

汤显祖 及明代戏曲家研究

吴书荫 著



新世纪戏曲研究文库
江巨荣 主编

复旦大学出版社

汤显祖 及明代戏曲家研究

吴书荫 著



国家出版基金项目

新世纪戏曲研究文库
江巨荣 主编

复旦大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

汤显祖及明代戏曲家研究/吴书荫著. —上海: 复旦大学出版社, 2018. 8
(新世纪戏曲研究文库/江巨荣主编)
ISBN 978-7-309-13656-2

I. 汤… II. 吴… III. ①汤显祖(1550-1616)-人物研究-文集
②戏曲家-人物研究-中国-明代-文集 IV. K825.78-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 092775 号

汤显祖及明代戏曲家研究

吴书荫 著

责任编辑/王汝娟

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143 出版部电话: 86-21-65642845

浙江新华数码印务有限公司

开本 787×960 1/16 印张 27 字数 343 千

2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-13656-2/K · 656

定价: 92.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。

版权所有 侵权必究



吴书荫，1938年生，安徽无为县人。1962年毕业于北京大学中文系。1982年由中国艺术研究院研究生部毕业，留戏曲研究所戏曲文献研究室工作，1991年晋升为教授。1993年调回北京语言大学人文学院任教。主要从事明清戏曲文献整理和研究，出版有《曲品校注》、《浣纱记校注》、《梁辰鱼集》编校等。主编《绥中吴氏抄本稿本戏曲丛刊》《北京大学图书馆藏程砚秋玉霜衫戏曲珍本丛刊》及《中国十大古典悲喜剧集》《古本戏曲剧目提要》（合作）。参与《古本戏曲丛刊》六、七、八集的编辑。主持编纂《清代古典戏曲总目》（合作）已杀青。

序

颜长珂

书荫兄命我为此书作序,给我出了难题。对他钟情的学问,我知之甚少,几乎是个门外汉,实在无从置喙。书荫对戏曲古籍研究的兴趣,大概早年就萌生了。1978年,中国艺术研究院招收研究生,他有幸成为张庚先生的弟子。张庚对于戏曲文献的搜寻与研究,历来非常重视,但深憾于人材的匮乏。书荫学习勤奋,热爱专业,刻苦钻研,深得导师的赏识和器重。1982年,书荫《曲品校注》著就,张庚为其欣然作序,肯定“作者经过多年辛勤搜寻,从大量的明人诗文集、笔记、碑传及地方志中,征引了比较丰富的资料,特别是向来被人所忽视的中小作家的材料,尤为罕见和珍贵。所以本书无论是对作家作品的考证,还是对以往成说的修订,都显得详明和公允”,期望他继续努力,做出更大的成绩。1989年,张庚、郭汉成主编的《中国戏曲通史》再版重印,将对原作进行必要的修订。张庚请他通读全书,帮助查找可能存在需要改正的瑕疵。书荫应命读后,写了一篇《读〈中国戏曲通史〉札记——供修订再版时参考》。每页300字的稿纸,写了32页,内容涉及关于史实、史识、引文乃至错字、标点等方面的问题。条分缕析,巨细靡遗,显然是认真阅读原著,并查阅了众多资料的结果。对于“通史”的修订,提供了有益的帮助,也是向导师交了一份合格的作业。这篇读书札记,现在还保存在我处。数十年来,书荫孜孜矻矻,卓有成就,不负师望。本书所辑诸多论文,均可显示其深厚的研究功力。

如书名所示,本书内容集中于汤显祖及明代曲家的研究。我们知道,戏曲史家徐朔方先生以毕生精力,对汤显祖及晚明曲家有深入研

究,著有《汤显祖全集》及《晚明曲家年谱》,受到学界好评与重视。本书开宗明义的几篇重点文章,如《〈汤显祖全集〉笺校补正》《汤显祖交游和创作年代补考》和《别具一格的晚明戏曲史——读〈晚明曲家年谱〉》等,都是针对徐朔方的著作而发的。文中充分肯定了徐作的成就,如《汤显祖全集》“对诗文的笺注用力最勤,广征博引,考证缜密……将他多年积累的研究心得融入其中,全书的笺注不仅理清许多作品的人事关系,查证了原来不能编年的一百多首诗文的创作年代,而且对戏曲史上‘汤沈之争’、汤氏剧作演出的声腔等重大学术争论问题,都提出了自己独到的见解”。至于《晚明曲家年谱》,则是几乎囊括了当时重要的杂剧、传奇和曲论家的生平和创作,反映了晚明时期丰富多彩的戏曲面貌。“替这么多曲家编撰年谱,这在年谱史上也是绝无仅有的,是件非常了不起的事情”。同时,文章以主要篇幅,对两书中关于作品的归属或系年、作家生平以及某些资料的引用和辨析等,提出了具体的订正和补充的意见。对于书荫的批评,徐朔方不但未以为忤,而且真诚欢迎。戏曲文献,尤其明代曲家作品的研究,有关资料浩如烟海,对其搜寻辨识,确非少数人之力所能完成的。任何个人的研究,都难免有其不足。而徐朔方与吴书荫在学术道路上,更有着共同的爱好与关注,经常交流切磋。徐朔方曾在他致吴书荫的信函中说道:“年谱中有多处注明是您的心得。只有一处同您的意见相左。在这崎岖少人的小径上,也许我们是少见的同伴。不请你求助,还去求谁呢?”(1996年6月24日)《汤显祖全集》出版之后,又特意请书荫校读一遍。徐朔方珍惜自己的著作,如他所说,希望得到的反映和意见,是以补正为上,重要的是实质性的改正与提高,而不在于过情之誉。书荫正是在认真研读之后,以其心得,写成前述关于《汤显祖年谱》的评论,寄去请他过目。对“鸿文三篇联翩而下”,徐朔方复函深表感激(2002年12月28日)。其后,《〈汤显祖全集〉笺校补正》和《汤显祖交游和创作年代补考》,分别发表于《燕京学报》和《中华文史论丛》。透过这些文章与其背后的故事,我们可以看到两代学人动人的友谊与风致。

戏曲文献整理和研究是一项坐冷板凳的工作。他不汲汲于名利,

趋时逐热,而是沉潜学术,深耕细作。在研究中,总是要将有关资料搜集齐备,绝不一知半解,急于求成。史学大师陈垣教导其学生要多读书,勤于搜集资料,他所倡导的“竭泽而渔”的治学方法,对书荫有深刻的教益和影响。所著论文厚积薄发,内容充实,大都发表于专业性较强的书刊。今汇编为集,可面向更为广泛的读者,嘉惠学林。书荫已不再年轻,至今仍不辞辛劳,笔耕不辍。我由衷希望他注意身体健康,将手头未尽的项目早日完成,以期有更多的奉献。是为序。

2018年6月于团结湖畔

目 录

序.....	颜长珂
《汤显祖全集》笺注补正	1
汤显祖交游和诗文创作年代考略.....	24
汤显祖交游和诗文创作年代补考.....	46
汤显祖佚文三篇.....	70
“玉茗堂四梦”最早的合刻本探索.....	79
盛演不衰的“临川四梦”.....	90
“汤学”研究新篇章.....	92
情深 情真 情致	
——青春版《牡丹亭》观后.....	94
对青春版《牡丹亭》演出的思考	
——谈昆曲遗产的保护和研究.....	99
《牡丹亭》不可能成书于万历十六年	
——与《〈牡丹亭〉成书年代新考》作者商榷	103
别具一格的晚明戏曲史	
——读《晚明曲家年谱》	116
吕天成和他的作品考	134
从《曲品》看吕天成的戏曲理论	147
新印耕读山房抄本《曲品》校读记	165
关于《古人传奇总目》和《金滕记》	172

《宝剑记》《浣纱记》《鸣凤记》与明代政治斗争	177
《梁辰鱼集》前言	195
《浣纱记》的创作年代及版本	200
关于梁辰鱼的《鹿城诗集》	219
一编在手忆师友	
——《梁辰鱼集》再版后记	223
《香囊记》及其作者邵璨	230
关于《金丸记》的作者问题	235
《杀狗记》改编者徐晤用名考	238
张凤翼和《琵琶记》	243
《还金记》传奇和《鸳鸯坠》杂剧	250
卜世臣家世、生平和作品	258
明代戏曲家陈汝元考略	270
许自昌和《水浒记》	278
《再生缘》杂剧作者考辨	294
对明末杂剧《破梦鹃》的不同解读	
——与《古杂剧〈破梦鹃〉初探》作者商榷	306
《竹林小记》作者考	319
明代戏曲作家作品考略	322
明代戏曲选集中的目连戏	338
明传奇佚曲目钩沉	347
明代戏曲文学史料概述	370
曲谱绝学有承传	
——《曲谱研究》读后	393
收罗完备 校勘精当	
——《汤显祖全集》评介	396
一部富有创新精神的曲学著作	
——评周巩平《江南曲学世家研究》	398

《鸾啸小品》著录小议	400
古代戏曲选本的价值	402
《同窗记·山伯千里期约》赏析	405
张庚与戏曲文献	409
马隅卿先生为抢救和保存戏曲文献所做的贡献	416

《汤显祖全集》笺注补正

徐朔方先生长期致力于汤显祖研究,成就卓著,蜚声海内外。他早就想编辑一部收罗完备的汤氏全集。1962年出版的《汤显祖诗文编年笺注》,就是这方面的一次尝试。又经过30多年的潜心钻研,终于将精心编纂的《汤显祖全集》奉献给读者,1999年1月,由北京古籍出版社出版。这个全集对诗文的笺注用力最勤,广征博引,考证缜密,仅尺牍部分就比《汤显祖诗文集编年笺校》增加新注150多条,或订正讹误,或增补新的内容,或考订写作时间,将他多年积累的研究心得融入其中。全书的笺注不仅理清许多作品的人事关系,查证了原来不能编年的100多首诗文的创作年代,而且对戏曲史上汤沈之争、汤氏剧作演出的声腔等重大学术争论问题,都能提出自己独到的见解,并用事实予以回答。这是《汤显祖全集》中具有较高学术价值的地方。由于汤显祖的交游特别广泛,涉及的人事比较多,难免有不足之处。今就我的一隅之见,予以订正和补充。所补正诸人,不是汤显祖的同年好友,就是当时诗文名家,或是以名节为重的官员,这对深入考证汤氏的作品和交游会有所裨益。

一、原笺注因疏忽而致误者

(一)《汤集》卷六,页183《赠赵司理池阳》

按:池阳,即安徽池州。查《万历池州府志》卷四:“赵世显,侯官人。进士,万历十六年任本府推官,二十七年任通判。”从《光绪池州府志》卷二七“府秩官”,可知他因被贬官,十七年由王洽接任。《清侯官

县乡土志》卷三“耆旧录内编二”有传：赵世显，字仁甫，万历十一年（1583）进士，除池州推官。左迁梁山知县，转通判（按：据《万历池州府志》，应为“池州通判”），以母老不赴。六经子史靡不淹贯，诗综盛唐，与徐勃等结社芝山。著有《芝园稿》《山居》《阙下》《入蜀》诸集。此诗笺注认为：“或作于万历十一年癸未。时在北京为礼部观政进士。三十四岁。”此注应误，因赵氏万历十六年（1588）任池州推官，次年离任，诗当写于万历十六年至十七年之间，这时汤显祖早就离开北京礼部，已由南京太常博士改官南京詹事府主簿。

（二）《汤集》卷八，页 270《寄章衡阳吏部。公旧以郢令起当涂，清方见擢，喜之》

按：此诗笺注云：“诗当作于万历十六年。据《当涂县志》，章嘉祜十四、十五年任当涂知县，下任十六年接替。……衡阳当是其别号。”查万斯同《明史列传》卷三二九《章嘉祜传》：章氏“万历八年进士，授蒲圻知县。忧归，补当涂。擢兵部主事，移礼部。二十年，尚书陈有年秉铨，调为已属，历文选员外郎。明年，坐会推内阁，失帝意。郎中顾宪成削职，嘉祜亦谪罗定同知，解职归里。”据《明史》陈有年传，陈有年代温纯之位，诏拜吏部尚书，在万历二十一年（1593）。次年五月，才有“坐会推内阁”事，“谪宪成及员外郎黄缙、王同休，主事章嘉祜、黄中色为杂职”。《明神宗实录》、明顾与沫等辑《顾端文公年谱》皆同此；顾宪成，谥端文，故称顾端文公。《明史列传》作“二十年……历文选员外郎”，误，应官吏部主事，时在万历二十一年（1592）。诗题既称“顾衡阳吏部”，那么，此诗当写于万历二十一年（1592）与二十二年（1593）五月之间，嘉祜任吏部文选司主事时。笺注认为“作于万历十六年”，应误。

（三）《汤集》卷九，页 294《寄李峯客内乡追忆陈宝鸡》

按：笺注云：“李峯客名荫，字于美，内乡人。曾任宛平知县（仙令长安），后迁户部主事，时已家居。”《康熙内乡县志》卷七“人物”有传：李荫，嘉靖四十三年（1564）举人，授临海教谕。隆庆五年，迁阳谷知

县。擢知宛平，中官母杀人，捕论如法。司礼监太监冯保召之，竟不往。迁刑部广东司主事，即告归，与兄蓑唱和为乐。沈榜《宛署杂记》卷二“职官”：“李荫万历三年任，万历八年升刑部广东司主事。”两书都记载他由宛平令迁刑部主事，而笺注与《汤显祖年谱》引《列朝诗集小传》丁集下李传所附李荫传，均作“迁户部主事”，应误。《千顷堂书目》卷二三著录，李荫著有《内丘集》《史隐轩诗话》，其诗作载《六李诗集》。

（四）《汤集》卷一〇，页 389《哭陈宝鸡贞父》

按：陈贞父名忠言，嘉靖四十三年（1564），入赘太学，改名以忠，无锡人。隆庆元年（1567），举顺天乡试，五年，授宁乡知县。万历三年，迁宁州知州，寻，以事贬职。万历五年（1577），蒲州相公张四维强起贞父补宝鸡令。万历八年，调任光州知州。据沈懋学《郊居遗稿》卷四《陈贞甫传》，说他上任后“逾月而病，盖五上乞归，不报。八月，以疾稍差，强起视篆，未几病再举，遂不食。再上书，不待报而归。归不再旬而竟卒”。当卒于万历八年（1580）秋末初冬。陈传又见顾宪成《泾皋藏稿》卷一九，有《云浦陈先生传》。前诗笺注云：“诗作于任官南京时。万历十七年作诗《寄李岸客内乡追忆陈宝鸡》，时宝鸡知县陈贞父已物故。”汤显祖任官南京是万历十一年至十九年，而此诗则写于万历八年秋末或初冬，他尚未中进士，笺注误。

（五）《汤集》卷一五，页 646—647《东馆别黄贞父》

按：笺注云：“作于万历三十三年（1605）乙巳五月，家居。五十六岁。黄汝亨，字贞父，仁和人。万历二十六年进士，授进贤令。”据黄汝亨《寓林集》卷二七《与刘云峤祭酒》：“不肖以五月十七日去钟陵。”钟陵，即进贤的古称。卷九《游麻姑诸山记》又云：“乙巳夏五，余得释肩钟陵以行。……十九朝，乃得抵临汝，诣同年袁沧孺，而后造若士。……迟予东馆已三日，相聚快甚。二十二日，鸡始鸣，别若士。”此诗应写于这年五月二十二日。徐朔方《汤显祖年谱》云：“邻县进贤令黄汝亨，于万历二十六年莅任。”《寓林集》卷一五《亡儿茂梧圻志》云：“戊戌，余举

进士,次年授江西进贤令。”戊戌,即万历二十六年(1598),次年,有《五月授进贤令出都辞诸游好作》诗(《寓林诗集》卷一),可知黄氏万历二十七年(1599)五月出任进贤令。笺注和汤谱作二十六年,皆误。

(六)《汤集》卷一五,页649《玉版师别意赠贞父十绝》

按:进贤县城南里徐福胜寺后有一块方丈地,修竹数百竿,绿树浓荫覆盖,环境清幽。万历三十年(1602)九月,黄汝亨将它辟为休憩之所,颜其居名玉版里。又仿苏轼邀刘器之参玉版和尚食笋事,别刻石为玉版居,作《玉版居记》记其事(见《寓林集》卷九)。此诗前一首为《玉版居述怀赠黄贞父进贤三十韵》,故《玉版师别意赠贞父十绝》之“师”应为“居”之误。笺注认为此诗“作于万历三十三年(1605)乙巳,家居”。然而,诗题后小注云:“代贞父所种寺笋作。”这一年五月十七日,黄汝亨内征仪曹离进贤赴京,在临行之前,他既要办理卸任移交手续,又要与同僚、当地的士绅及友人告别,可能无暇栽种寺笋;况且诗中所写的内容,不管是时间还是节令,都不是当年春夏的情况。万历三十一年(1603)秋,汤显祖作客进贤,曾作有《玉版居》七言古诗(原载《进贤县志》卷二五,今收入《汤显祖全集》诗文卷五一补遗)。这首诗也当写于此时,因为他的所见所闻正好同《玉版居》诗的描述相吻合,诗云:“不应便作题门去,五六年来为此君。”黄氏万历二十七年五月莅任进贤,至万历三十一年秋,正好是五年多不到六年;又云“几曲栏干风露低”、“竹榭凉夜驻征骖”、“偶怜秋色净居天”等,均是秋天的节令。再如:明年春入觐上计,这年冬黄汝亨就要动身进京,故诗的结尾有“向后长安天欲远,可能相报日平安”句,汤氏对老友의殷勤叮嘱,恰到好处的体现了诗题的离别之意。

(七)《汤集》卷一五,页660《送宜黄令武昌赵明府入觐并怀解元令侄》

按:此诗笺注云:“作于万历三十三年(1605)乙巳,家居。五十六岁。据《抚州府志》,赵明府为刘孕昌之后任,刘于三十二年由宜黄调

任临川,赵任宜黄当为同年。至此将一年,与‘仙令宜人向一年’诗合,明年丙午春,例须入觐上计,送行诗当是年冬作。”据明万历刊本《刘氏类山自序》:“余自戊戌手录是书成,岁岁挟与出入,辛丑为友人晏懋谦携来豫章,越三载不归。去冬作令宜川,首晤懋谦滕王阁下,握手道故,因索得之,如家宝久逸复得,获喜可知已。”此序署“万历乙巳中秋燕及再题”,乙巳,为万历三十三年(1605),燕及,即刘胤昌之字。既然序称“去冬作令宜川”,当是万历三十二年(1604)冬任宜黄令,直到三十三年秋刊刻《刘氏类山》时,他仍在宜黄任上,笺注作“三十二年由宜黄调任临川”,误。笺注又云:“芝加哥大学中文图书馆马泰来馆长抄示《宜黄县志》卷二二云赵邦梅于三十四年任宜黄知县,存疑。”刘胤昌调任临川最早也是万历三十三年冬或三十四年春,才由赵邦梅接任,因此,马泰来所说是。明制,外官三年一朝觐,朝以辰、未、戌、丑年。丁未即万历三十五年,此年为入觐考察之年。送行诗当写于万历三十四年(1607)之冬。笺注和汤谱所云:“明年丙午春,例须上计。”因“丙午”非上计之年,此说也误。刘胤昌,字燕及,号滴水先生,桐城人,万历三十二年进士,选宜黄县,终官大理寺评事,未赴卒。见马其昶《桐城耆旧传》卷五《刘评事传》。“胤”可作身孕解,故《光绪抚州府志》作刘孕昌。

(八)《汤集》卷一五,页661《浮梅槛为贞父作四首》

按:此诗笺注云:“作于万历三十三年(1605)乙巳,黄汝亨自进贤知县内调仪部郎之后,家居。五十六岁。”因为诗中有“故事江头仪部郎”句,况所写黄氏在西湖的闲居生活。据《寓林集》卷一五《亡女姚仲子妇圻志》云:“太仆以忠亮亢爽忤于时,拂衣归西湖,余亦遭时忌谪居。”太仆,指其亲家姚文蔚,字养谷,钱塘人。万历二十年进士,官至太仆寺少卿。所谓“遭时忌谪居”,《明史》卷二三〇《汪若霖传》云:“先是,吏部列上考选应授科道者,知县新建汪元功、进贤黄汝亨、南昌黄一腾与焉。(朱)赓党给事中陈治则推毂元功、汝亨。若霖劾二人器竞,吏部因改拟部曹。治则怒劾一腾交构。帝以言官纷争,留部疏。

廷臣屡请乃下，而责若霖首倡烦言，并元功、汝亨、一腾各贬一级，出之外。廷臣论救，皆不省。”《神宗实录》载“言官纷争”事，在万历三十六年二月戊午，而贬谪事稍后。《寓林集》卷一五《亡儿茂梧圻志》云：“戊申，复就予京师。……无何，予亦绌而归西湖三年，集二三子讲道谈艺。……（壬子）予官南工部转仪部郎。”戊申，即万历三十六年（1608），由仪部郎谪居，三年后壬子，即万历四十年才起用。在罢黜谪居这几年中，他遍游安徽、浙江、福建一带名山大川，万历三十八年夏，他在友人潘之恒等的陪同下，游览了黄山、白岳。归来后忽萌生奇想：“客夏游黄山、白岳，见竹筏行溪林间，好事者载酒从之，甚适。因想吾家西湖上，湖水清且广，雅宜此具。”于是制成朱栏青幕之筏，因《地理志》载古人有以梅为筏，至春则开花流满湖面。故友人周本滢欣然题此筏为“浮梅槛”，黄氏撰《浮梅槛记》（见《寓林集》卷一〇）。按：据诗题应为“浮梅槛”，“海”字误。此记写于万历三十九年（1616），汤诗也应作于这一年。笺注说“作于三十三年”，误。

（九）《汤集》卷一六，页 1422《候董廓庵司空》；又，卷四七，页 1425《与门人胡元吉》

按：前信笺注云：“董廓庵名裕，抚州乐安人。官至南京工部尚书。见《抚州府志》卷四十八。”而后信笺注则云：“董裕号扩庵，杨秋寅号临皋，皆江西泰和人，先后任东莞知县。”明吴道南《吴文阙公文集》卷一六《扩安董公神道碑》：董裕，字惟益，号扩庵，乐安人。隆庆五年（1571）进士，任东莞县令，擢御史，官至刑部尚书。又《明清进士题名碑录索引》云，董裕，江西乐安人。因此，董裕号扩庵，前诗题和笺注作“号廓庵”，误。董氏应为乐安人，而后诗笺注作“泰和人”，也误。

（十）《汤集》卷一七，页 767《清高起后诗为姚广昌作。公子当世俊才，公侯必复，其在兹乎》；又，卷四七，页 1432 有书信《与姚承庵》

按：《千顷堂书目》卷二五云：“姚舜牧《承庵文集》十六卷，字虞佐，乌程人。广昌知县。”查《同治广昌县志》卷四“宦绩”：“姚舜牧，字

承庵，乌程人。万历三十一年，令广昌，本理学为治，慈爱若桑门，而行义若壮夫。”据《乾隆乌程县志》卷六姚氏小传，“慕唐一庵、许敬庵之为人，自号承庵”。承庵为姚氏之号，而《同治广昌县志》所说“字承庵”，误。八千卷楼主人丁丙得明刊姚氏《乐陶吟草》时，根据姚氏家谱所写题记云：“姚承庵……生于嘉靖癸卯十一月二十五日卯时，卒于天启丁卯九月初五日申时，寿八十五。”而此诗笺注却云：“〔姚广昌〕当是荣国公姚广孝之后人。”据《明史·姚广孝传》，姚广孝为江苏长洲人。汤氏诗题以作官之地称人，姚广昌即广昌令姚舜牧，非姚广孝之后人。此笺注应误。“公子当世俊才”，指姚舜牧之子姚祚端。《乾隆乌程县志》卷六载：姚祚端，字正初，号世所，舜牧子。万历三十五年（1607）进士，知江都县，官至南太仆丞，晋尚宝司丞。

（十一）《汤集》卷三〇，页 1106—1108《超然楼后序》

按：笺注云：“《超然楼集》，冯时可作，时可字元成，华亭人。隆庆五年（1571）进士，曾任处州同知。见《处州府志》卷十三。”《超然楼集》卷三《入浙记》：“丙申岁，六月朔，吏部以予调浙江，盖仍旧官。”“丙申”为万历二十四年（1596）；所谓“旧官”，指他官湖北右参政，分巡鄖阳道（见《湖广通志》卷二八）。他调入浙江则为按察使，分司温处道，驻处州。按察使与右参政虽不是同官，但按察使为正三品高于从三品的右参政。他八月十六日，挈家发鄖阳，次年元月抵达处州，二十一日移入署。据此，冯时可由按察使摄处州同知。万历刊本《超然楼集》12卷，最后一卷为《雨航杂录》，可是不见汤氏所作的《超然楼集后序》。

（十二）《汤集》卷四四，页 1293《答冯具区》

按：笺注云：“冯具区，名梦禎，字开之，秀水人。万历五年会元，选庶吉士，除编修，官至南京国子监祭酒。万历二十六年劾罢。……书当作于冯氏罢官后。”据钱谦益《初学集》卷五一《南京国子监祭酒冯公墓志铭》载，冯梦禎中进士后不久，南归，“三年赴阙，除翰林院编修”。万历十五年（1587）京察，因忤张居正而谪官。回杭州家居后，徜