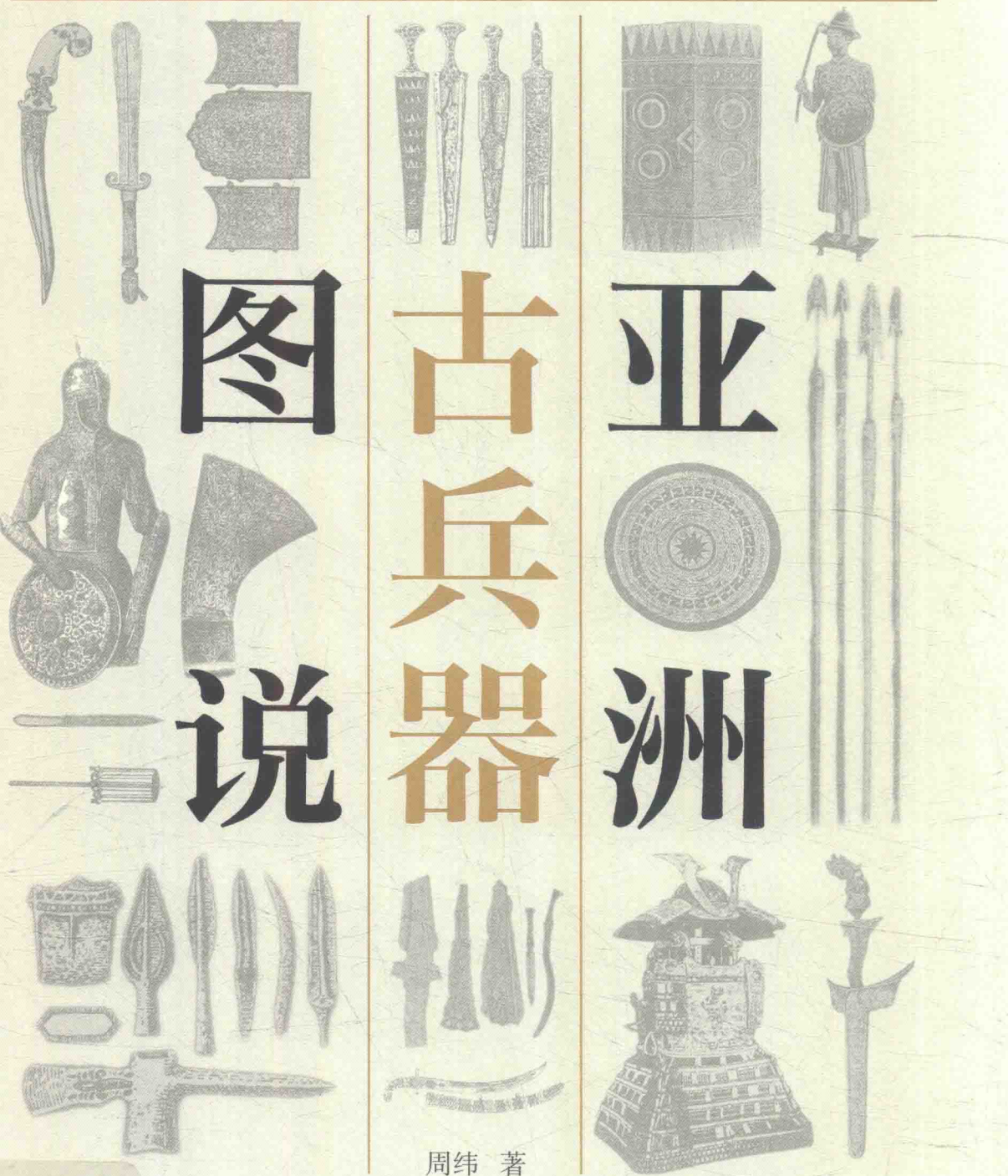


这 是 一 座 亚 洲 古 兵 器 的 纸 上 博 物 馆



周伟 著

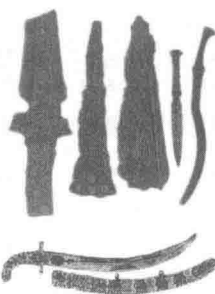
这 是 一 座 亚 洲 古 兵 器 的 纸 上 博 物 馆



图 说



古 兵 器



周 伟 著



亚 洲



中国画报出版社 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

亚洲古兵器图说 / 周纬著. --北京: 中国画报出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5146-1597-5

I. ①亚… II. ①周… III. ①兵器(考古)—亚洲—图集 IV. ①K865.82

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第056931号

亚洲古兵器图说

周纬 著

出 版 人: 于九涛

责任编辑: 李 媛

责任印制: 焦 洋

出版发行: 中国画报出版社

地 址: 中国北京市海淀区车公庄西路33号 邮编: 100048

发 行 部: 010-68469781 010-68414683 (传真)

总编室兼传真: 010-88417359 版权部: 010-88417359

开 本: 16开 (710mm×1000mm)

印 张: 30

字 数: 420千字

版 次: 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

印 刷: 三河市龙大印装有限公司

书 号: ISBN 978-7-5146-1597-5

定 价: 78.00元

史前人类之生活状况及其文化遗迹，大都可于兵器中索而得之，直至太古洪荒原人（即“猿人”。——编者注）时代为然。何以故？殆因远古人群穴居野处、茹毛饮血，其始与凶猛动物争生命，近而与异群异族之人类争生存，其所恃而无恐、日夕不离，人人必备且求尽善者，即此杀兽杀人之兵器耳。是以周口店原人之石兵、爪哇曙人之石兵以及欧洲猿人之石兵，均数十万年以上人类之兵器，世界考古家均赖是以获证明斯期人类之生活者也。降至旧石器、中石器时代，人类制兵杀敌之方法已形进化，石镞、石矛、石刀、石斧及其他石兵均已具体化，考古家乃得依据其兵器之形式、制造之方法及出土之区域，以推定人类进化之程序、人种分合之源流，及地理、天时乃至动物变迁之过迹焉。迨至新石器时代，人类文化愈高，兵器之制造愈精巧，其种类亦更繁多完备，其磨工有可与今日极精巧之石工相比拟而无逊色者，考古家乃得依据之而为世界各地人种文化之详细分析焉。石铜器时代之兵器，工具愈精，犀利精美胜前，人群之组织亦愈严密，已有真正的具体国家存在，史前之研究乃较易。降至红铜乃至青铜器时代，兵器之精美犀利盛极一时，铸造之学术极精，装潢镶嵌之艺术极巧，迥非后人之所能冀及，是为人类有史初期之文化，亦即人类有史以来最优美之文化期，亚洲为冠，非洲（指东北非洲埃及等民族之居住地而言）次之，欧洲较迟，美洲则尚无所发现焉。凡此数十万年间之人类变迁、人种播衍、人群进化、社会

组织、科学演进、技艺改良、手工变巧、美术进步、制造改法、工具易形，均得以各期人类所用之兵器比较观察，推阐而得其大凡。是以史前乃至有史以来世界人类之文化与其兵器，盖如影之随形，不可分离，欲明乎此，必求诸彼者也。然此非谓远古之人除兵器外并无他物可供考古家之研究也，尤其是石铜器乃至青铜器时代之器物种类繁多，兵器或利器外大都有容器一项可供研究，但远古容器迥不如兵器制造之精、出土之多、种类之易分、区域之易别耳。亚洲古兵器之优良甲于天下，至今尚名垂不朽，且可实用，迥非欧美白刃之所能抵御者。推其来源，实以中国三代铜兵及战国时吴之干将、越之欧冶子等专家所铸之花纹刃铜兵及铁兵为其始祖。所谓花纹刃者，即刃上铸成天然花纹呈各种图形，如《吴越春秋》及《越绝书》之所谓龟文、缦理、流水、芙蓉、珠珎、深渊、高山、大川、流波、冰释等形是也。汉人之所谓松纹剑及蟠钢剑亦是也。^①此种花纹铜或花纹钢铁不但可以制刀剑，亦可制他种兵器。以制刀剑，其锋刃极为坚韧犀利，其锋口具有暗藏锯齿之作用，有斩钉削铁之功、切玉断金之力，他种刀剑一与接触抵御，鲜有不被其削损或斫断者，此东方花纹刃之所以名垂不朽，至今欧美大钢厂尚不能制造可以抵御之刀剑也。

亚洲花纹刃有两种。一为天然结晶平面花纹刃，其花纹深居刃内铁中，刃面平滑，视之图形垒垒而扪之无物，可以摄影而不可以墨拓。此类花纹刃虽深埋土中千数百年，刃面花纹已不可辨，但如以合法之化学剂攻蚀之，则其花纹尚可显露于刃上，唯识者始能为之，此其出土物之所以常遭废弃、被常人以废铜烂铁视之也。二为人工焊接糙面花纹刃或烂焊花纹刃，系以多数铁片反复入火、层叠卷打而成各种美观之花纹者，其入火之次数有多至五百次以上者，可见其工作之精细矣。谓之糙面者，因其刃面花纹图形不甚平滑，望之灿烂缤纷，扪之若有痕迹触指，有时且竟作隆然凸起之图形，盖与第一类花纹刃之制法迥不相同。

① 见沈括《梦溪笔谈》卷十九“器用”。——作者注，后同。

其来源或一，其方法已殊矣。此类花纹刃较易辨别认识，即深埋土中至二三千年以上，出土时尚可依稀辨认，一经拂拭洗濯，无须用化学剂攻蚀，其花纹即已显露于目前，可以摄影亦可以墨拓，此其出土物之所以易为人识而宝藏者也。

中国吴越文化时期南方名师良匠所铸之花纹刃，如《越绝书》等载籍之所言者，平面、糙面两种均有之；干将一派与欧冶子一派，其铸造之方法必有相异之点存于其间。唯是平面者锈污掩盖，难识其形，目前似亦无注意研究及此之人，是以出土即被抛弃，或有藏者亦不过以常物视之，从未以合法之化学剂攻蚀之，其花纹安能显露，此所以中国古代平面花纹刃迄今尚未现露于斯世也。糙面花纹刃易于辨出，在昔收藏家已有注意及此者。如瑞典青年考古家扬瑟（Olov Janse）对于中国古剑努力研究，曾谓瑞典京城古物博物馆所藏中国周代战国铜剑、铁剑百数十器中有铜剑数具，其刃上显露如鱼鳞或如兽皮之花纹，扬氏初以为此系偶然之事，嗣经细心观察，始知系由古代铸剑者有意为之，并非偶然者。但扬氏并未曾为兵器学之研究，故不能认识此数剑乃中国吴越花纹刃之一，遂任意解释此种花纹系铸刃者欲使刃面仿效鞘面之故，是以铸成此种类似鲨鱼（鲛）皮之刃面，因中国古剑大都用鲨鱼皮为鞘也云云。^①此虽失之误解，但除扬氏以外尚无他人注意及此。糙面花纹刃之深藏于不识其物之人士之家者尚不知凡几，其幸运较之平面花纹刃所胜亦无多耳。数年前，友人范恒斋先生惠寄伊偶于北平琉璃厂收得之清吴大哲荊斋氏所藏战国鱼肠剑（铜剑）之墨拓本一纸，遍刃花纹毕露，有如鱼肠，或即鱼肠剑命名之由来乎？亦即吴越名手所铸糙面花纹刃之一也。^②

中国铸造花纹刃之科学艺术，始自远古，盛于春秋战国，衰于秦汉，汉以降失传无闻，亚洲其他民族之花纹刃则至早不过始于东汉，至唐宋时始名传于世，故吾人认为亚洲各民族之花纹刃悉源出于中国（吴

① 见瑞典《远东古物博物馆专刊》，第2号，1930年。

② 中国糙面花纹刃见拙作《中国兵器史稿》第四十三、四十四图版。

越文化)。盖秦始皇既并六国，欲立万世之业，销兵禁铸，焚书坑儒，奇才异能之士尤其是铸兵专家，其幸免诛戮者乃挟术而出亡于四方，东去者授其术于日本，西北徙者传其学于匈奴、突厥、回纥、大月氏诸族，南下者泄其秘于马来人。此所以自汉以来中国花纹剑失传于中土，而伊斯兰诸族之大马士革平面花纹刃、马来诸族之焊接帕莫糙面花纹刃以及日本之暗光花纹刃乃先后并同时称雄于世，至今尚名垂不朽焉。

虽然花纹刃为亚洲兵器之最大特彩，永受世人之推崇，但亚洲兵器之特彩实不只此，如柄鞘质料之佳美精良，装潢镶嵌技艺之纤巧华丽，均非欧洲兵器之所能冀及也。三代时中国兵器装嵌金玉及松绿石者极多，雕镂精美，嗣后高加索及伊斯兰诸族之兵器用金玉象牙及红绿青蓝等色宝石以至金刚钻石装饰镶嵌者居多，其珐琅及比德利（Bidri）装潢之艺术亦曾盛极一时。马来兵器，金鞘金柄而镶嵌珍珠宝石者颇多，雕刻艺术之精巧亦不亚于伊朗、印度、阿富汗、土耳其及高加索诸民族。日本兵器之装潢镶嵌虽不用玉及宝石，但金银、象牙、珊瑚之雕镂细致，亦为远东艺术之一特彩而为世界收藏家所重视。

由此观之，研究亚洲各国或各民族之兵器，不但可以明了人类之起源、人种之播迁、文化之渊流、科学艺术之演进，抑且可知亚洲古人之艺术品实较欧洲同时代之器物更为精巧优良、华美富丽，自远古以迄近代皆如是也。抑有进者，亚洲各民族之间常有不可磨灭之相互关系存在，远古已然。如石兵自旧石器、中石器时代以来，自中国以至马来群岛、马来半岛均已发现同类同源之器，新石器时代之同类同源之石兵尤多。铜兵则除斯基泰人（Scythians）之兵器曾盛极一时，东自日本、西达东北欧洲匈牙利及瑞典等国之古兵器均曾受其影响外，西伯利亚与高加索、古埃及之铜兵以及初期之铁兵均与中国古代兵器极相类似。以中国文化之古、铜器铁器时期开始之早，或者除花纹刀外，曾有孕育世界古兵器之功能也。

周纬

目录

第1章 中国台湾少数民族之兵器	001
一、概述	001
二、枪	003
三、弓箭	007
四、鱼骨槊	008
五、刀剑	008
六、防御武器	011
第2章 日本兵器	015
一、概述	015
二、刀剑	036
三、巴什福德·迪安之日本兵器研究	052
第3章 朝鲜兵器	066
第4章 越南兵器	071
一、汉代以前之越南古兵	071
二、铜鼓	078
三、汉代以后之越南兵器	092

第5章 缅甸兵器	093
第6章 泰国兵器	099
一、概述	099
二、长兵	101
三、短兵	103
四、射远器及护身具	104
第7章 马来兵器	105
一、原始时代之石铜兵器	105
二、马来兵器之独立性	109
三、克力士剑	122
四、刀	129
五、长兵	133
六、射远器	133
七、达雅克人之兵器	134
第8章 菲律宾兵器	141
第9章 尼泊尔兵器	146
第10章 印度兵器	150
一、上古时代之石铜兵器	150
二、冷兵器时代之兵器	155
三、印度之兵器史及战史	178
四、塔顿之印度古兵器研究	191
第11章 伊朗兵器	196
一、概述	196

二、长兵	207
三、短兵	207
四、射远器	212
五、卫体式装	213
第12章 土耳其兵器	214
一、概述	214
二、长兵	215
三、短兵	216
四、射远器	224
五、卫体武装	225
第13章 阿富汗与克什米尔兵器	229
一、阿富汗兵器	229
二、克什米尔兵器	233
第14章 西伯利亚兵器	235
第15章 高加索兵器	239
一、上古时代之石铜兵器	239
二、上古时代之铁兵	246
三、历史时期之铁兵	247
第16章 埃及兵器	258
一、石兵	258
二、铜兵	264

附录 亚洲古兵器铸造图说

导言	275
第1章 日本古兵器之制造	279
一、日本古兵器制造之源流	279
二、日本刀剑之制造技术	284
三、日本刀剑之装饰	306
第2章 伊斯兰诸族古兵器之制造	307
一、花纹钢之冶炼	307
二、古兵器之装饰质料	315
三、乔克博士之花纹钢刃制造技术研究	323
四、夏尔·毕丹之花纹钢兵器制造研究	344
第3章 马来古兵器之制造	352
一、马来古兵器制造之源流	352
二、马来克力士之制造技术	354
三、马来制兵质料之性质	368
四、克力士以外之马来兵器制造技术	372
第4章 缅甸古兵器之制造	375
一、缅甸之传统冶铁技术	376
二、缅甸刀之制造	380
图版说明	383
图版	407

第1章

中国台湾少数民族之兵器

中国为亚洲文化最古之国，其古器之优美精致早获举世之称誉，铜兵即其一端。近年河北周口店（今属北京。——编者注）出土之原人石器、西北西南各省出土之旧石器时代之石兵、广西出土之中石器时代石兵以及全国各省陆续出土新石器及石铜器时代之石兵，均已证明中国人种自有其石器时代之文化，且其文化甚为悠久美备，影响及于其他亚洲民族者甚大。是以中国之石兵、玉兵及骨、角、蚌、贝等兵器，均在青铜兵器之前占有重要位置。举凡中国之石兵、铜兵与历代铁兵、近代兵器以及各边疆少数民族之兵器，均已详细阐述于拙著之《中国兵器史稿》，^①计23万字，图版92、插图51幅，共示实物900余器，阅之可以洞悉一切。此处再补述中国台湾少数民族之兵器一节。

一、概述

台湾兵器者，乃台湾原有少数民族高山族之兵器。台湾高山族旧称

^① 生活、读书、新知三联书店出版，北京，1957年7月。

番族，^①其支族有七，即泰雅（Taiyal，旧称太么），赛夏（Saisett，旧称萨衣设特），布农（Bunun，旧称蒲嫩），曹（Tsuou，旧称朱欧）、阿美（Ami，旧称阿眉），排湾（Paiwan，旧称派宛）及雅美（Yami，旧称野眉）是也。各支族之风俗习惯大都相仿，其男子均系战士，须从军作战，自幼即练习登山涉水、跳跃潜伏等技能，故动作均甚敏捷。其长短兵器，昔时均用长矛、标枪、长刀、短刀及锤、斧等器；射远器则用弓箭及掷远之标枪。百余年来，初得汉人之火绳枪铳，后复获新式枪炮，射击极精，占据其地之日人常为所窘。其战术亦颇令人棘手，盖高山族人巧于布置障碍以阻敌军之逼近，或以竹钉插路，或铺毒草于路，更于崖上推落巨石以击敌军，其住屋邻近之高地则暗置炮火突发袭击，其战士则藏身丛林崖隙之中发枪、发箭或突出以白刃袭敌，敌人颇为所苦。据林惠祥统计，日人侵略台湾后至昭和二年（1927）末止，死者计有6918人，此外伤者10965人，^②其中死于高山族旧兵器者必甚众。

台湾高山族殆经历石器时代文化，其出土石铤与山西出土者极相似，又其佩刀极似埃及苏丹族之刀（参见图版五十）。高山族之文化固有来源，系在蚩尤、黄帝以前自北而南由南中国徙者（越南、泰国、缅甸、马来群岛、马来半岛、菲律宾诸民族均有自北而南由石器文化之南中国迁往之可能），非由南洋移入也。日本学者尾崎秀真氏曾谓，《禹贡》中所言“岛夷卉服，厥篚织贝，厥包橘柚锡贡”即指台湾高山族而言；^③林惠祥则以为“卉服”即番族麻质之衣，“织贝”即高山族贝衣（图4第3号），是则夏禹时高山族已在台湾发展其文化也。

台湾出土之石兵，有石刀、石斧、石铤、石锤、石矛、石镞、石锥、三角形石斧等器，有系完全打制者，有系半打半磨者，有系完全磨制者，更有精工细磨者。骨兵及贝蚌兵器亦曾发现多具。图1之1、2、

① 见林惠祥：《台湾番族之原始文化》，国立中央研究院社会科学研究所专刊第三号，上海，1930年。

② 林惠祥：《台湾番族之原始文化》，第23页。

③ 见尾崎秀真：《台湾古代史纲》。

3、4号及图2所示均台湾石器时代之物，但不能断定即台湾高山族之物，盖不知台湾石器时代之人类是否即现在高山族之远祖，抑另系一族业已再南而入南洋群岛也。至于图1之第5号石杵则确系现在高山族之器，因为高山族人至今尚利用此等石器为其家庭常用具，其中颇多石器时代之遗型焉。

高山族旧兵器至今仍为其主要兵器，计有枪、刀、短剑或匕首及弓箭等器以及防御武器，兹分述其大致于下。

二、枪

台湾高山族各部之枪（矛）与中国西南各地少数民族及马来各族之枪同制。就用法而言分为二种：其一为矛枪，以之刺敌而从不脱手掷出，其枪头（刃）大都大而重，柄亦较为粗大沉重；其二为标枪，用以掷远杀敌，其枪头大都小而轻，柄亦较为细小轻便。图3之第1、2、3、7、13、14、15、16、17、18号均矛枪也，其第4、5、6、8、9、10、11、12号则均系标枪。

就形式而言可分为六种：一为大叶形矛枪（图3之第1、9、13、15号）；二为三角剑尖形之两用枪，可以近刺亦可远掷（图3之第3、9、15号）；三为桃核形或杏仁形矛枪（图3之第7、9、16号）；四为箭镞形标枪，此即古人之长杆箭，可射亦可掷者（图3之第4、8、11、17号）；五为单倒钩及双倒勾形标枪，系原始民族投水叉鱼之鱼枪之变体（图3之第4、6、12、18号）；六为鱼形矛枪，枪头（刃）甚为特别，长大笨重而中部突凸如鱼腹，殊不多见（图3之第2、14号）。

就质料而言，各种枪头（刃）均系铁制，铜制者山中或有，然甚难见及；柄杆大都木制，有时加裹藤皮，钩形标枪之刃柄衔接处有纓络，

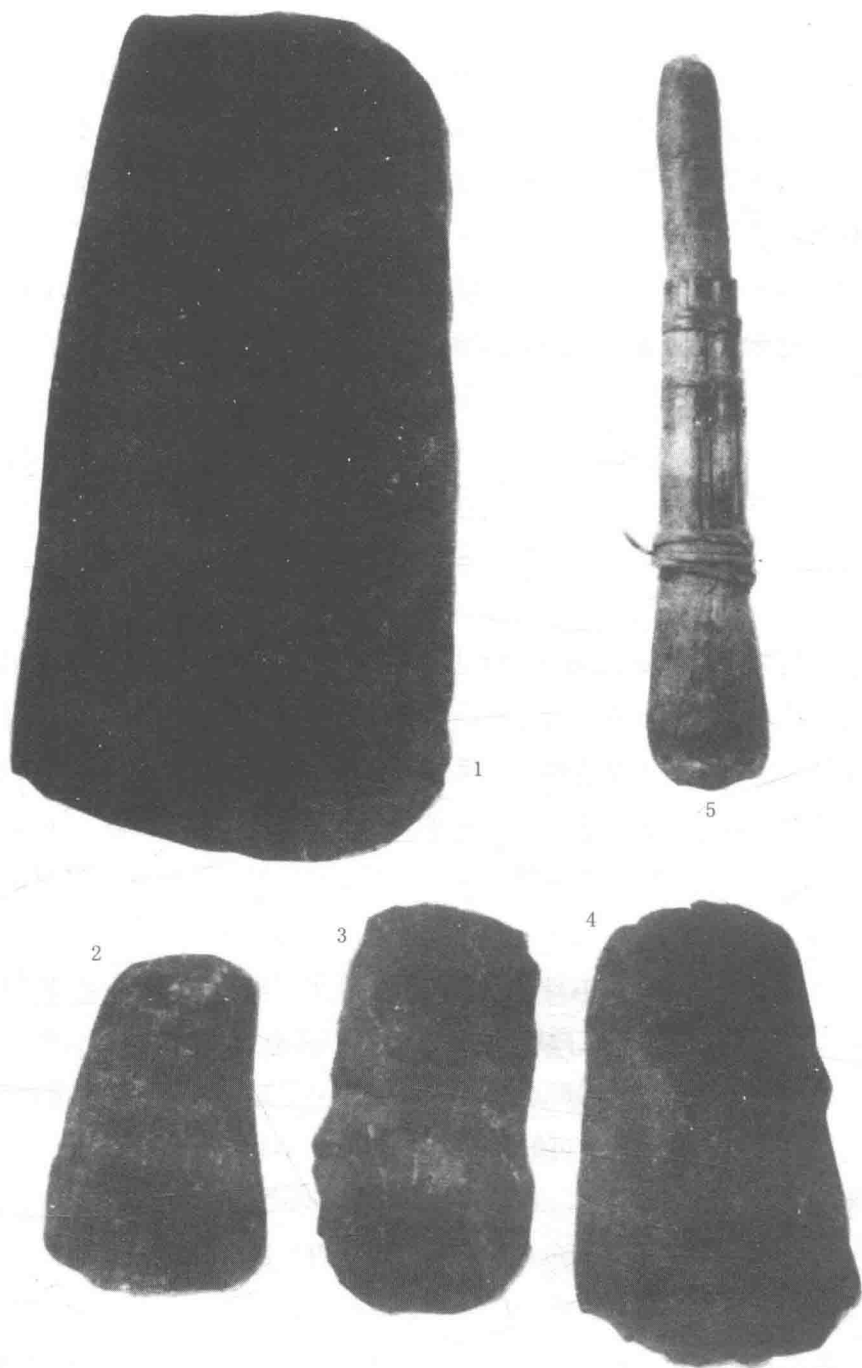


图1 台湾高山族石兵

1.石锄。2—4. 粗制石斧。5.石杵。（采自林惠祥《台湾番族之原始文化》）

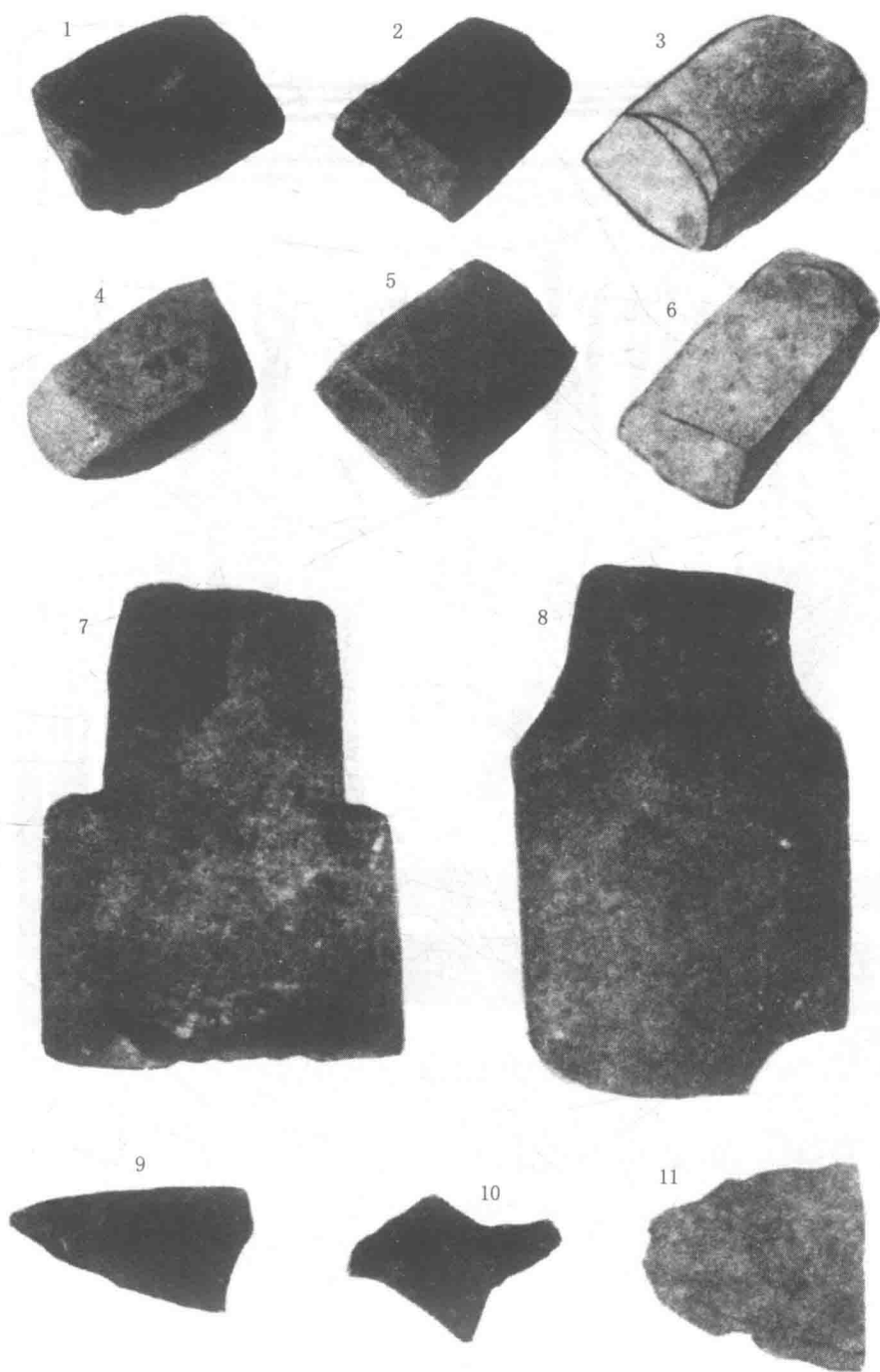


图2 台湾高山族石兵

1—6.石铤。7—8. 石铲。9—11.石镞。（采自林惠祥《台湾番族之原始文化》）

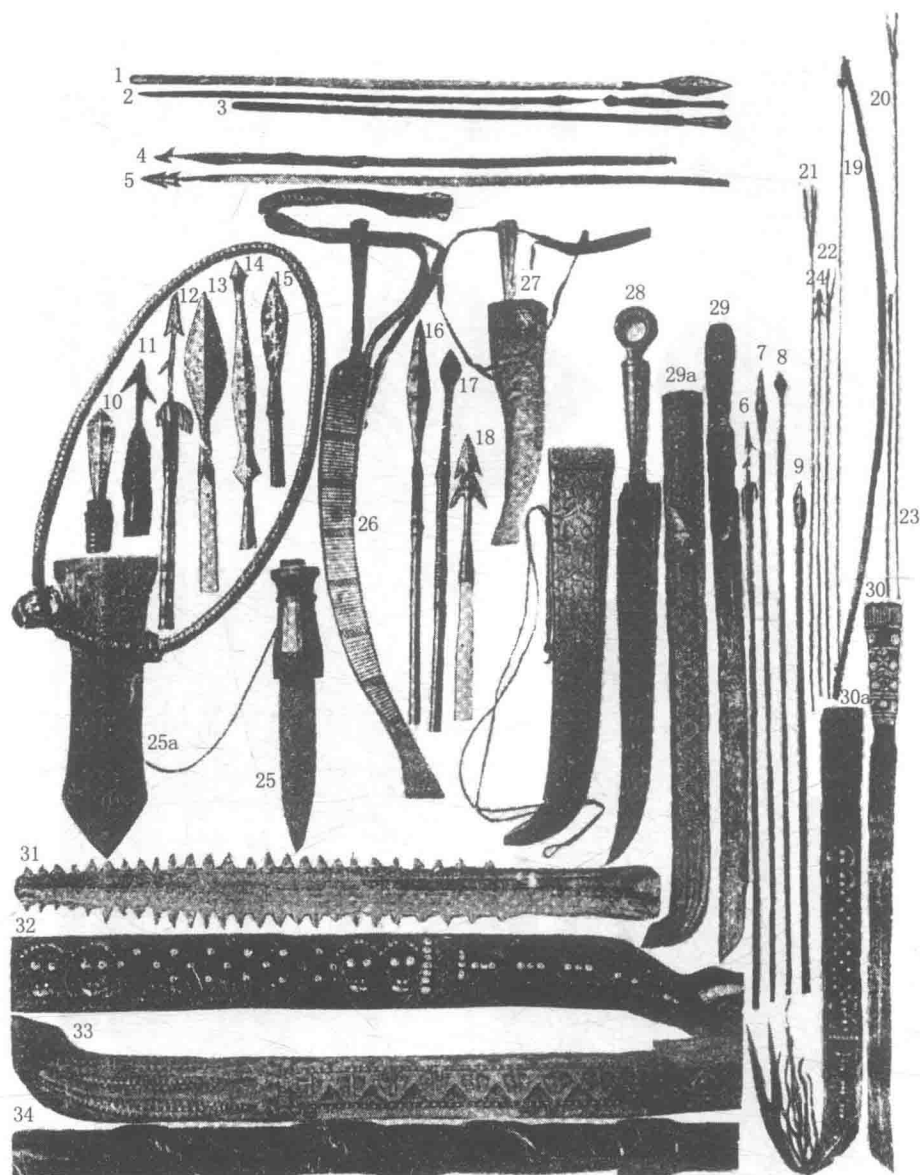


图3 台湾土著之旧兵器

1—5.短矛。其中，第2号柄部雕蛇，第4号矛头可脱出。6—9.标枪。10—18.各种矛头之形状。19.大弓。20—24.矢。除21—22为竹箭外，其他均为铁镞。其中，20—21号为四镞，22号为三镞，24号镞有四倒钩。25.雅美人匕首。26—30.刀。其中，26号为北部高山人所用，27号为中部高山人所用，28号为雅美人所用，29—30号为南部高山人所用（29号为细雕刀，30号为银饰刀）。31.鱼骨架。32.银饰刀鞘。34.雕蛇枪。