顼赞	90
帝喾赞	91
帝尧赞	91
帝舜赞	92
夏禹赞	93

殷汤赞	94
汤祷桑林赞	95
周文王赞	95
周武王赞	96
周公赞	97
周成王赞	98
汉高祖赞	98
汉文帝赞	99
汉景帝赞	100
汉武帝赞	101
姜嫄简狄赞	102
班婕妤赞	103
许由巢父池主赞	104
卞随赞	104
商山四皓赞	105
古冶子等赞	106
三鼎赞	107
赤雀赞	107
吹云赞	108
蝉 赋	108
神龟赋有序	113
离缴雁赋有序	118
汉二祖优劣论	121
周成汉昭论	135

学官颂有序	137
玄俗颂	140
相 论	141
金瓠哀辞	145
仲雍哀辞	146
酒 赋有序	149
赠丁廙	155
闲居赋	156
述行赋	159
赠丁廙王粲	160
三 良	162
车渠椀赋	164
迷迭香赋	167
赠丁廙	169
与吴季重书	171
槐 赋	176
大暑赋	178
鹞 赋有序	181
与杨德祖书	184
宝刀赋有序	192
王仲宣诔有序	197
朔 风	211
与陈琳书	214
说疫气二首	215

侍太子坐	216
芙蓉赋	218
行女哀辞	220
节游赋	222
辨道论	227
柳颂序	240
武王诔有序	241
野田黄雀行	253
请祭先王表	254
曹植集校注卷二 黄初	
喜霁赋	257
庆文帝受禅表	258
魏德论	261
魏德论讴附 六首	273
谷	273
禾	274
鹄	274
鸠	275
甘 露	275
连理木	276
制命宗圣侯孔羨奉家祀碑	277
上九尾狐表	288
猎 表	289
谢初封安乡侯表	289

白鹤赋	291
写灌均上事令	293
玄畅赋有序	294
封鄆城王谢表	299
封二子为公谢恩章	301
毁鄆城故殿令	302
龙见贺表	305
杂 诗高台多悲风	306
九愁赋	307
邴生颂序	314
禹庙赞序	314
禹妻赞	315
禹治水赞	315
禹渡河赞	316
盘石篇	317
仙人篇	319
游 仙	323
升天行	324
谢入觐表	325
责躬有序	326
应 诏	335
七步诗	339
任城王诔有序	340
洛神赋有序	343