

# 中國長城誌

总主编

陈海燕

董耀会

中国长城志

文学艺术

主编

孙志升

苏君礼

副主编

卫朝晖

栗书河

江苏凤凰科学技术出版社



国家出版基金项目

「十二五」国家重点图书出版规划项目  
国家出版基金资助项目

*The Wall In the Arts*

CHRONICLES OF THE GREAT WALL  
OF CHINA

# 中國長城誌

总主编

陈海燕

董耀会

## 中国长城志

## 文学艺术

主编

孙志升

苏君礼

副主编

卫朝晖

栗书河

江苏凤凰科学技术出版社



国家出版基金项目

“十二五”国家重点图书出版规划项目  
国家出版基金资助项目

*The Wall In the Arts*

**CHRONICLES OF THE GREAT WALL  
OF CHINA**

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国长城志 文学艺术 / 孙志升 苏君礼主编. -- 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5537-5579-3

I. ①中… II. ①孙… ②苏… III. ①长城—概况—中国 ②文艺—作品  
综合集—中国 IV. ①K928.77 ②I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 252893 号

## 中国长城志 文学艺术

---

主 编 孙志升 苏君礼  
责任编辑 杜 辛 安守军  
责任校对 郝慧华  
责任监制 张 镜 曹叶平

---

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏凤凰科学技术出版社  
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009  
出版社网址 <http://www.pspress.cn>  
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司  
制 版 江苏凤凰印刷数字技术有限公司  
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

---

开 本 889 mm × 1 194 mm 1/16  
印 张 64  
插 页 4  
字 数 1 600 000  
版 次 2016 年 8 月第 1 版  
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

---

标准书号 ISBN 978-7-5537-5579-3  
定 价 680.00 元 (精)

---

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换

《中国长城志》  
编纂委员会

主 任 许嘉璐

常务副主任 陈海燕

(以下按姓氏笔画排序)

副 主 任 朱佳木 励小捷 张 黎 周 斌 周友良 董耀会 黎 雪

委 员 丁 辉 卫 忠 马玉萍 王建武 司才仁 刘 锋 安泳鐔 孙关龙

孙爱兰 杜 辛 李淳宁 张 骥 张立方 郁宝平 金旭东 金国华

赵 荣 赵建军 梅鹏云 傅 梅 舒晓峰 谢小朋 蔡德明

《中国长城志》  
专家委员会

主 任 张 柏 南炳文

(以下按姓氏笔画排序)

副 主 任 王子今 成大林 李宝田 杨志军 吴加安 晋宏逵 曹大为 商 传  
董耀会 景 爱

委 员 于希贤 王 熹 尹钧科 邓 辉 厉 声 史明迅 吉 人 刘华祝  
刘铁梁 孙家洲 李凤山 李鸿宾 杨洪进 辛德勇 张英聘 张德芳  
武弘麟 周晓陆 郑 严 赵世瑜 赵庚奇 段清波 侯旭东 高松凡  
韩光辉 谭烈飞 魏 坚

《中国长城志》  
出版工作组

主 任 金国华

副 主 任 傅 梅 杜 辛 郁宝平

编辑总监 蔡克难

校对总监 郝慧华

印制总监 张 镜

编辑部主任 李 纯

编辑团队 (按姓氏笔画排序)

王剑钊 左玉梅 朱海涛 仲 敏 刘 玄 安守军 杜 辛 李 纯  
李淳宁 吴 静 吴梦琪 张晓凤 胡久良 徐晨岷 黄秀环

特约编辑 (按姓氏笔画排序)

马清江 马渭源 王 剑 王达政 王昕宁 王继宗 卞 岐 朱 刚  
刘屹立 李相东 李慧敏 宋 平 宋有杰 张 平 金宝佳 钱兴奇  
高楚明 黄永仁 常宁文 潘守华

装帧设计 赵 清 王 崇

# 作者及参与人员

主 编 孙志升 苏君礼  
副 主 编 卫朝晖 栗书河  
作 者  
综 述 孙志升 苏君礼  
诗 歌 孙志升 冯 柯  
散 文 卫朝晖 马志英  
小说及报告文学 王杰彦  
楹 联 吴晓松  
传 说 郑 悦 马会会  
戏 曲 苏君礼 裴鼎鼎  
电 影 电 视 母华敏 滕朝军  
美 术 书 法 摄 影 赵善君 赵士庆 刘 莉 赵巧香 王德利 单玉瑛  
音 乐 王晓威  
舞 蹈 孟丹娜 徐 慢  
邮 票 唐秋涛  
钱 币 张二林 张恩凯  
工 作 人 员 陈 萍 马 萌

审 稿 (按姓氏笔画排序)  
孙国勇 李黎明 张保田 郑 严

责 任 编 辑 杜 辛 安守军  
特 约 编 辑 王昕宁

《中国长城志》终于出版了。200余位学者，十年寒窗，投资以千万元计，无数次易稿，多少回争论，一个个不眠之夜……现在，孕育已久的一个婴儿呱呱落地了！10卷，12册，2 000余万字，可谓是一个虽然可能稚嫩，块头却很大的婴儿。

我不知道用什么样的言辞才能表达此时的激动，也不知道该用什么方式对为这部大“志”做出奉献的所有同志和朋友以及凤凰出版传媒集团表达作为一个长城热爱者的感谢。

不当家不知柴米贵，不做事岂知事之难！上下几千年，东西万余里，涉及历史、地理、民族、军事、经济、文献、文物、建筑、测量、艺术和现代的地图学、遥感、信息技术众多学科，专家分散于几十所大学和科研院所、多个省份、多个机构，要严密分工，又要亲密合作，体例要规范，各卷又要有个性——这样的编纂，组织难，起步难，过程难，保证质量更难。现在目标达到了，全靠所有人员的奋不顾身，全靠伟大时代给予的启示：现在是编纂《中国长城志》的时候了！

自战国时代起，华夏大地上发达的农耕社会的最大威胁是来自西部和北部的游牧民族，如不阻止，不但人民会遭涂炭、帝国将要毁灭，社会也会退至荒蛮，甚至人类发展史就不是我们所知道的这个样子了。于是，在我们这片土地上出现了地球上最长、最牢固，在许多人看来“最不可能”的防御工事，中华民族因而得以形成并不断繁衍、发达，同时促进了周边游牧者向农耕社会靠拢、转变。这就是说，长城不仅大有益于中华，也对世界做出了贡献。五大洲的人来看长城，不只看她巍峨壮丽的身躯，也会从中体验到中华民族刚强、包容、仁爱、智慧的性格，还可以生动地体验到这样的真理：只靠武力，不能永远



称霸，也不能永远抵御住强敌；重要的是人心向背和“远人不服则修文德以来之”。长城属于中国，也属于世界。这既指作为物质遗产的长城本体，也指长城所蕴含的崇高精神。

但是，这样一个世界奇迹，千百年来却没有系统而全面记述、描绘她的论著，遑论为之修“志”。在冷兵器时代，帝王只是把长城作为军事设施、自己威严的象征，文人视之为帝制残暴的见证、倾泻对穷兵黩武愤懑的对象，自然不应该期盼哪个朝代能够为她立“传”。时至今日，世人都知道她是中华民族精神的象征，是人类罕见的文化遗产，国人喜爱她，外人敬仰她。如果我们这代人，戮力振兴中华、珍惜和弘扬优秀传统文化、创造新时代的人们，还不及时编纂出一部足以体现长城之伟大的志书，是不是一个时代的失职？正是出于这样的共识，凤凰出版传媒集团动起来了，伸出慷慨之手了，一批批专家走到一起了，开始了这一熟悉而又新颖的工程。

先哲告诉我们：盛世修典。我理解，这不仅是说因为盛世有人才、有条件因而才来修典，更重要的是因为在饱尝了非盛世的痛苦，总结了民族衰而后兴的教训与经验后，需要再次清理祖先留下的遗产，以为现世和未来持续发展的镜鉴。编纂《中国长城志》的初衷即是如此；编纂工作不断创新，也是因为这初衷的催动。

由社会学术团体和出版机构结成一体（当然也不放松与编纂团队之外的学界、管理机构的合作），这恐怕是鲜有前例的。我曾设想过，如果不是种种机缘形成了凤凰出版传媒集团和中国长城学会的合作，还有什么方式能够达到既定的目的？我想不出。《中国长城志》的这种合作形式，恐怕可以供今后学术研究和出版事业参考。

中国是最重视修史和读史的国家。《中国长城志》充分地借鉴了历代修“志”、研究“专题”（如交通史、经济史、宗教史等）在体例、编排、纵横呼应等方面的经验，而又根据全书内容的时空跨度、丰富类别而有所创新。例如确定了“横分纵述”“横不缺项，纵不断线”的原则，力求形成面、线、点的有机结合。这也是古代乃至当代志书所没有的。

再如，全书“古今并重”“述重于论”，在为读者提供尽可能丰富的资料的同时也注意开掘长城的精神内涵，例如在《环境·经济·民族》中就有所体现。

万事开头难。在克服了种种困难、完成了一件事情之后，总会留下一些不足和遗憾。当局者迷，读者会比从事其役者看得更为清楚。我们希望不断得到各界读者的批评指正，更希望将来能够看到《中国长城志》的“补正”或“续编”，我们相信：譬如积薪，后来居上！

2016年3月29日夜  
谨识于日读一卷书屋

一、本志全面、系统地记述中国北方长城及长城区域的历史与现状。

二、本志遵照事以类聚的原则，依事物属性分类设卷，分为《总述·大事记》（1册）、《图志》（1册）、《环境·经济·民族》（1册）、《边镇·堡寨·关隘》（1册）、《建筑》（1册）、《遗址遗存》（2册）、《军事》（1册）、《文献》（2册）、《文学艺术》（1册）、《人物》（1册），计10卷12册。全志在分卷中均以分卷名行文。

三、本志采用述、记、志、传、图、表、录等体裁，以志为主。《环境·经济·民族》《边镇·堡寨·关隘》《建筑》《遗址遗存》《军事》《文学艺术》以篇、章、节为序编排，卷首设综述。《总述·大事记》中的大事记部分以编年纪事。《图志》依时限和绘图方法分为古代舆图和现代地图两部分。

四、本志遵循生不立传的原则，《人物》以传或传略为主，人物简况表为辅，以事系人，记述对长城产生重大影响的人物生平事迹。

五、本志一般采用现代语体文、记述体，辅以文言文，文字力求朴实、简练、流畅，内容力求客观准确。除总述、综述、概述、无题述外，一般以记述史实为主。

六、本志上限力求追溯事物发端，下限因卷而异：《文献》为清末民初；《军事》一般为清末，其中有关战事部分止于抗日战争结束；《环境·经济·民族》《人物》等卷均因事而异，或止于清末，或止于现代。

七、本志使用规范地名，一般历史地名括注今名。古代计量单位遵循历史文献。

八、本志资料来源依据历史文献、档案资料、实物资料、实地考察和近现代研究著述等。

一、本卷分为文学、艺术、其他三篇。其中，文学篇分诗歌、散文、小说及报告文学、楹联、传说五章，艺术篇分戏曲、电影电视、美术·书法·摄影、音乐、舞蹈五章，其他篇分邮票、钱币两章。

二、本卷收录与长城相关的文学艺术作品，以及部分因长城所产生的地域文化艺术，如长城沿线地区的地方民间舞蹈。

三、本卷所收作品，上起于事物发端，下迄2013年。

四、本卷所收作品按其产生的年代、地域或类别述录。流传久远者如诗歌、散文等，则按历史分期述录。传说按地域编排，主线以明长城走向，由东向西排序，其他地区原则上由北向南排列。

五、本卷所收录的各文学艺术门类一般均作概述、简介及作品选录分述，篇幅短小者如诗歌、楹联等，仅作概述及作品选录。

六、各门类作品数量众多，本卷只收录部分有影响力、有代表性的作品。邮票和钱币因数量有限，则尽其所能予以收录。

七、为了方便阅读，本卷在1912年1月1日之前采用历史纪年，其后采用公元纪年。

八、为了能够更全面地体现长城艺术创作的特点，本卷收录了许多当代艺术作品，并进行了广泛联系，得到了广大文艺工作者的大力支持。但是，由于一些作者的联系方式不详，无法取得联系，敬请拥有著作权的作者尽快联系出版单位，以便支付稿酬，并致谢忱。

综 述	0001
第一篇 文 学	0007
第一章 诗歌	0009
第一节 秦汉长城诗	0010
第二节 魏晋南北朝长城诗	0012
第三节 隋唐五代长城诗	0016
第四节 宋金元长城诗	0033
第五节 明长城诗	0043
第六节 清长城诗	0061
第七节 现代长城诗	0083
第八节 当代长城诗	0089
第九节 长城诗集	0114
第二章 散文	0116
第一节 先秦两汉长城散文	0121
第二节 魏晋南北朝长城散文	0129
第三节 隋唐长城散文	0135
第四节 宋元长城散文	0140
第五节 明长城散文	0144
第六节 清长城散文	0161
第七节 辛亥革命以来的长城散文	0168

第三章 小说及报告文学	0253
第一节 长城小说	0253
第二节 长城报告文学	0261
第三节 作品简介	0262
第四章 楹联	0313
第一节 旧体诗中符合楹联特征的对偶句	0313
第二节 长城关隘及风景区楹联	0316
第三节 其他长城楹联	0323
第五章 传说	0325
第一节 长城传说	0325
第二节 孟姜女传说	0327
第三节 长城传说图书	0330
<b>第二篇 艺术</b>	0465
第一章 戏曲	0467
第一节 长城戏曲	0467
第二节 作品简介	0475
第二章 电影电视	0569
第一节 长城电影	0569
第二节 长城电视	0570
第三节 作品简介	0572
第三章 美术·书法·摄影	0607
第一节 长城美术	0609
第二节 长城书法	0709
第三节 长城摄影	0728

第四章 音乐	0761
第一节 长城音乐	0761
第二节 作品简介	0763
第五章 舞蹈	0847
第一节 长城舞蹈	0847
第二节 长城沿线地区舞蹈	0848
第三节 作品简介	0849
<b>第三篇 其他</b>	0855
第一章 邮票	0857
第一节 中国发行的长城邮票	0858
第二节 中国发行的长城邮资明信片 and 邮资信封	0881
第三节 海外国家及地区发行的长城邮票、邮资明信片 and 邮资信封	0895
第二章 钱币	0913
第一节 中国纸币上的长城	0914
第二节 中国硬币上的长城	0934
参考文献	0951
索引	0963
《中国长城志》编纂始末	0999



综述





中国长城是世界上建造时间最为久长、建筑规模最为宏伟、建筑遗存最为丰富的军事防御体系，具有丰厚的历史、文化和科学价值，在其2 000多年的历史过程中所展示的文化状态反映在文学艺术方面，具有独特的丰富性、时代性和民族性，成为中国乃至世界文化宝库中的一个重要组成部分，并将随着历史与社会的不断进步而放出更加绚丽的光彩。

在浩如烟海的中国历史典籍中，有关长城的文字记录很多，诗歌、散文（含赋、铭、记、颂等），以及民间传说与小说等文学形式，很早就对长城进行了描绘和反映，绘画、雕塑、音乐、戏剧、舞蹈等艺术形式也都以其特有的方式、方法，塑造和反映了长城。有些新的艺术形式一经出现，如摄影、电影、电视等，就创作出大量的作品通过长城反映社会生活、表现理想追求，有的还直接展示并表现长城，以之为媒介挖掘并强化长城的文化内蕴。可以说，在中国的文学艺术史上，对某一建筑物、某一事物的塑造、展示、表现和反映，没有比对长城和长城文化的时间跨度更大、作品数量更多、涉及面更广、情感表达更为强烈的了。

自有长城以来，就有关于长城的文学艺术作品出现。且长城建筑本身，也展示并蕴含了太多的文学艺术美的要素。秦代即出现有关长城的诗歌。到了汉代，贾捐之曾说过，“长城之歌，至今未绝”<sup>①</sup>。而自汉以降，有关长城的文学艺术作品更是绵绵不断地产生。随着历史向前发展，有关长城的各类民间故事传说也广为流传，深入人心。在此基础上，与长城有关的戏剧也被大众接纳。以著名历史人物为主人公的长城题材的戏剧，如《山海关》《杨家将》等广为流传，以传说为蓝本的《孟姜女》等剧作也被许多民间艺术形式所改编，如宋元南戏、元杂剧等。

近现代以来，小说作品中也有了长城的影子，让人们领悟到其丰富的精神内涵。各类抗日战争小说与历史小说中，长城或作为历史背景，或作为精神支柱，反映并支撑着我们的民族精神。一些关于长城保护、长城开发的文学艺术作品也发人深省，展示出作者对长城的保护与发展的忧虑。在影视方面，出现了很多和长城有关的作品，它们有的直接表现长城修建和发展的历史，有的表现与长城有关的人和事，让人们在视觉、听觉的综合感受中抚摸历史、珍惜和平。长城作为中国传统文化的重要组成部分，作为中国面向世界的一张名片，享有极高的声誉，很多热爱长城的人和长城研究者对长城的历史、修建、保护和开发利用都表现出非常浓厚的兴趣。因而，这些有关长城的文学艺术作品的文化内涵和审美价值也呈现出多重、多层和多指向性的特征。

除了文学戏剧以外，有关长城的绘画、雕塑等造型艺术作品也具有出现早、作品多的特点。古代的壁画和山水画中，都曾有过表现长城元素的作品。例如，1972年在内蒙古自治区和林格尔县发掘的一座东汉古墓内有一幅表现居庸关的壁画，壁画上标注了“居庸关”三字，并画出了关内外民众和车马往来的生动景象。而到明朝中晚期，一些明确表现长城边关景象的绘画作品开始出现在版刻书籍中，至于明长城建造者雕刻在长城砖石上的艺术作品，则明显地保留在明代的万里长城上。18世纪初，俄罗斯贸易使团来华时，随团画师所做手工着色铜版画《使节穿越中国大墙》是最早在国外流传描绘中国长城的艺术作品。19世纪末20世纪初，西洋油画传入中国，中国的一部分画家开始用西方的绘画方式来表现长城，其作品的主体感和历史信息较此前更加丰富。抗日战争时期，延安鲁迅艺术学院一批年轻的版画艺术家，用版画形式

<sup>①</sup>〔东汉〕班固：《汉书》卷64《贾捐之传》，北京：中华书局，1962年。