

帕格尼尼

Niccolo Paganini

D大调第一小提琴协奏曲 作品6

小提琴与钢琴

丁芷诺 编订

Violin Concerto No.1
in D Major Op.6

Edition for Violin and Piano

Edited by Ding Zhinuo



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

(附小提琴分谱)

帕格尼尼

Niccolo Paganini

D大调第一小提琴协奏曲 作品6

小提琴与钢琴

丁芷诺 编订

Violin Concerto No.1

in D Major Op.6

Edition for Violin and Piano

Edited by Ding Zhinuo

小提琴分谱

Violin



图书在版编目(CIP)数据

帕格尼尼D大调第一小提琴协奏曲：作品6 / (意) 尼科洛·帕格尼尼著；
丁芷诺编订. — 上海：上海教育出版社，2018.8
(世纪弦乐作品图书馆)
ISBN 978-7-5444-8640-8

I. ①帕… II. ①尼… ②丁… III. ①小提琴—协奏曲—意大利
—近代 IV. ①J657.213

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第156020号



责任编辑 梁丽红
封面设计 刘昕旻
美术编辑 郑 艺

帕格尼尼D大调第一小提琴协奏曲

尼科洛·帕格尼尼 著
丁芷诺 编订

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路123号
邮 编 200031
印 刷 浙江临安曙光印务有限公司
开 本 960×640 1/8 印张 10.5
字 数 210千字
版 次 2018年8月第1版
印 次 2018年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-8640-8/J·0576
定 价 42.00元

如发现质量问题，请向本社调换 电话 021-64377165

编者的话

上台演奏是学习小提琴必须经历的实践过程,而同演奏家们一样,小提琴学习者在舞台上演奏的曲目也不可避免地要涉及到协奏曲、奏鸣曲、大型乐曲等。那么作为小提琴学习者教材的乐谱和演奏家使用的乐谱有什么不同呢?演奏家们常常根据自身特点选择弓法和指法,这些具有个性特点的弓指法对于还处于学习过程中的学生来说是否合适呢?是不是名气大的演奏家编定的弓法和指法就一定是最好的呢?不一定!也许这位演奏家手特别大,那么他使用的弓法和指法对手小的人而言就未必合适了。对小提琴学习者来说,需要的是具有普遍意义的,能够引领学生形成“规矩准绳”的“循序渐进”的指导意见。

一个很偶然的机,上海教育出版社的编辑向我提议“能否把您几十年的教学经验作一总结,在教学乐谱中体现?”我考虑再三,欣然接受。这个契机促使我对自己多年的教学经历进行了回顾、思考,将这些教学经验进行了总结并将其落实在新的教学乐谱上。在这个过程中,尽可能摒弃时代久远的老版本中的陈旧指法或者对入门者过难的指法,同时也征集采纳了一些教师在教学中所用的比较好的弓法和指法。

在相互的沟通中,编辑还提出,希望在乐曲前提供一些有关乐曲背景的“概述”文字,这与我的想法不谋而合。这一点使我想起一位德国专家所指出的中国小提琴学习者普遍存在的缺点——“读谱不细”,有的学生甚至连速度标记、表情记号都不看,只管拉音符,更不要说对乐曲的历史时代和地域背景的了解了。我想,为每首乐曲写“概述”虽然增加了不少工作量,但这对我国小提琴教学中普遍存在的“音乐文化”缺失现象或许会有帮助。

丁芷诺

2017年7月

概 述

尼科洛·帕格尼尼(Niccolo Paganini, 1782—1840), 意大利小提琴家。他是一位传奇人物, 既是演奏家又是作曲家, 九岁就登台演奏自己编写的变奏曲。他把小提琴这件乐器的性能发挥得淋漓尽致。作为演奏家, 他以超越常规的演奏手段来吸引听众, 因此创造了许多前人没使用过的技巧。例如, 泛音和双泛音; 连续的三度、六度、八度和十度双音; 左手拨弦与右手弹跳弓法同时配合的效果性演奏等。然而, 他所创作的曲调始终是动听的, 这些受到意大利歌剧影响的具有优美歌唱性的旋律让人难以忘怀。帕格尼尼是第一位在公开场合背谱演奏的小提琴家, 他所创造的小提琴技术为现代小提琴演奏艺术奠定了宽广博大的基础。在他的作品中, 流传最广的是《24 首随想曲》《D 大调第一小提琴协奏曲》《女巫之舞》《钟》《无穷动》等。

他的这首《第一小提琴协奏曲》, 原为 $\flat E$ 大调, 现在多为采用威尔赫密版的 D 大调改编本。

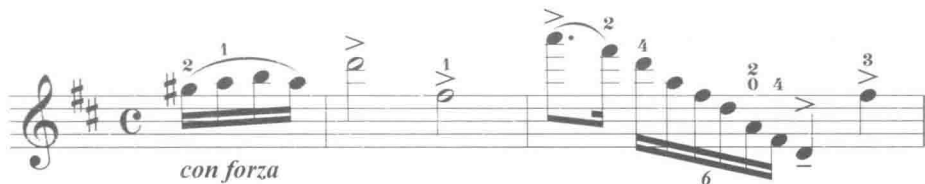
这首协奏曲共有三个乐章:

第一乐章 庄严的快板(Allegro maestoso)

D 大调, 奏鸣曲式, $\frac{4}{4}$ 拍。

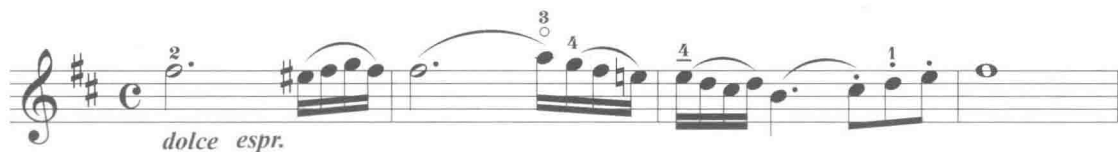
这个乐章在管弦乐的序奏之后, 独奏小提琴随即进入, 其主题音域宽广, 具有英雄气概以及小提琴的华彩性, 跌宕起伏的旋律引人入胜:

谱例 1-1



接着, 就出现了抒情又亲切的旋律, 对比十分明显:

谱例 1-2



随后, 出现了具有高难度的连续三度音进行的旋律, 情绪轻快活泼:

谱例 1-3



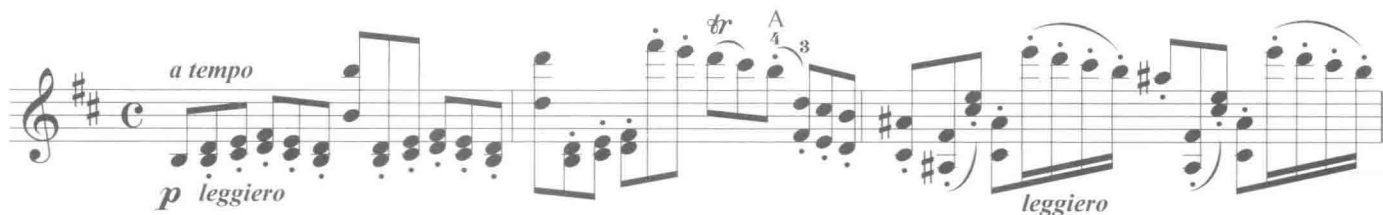
之后, 在 A 大调上出现的第二主题优美如歌。这里的演奏要注意舒展的运弓与左手揉音的配合:

谱例 1-4



发展段中的音乐, 综合了左手的三度、六度、十度的双音以及右手运弓的击弓、大换弦等演奏技巧, 学习这些技巧需要事先做好准备。

谱例 1-5



第二乐章 有表情的快板 (Allegro espressivo)

B 小调, 三段体, $\frac{4}{4}$ 拍。

这个乐章的主题旋律如泣如诉, 是一首悲歌。据说这是帕格尼尼有感于一出有关囚犯的悲剧而创作的, 他亲眼看到一位著名演员哭泣着祈祷上帝的情景。音乐充满了强弱的起伏和戏剧性的张力。在演奏时, 对小提琴运弓的表现力提出了很高的要求:

谱例 2-1



第三乐章 有精神的快板 (Allegro spiritoso)

D 大调, 回旋曲式, $\frac{2}{4}$ 拍。

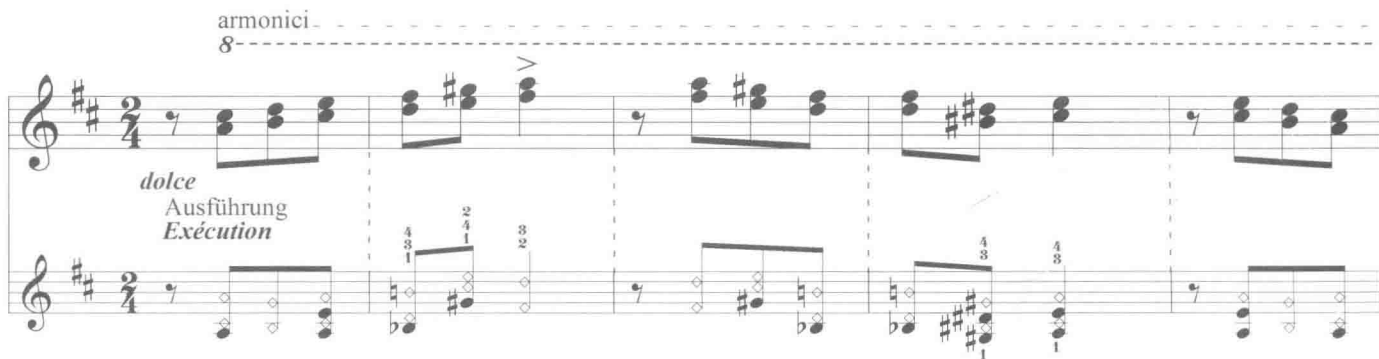
这是充满活力的快板乐章。在演奏时, 小提琴的弹跳弓法具有极大的魅力, 应注意击弓的弓法在上半弓, 而顿弓的弓法需在下半弓。演奏这部分时, 对掌握弓子部位的变化非常重要:

谱例 3-1



第三乐章的主题贯穿全曲, 作为对比性的材料, 它包含了各种技巧因素, 例如快速分弓、跨弦等。其中, 双泛音的段落再一次向演奏者提出了技术上的挑战。练习双泛音需要有很好的左手拉奏双音的基础, 还要有耐心地寻找发音点, 才能获得好的效果。

谱例 3-2



帕格尼尼的这首《D 大调第一小提琴协奏曲》至今仍为具有高难度的小提琴协奏曲, 通过对此曲的学习, 无疑是掌握和提高小提琴演奏技能的必经之路。

音乐术语

第一乐章

allegro maestoso 庄严的快板

lunga 长时间的(指延长记号或休止符号)

tenuto dolce 保持甜美的

due corde 在两条弦上演奏

tre corde 在三条弦上演奏

armonic 用泛音演奏

colla sinistra 紧接左手拨弦

maggiore 大调式

recit. 朗诵调

leggiero 轻巧地

jete l'archet 用抛弓演奏

tempo giusto 准确的速度

第二乐章

allegro espressivo 有表情的快板

con passione 感情洋溢的

e tremelando 用震音

第三乐章

allegro spiritoso 生气勃勃的快板

spiccato 击跳弓

ausfuhrung (德) 执行

exicution (英) 执行, 此处指用双泛音演奏

tutti 全体合奏

un poco piu presto 加快到急板

restez 保留同一把位

D大调第一协奏曲

第一乐章

尼科洛·帕格尼尼 作品6

Allegro maestoso

Tutti.

ff

molto tenuto

p

5

f

ff

p

10

f

ff

f

15

ff lunga

20

p *dolce* *pp* *rf* *p*

24

cresc. *ff* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *f*

29

p *p* *p* *p*

33

p *p* *p* *p*

37

ff *fz* *dim.* *p*

42

p dolce

This system contains measures 42 through 46. The treble clef staff features a complex, rapid sixteenth-note melody in the first measure, which then transitions into a more melodic line with some grace notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A crescendo hairpin is shown in the first measure, and the dynamic marking *p dolce* appears in the second measure.

47

p dolce

This system contains measures 47 through 51. The treble clef staff continues the melodic development with grace notes and slurs. The bass clef staff has a more active role with eighth-note patterns. A crescendo hairpin is visible in the third measure, and the dynamic marking *p dolce* is repeated in the fourth measure.

52

This system contains measures 52 through 56. The treble clef staff features a series of slurs and grace notes, creating a flowing melodic line. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is shown in the first measure.

57

ff *f* *ff*

This system contains measures 57 through 60. The treble clef staff has a more active, rhythmic melody. The bass clef staff features a series of chords and rests. The dynamic markings *ff*, *f*, and *ff* are placed below the bass staff in measures 58, 59, and 60 respectively.

61

f *f*

This system contains measures 61 through 64. The treble clef staff features a very active, rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* appears in the first and second measures.

65

70

74

78

arco

p *f* *ff* *p*

83

f *ff* *f* *f* *f*

88

ff *f* *f* *f* *p* *p*

93

Solo
con forza

ff *f*

97

f *f* *lunga*

101

sf *dolce espr.* *f* *p*

105

105

110

2

f *cresc.*

p *cresc.*

110

114

cresc.

p *cresc.*

114

118

f *mf*

118

123

smorzando

f *smorzando* *pp*

127

3

dolce

131

mf

#8

135

cresc.

f

138

138

140

f *dolce espr.* *f* *p*

6 13 4

144

144

149

p

149

154

Musical score for measures 154-158. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the top staff begins with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, then a half note D5. A crescendo hairpin leads to a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. Measure 158 ends with a repeat sign.

159

Musical score for measures 159-163. The system consists of three staves. The melody in the top staff starts with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, then a half note D5. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. Measure 163 ends with a trill (*tr*) on a high note, indicated by a dashed line and the number 8.

164

Musical score for measures 164-166. The system consists of three staves. The melody in the top staff begins with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, then a half note D5. A fortissimo (*f*) dynamic is indicated. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. Measure 166 ends with a repeat sign.

167

Musical score for measures 167-171. The system consists of three staves. The melody in the top staff begins with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, then a half note D5. A fortissimo (*f*) dynamic is indicated. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. Measure 171 ends with a repeat sign.

170

6

f

173

segue

più f

f

177

180

tre corda

7

8

armonici

p