

中国历代宴饮诗

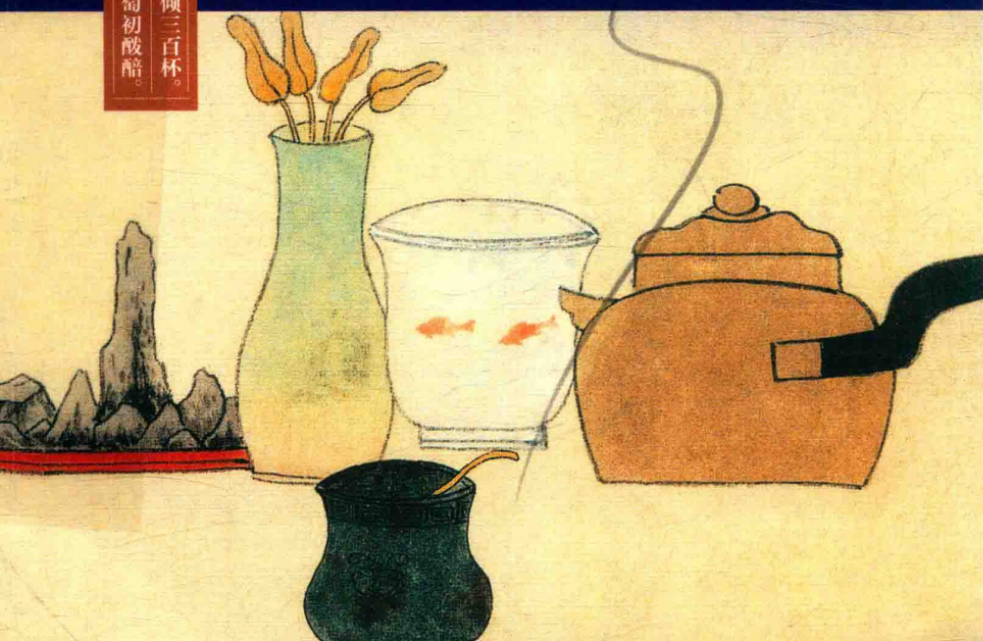
花下醉

宋红 选注



百年三万六千日，一日须倾三百杯。
遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初醖醅。

辽宁人民出版社



中国历代宴饮诗

花下醉



宋红 选注
辽宁人民出版社

© 宋红 2018

图书在版编目 (C I P) 数据

花下醉：中国历代宴饮诗 / 宋红选注. — 沈阳：
辽宁人民出版社，2018.10
（中国历代古诗类选丛书）
ISBN 978-7-205-09349-5

I. ①花… II. ①宋… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ① I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 162875 号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

电话：024-23284321（邮 购） 024-23284324（发行部）

传真：024-23284191（发行部） 024-23284304（办公室）

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷：辽宁新华印务有限公司

幅面尺寸：145mm × 210mm

印 张：8.25

字 数：175 千字

出版时间：2018 年 10 月第 1 版

印刷时间：2018 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑：盖新亮

助理编辑：任 河

装帧设计：丁末末

责任校对：金丹艳

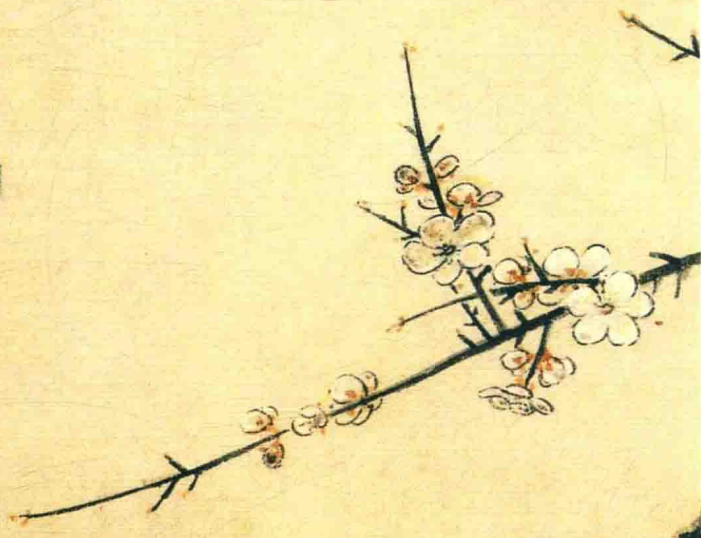
书 号：ISBN 978-7-205-09349-5

定 价：39.80 元



宋红

女, 1957年生, 1981年毕业于北京大学中文系(77级), 人民文学出版社古典部编审。三十年间编发书稿两千万字, 成功引进海内不传之珍贵汉籍多种。个人著述有《先秦两汉诗卷》、《中国古代诗歌精华》(下)、《每依北斗望京华》、《南社诗选》(合作)等作品选注, 《中国酒文化丛谈》《谢灵运年谱汇考(合刊)》等专著, 《西洋名画故事》(日译汉, 合译)、《日韩谢灵运研究论文编译》等译著, 《谢灵运传》《白居易》《李清照》《大居士》等人物传记; 另发表有《李清照文学成就探因》《论谢灵运山水诗“极貌写物”的艺术特色》《论象征型自然观》《谢灵运年谱考辨》《略述日本〈千载佳句〉一书之版本及其对〈全唐诗〉的补遗校勘价值》《中国人使用牙刷考》等论文多篇。



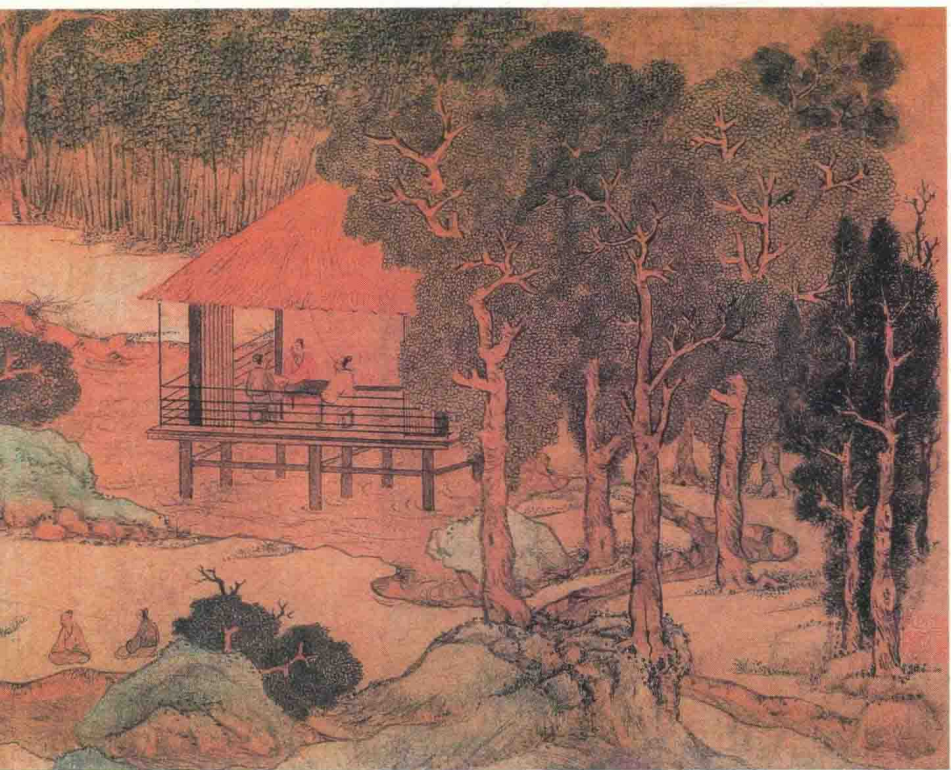


清 黄慎 春夜宴桃李园图轴



明 文徵明 兰亭修楔图卷





明 唐寅 仿韩熙载夜宴图卷 局部

清 华岳 春宴图轴

能好事持花飲花正要人乘醉觀
 得陽溪影三今做暖一分寒
 戊辰初秋刻羅山人寫於解張館外題



清
原济
醉吟图轴



“何事文星与酒星，一时钟在李先生。高吟大醉三千首，留著人间伴月明。”这是唐代诗人郑谷《读李白集》绝句。诗与酒，在李白几乎是不可分开的，所以被称为“诗酒英豪”。饮酒赋诗并非太白独然，可以说但凡诗人，率皆如此。我国是源远流长的诗国，又是历史悠久的酒国，在这样的国度里，诗与酒是经常结合在一起的，于是产生了大量描写宴集饮酒，借酒抒情的宴饮诗。

宴饮有的是政治性的活动，反映这类活动的诗往往具有改善君臣关系或外交关系的政治内容。本书所选第一篇《诗经·小雅·鹿鸣》便是一首具有政治意义的宴饮诗。这是周王朝宴饮群臣宾客时的乐歌，其首章曰：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。”从诗中可以看出，宴饮的目的首先不是为了娱乐，而是为了沟通君臣间的感情，计议治国良策。春秋战国时代，各国使臣（史称“行人”）来往频繁，“饮酒赋诗”成为外交场合表达思想的重要手段，即饮酒时吟诵《诗经》中诗句，并用“断章取义”的办法赋予诗以新的内涵，形成一种特殊的外交辞令。因不是自创的宴饮之作，此且不多论。本书所

选隋炀帝《云中受突厥主朝宴席赋诗》极写宴席场面的盛大，则确是涉及外交的宴饮诗。自《诗经》始，各代都有反映君臣会饮的作品，武则天与李峤、苏味道等人的石淙会饮即是一例。石淙山位于河南登封东南三十五里，属嵩山东脉，峰峦叠耸，溪流纵横，水石变化万端，蔚为奇景。久视元年（700）夏四月，武则天一行到此间三阳宫避暑，君臣赋诗饮酒，游赏山水，记其盛事的石刻至今犹存。历代君王的赐宴诗、朝臣的侍宴诗很多，因杂有功利的目的或应酬色彩，绝少优秀之作。所选唐李适《侍宴安乐公主新宅应制》，是这类宴饮诗中艺术性较高的一篇。

宴饮有的是朋友间的宴集，因这种宴集所作的诗则具有交谊的内容。历史上最为著名的宴集是兰亭宴集。东晋永和九年（353）三月三日，大书法家王羲之、政治家谢安等四十一人会聚于山阴（今浙江绍兴）兰渚亭，修祓禊之礼。他们流连风景，畅叙幽情，浮觞曲水，即兴赋诗，本书所选谢绛、徐丰之的《兰亭诗》即是盛会上所作。王羲之为这次兰亭宴集之诗作序曰：“永和九年，岁在癸丑。暮春之初，会于会稽之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情”云云。兰亭盛会，风流儒雅，传为佳话，兰亭诗序，笔态萧洒，推为名帖（真迹已随唐太宗葬入昭陵，今有摹本传世）。此外，香山九老之会也是诗人行联谊之饮的一段佳话。据《唐诗纪事》载，白居易与胡杲、李元爽等高寿诗友共九人于会昌五年（845）夏在洛阳举行九老尚齿之会，会上赋诗饮酒并绘有《九老图》。白居易《九老会》¹诗吟道：“七人

五百八十四，拖紫纁青垂白须。囊里无金莫嗟叹，樽中有酒且欢娱。”表现交谊的宴饮诗很多，唐李白以“但使主人能醉客，不知何处是他乡”（《客中作》）答谢主人的礼遇；明高启以“一杯相属成知己，何必相逢是故人”（《逢张架阁》）表达结识新友的喜悦；清查慎行以“惭愧贫交分一斗，为余亲典黑貂裘”（《沧州阻风谢别峰同年饷酒》）记述朋友的情义；厉鹗则在朋友聚饮时吟出怀念亡友的诗句：“石仲容今呼不起，与君狂语情谁降”（《同江皋饮吴山酒楼怀亡友石贞石》）。

宴饮有的是为了借酒助兴或借酒消愁，这类的饮酒诗具有抒发性情的内容。唐韩愈《醉赠张秘书》描写了他与张署、孟郊、张籍等几位文友的“文字饮”。他们在酒宴上切磋诗文，诗借酒力，酒助诗兴，使酒宴显得非常高雅：“所以欲得酒，为文俟其醺。酒味既冷冽，酒气又氛氲。性情渐浩浩，谐笑方云云。此诚得酒意，馀外徒缤纷。”而李白的《月下独酌》则表现出借酒消愁的落寞：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。”抒发性情的宴饮诗内容繁富，晋陶渊明以“且共欢此饮，吾驾不可回”（《饮酒》其九）表现他不同流俗的清高；唐刘叉以“酒肠宽似海，诗胆大于天”（《自问》）表现他桀骜不驯的性格；宋苏轼以“还来一醉西湖雨，不见跳珠十五年”（《与莫同年雨中饮湖上》）表现他对宦海沉浮的感慨；更有清末秋瑾女士“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛”的《对酒》诗，表现出她对民主革命事业的执著追求。

宴饮的形式是多样的，宴饮诗的内容是丰富的，但无论形式或内容，各个时代又体现出各自不同的特点。例如先秦

时代的宴饮诗往往带有较多的政治色彩，并与祭祀方面的各种仪礼相关联；唐代的宴饮诗偏重于抒发性情，体现着唐人朝气蓬勃、乐观向上的进取精神；宋代的宴饮诗则更多地体现出人际关系方面的内容。同样写饮酒，唐人重数量，宋人重质量。李白的理想是“百年三万六千日，一日须饮三百杯”，仿佛不如此饮、不如此写，便不足以抒发性情。苏东坡饮酒则讲究品种与质量。他曾自酿桂酒、橘酒，在杭州时常载酒泛舟于西湖上，用大荷叶盛酒，将叶柄用簪子穿通，弯过来吸饮。这样饮酒，可使酒染上荷叶的清香，唐人大约是不耐烦作如此饮的。由此可见出人们对物质文化要求的改变，也可见出唐宋宴饮诗风格之不同。

今天，宴饮仍然是人们生活中常见的活动，有些人因酒助兴，还会写起宴饮诗来。为了让读者增添点酒兴诗情，也为了从中得到欣赏和借鉴，我们选出了自先秦至清代有关宴饮的佳篇一百二十余首，并作了简略的注释。注文除了注明文义外还着重介绍了有关饮酒的一些知识。酒依制作方法论有酿造酒和蒸馏酒两大类。酿造酒属于黄酒一类，主要以大米为原料；蒸馏酒即通常所说的白酒，主要以高粱为原料。研究者根据出土金代文物中的蒸馏锅推断，白酒是南宋时期才开始出现的。以酿造酒为酒基，浸以植物的根、茎、叶、花、籽，又可制成各色各样的浸制酒，如屠苏酒、雄黄酒、茱萸酒、竹叶酒、菊酒、桂酒、五加皮酒。此外还有各种以果物酿制的酒，如葡萄酒、橘酒、荔枝酒、椰子酒等，这些在我们的选本中大多都已涉到。酒有许多别称，围绕着酒还有许多美妙的传说和动人的趣话，我们都在注文中加以介绍和说明。如果您在温馨的家宴上、热闹的酒席间，能忆起些许古人饮酒的佳

话和关于酒的诗句,那一定会给您的宴饮增添几分豪兴和雅趣。

宋 红

1 题为《九老会》，实是当年春日七老相会时作。夏，九老相会时又于诗后补一七绝，并题作《九老会》。见《唐诗纪事》卷四九。

蘭 瓶 大 兄 寫

但能有酒邀佳客
更遣花開補好春

清 戴 熙 書

秋景西佳色
衰霞散
美以色云
受拍空
未送
半情一
韵雅
独造
松垂
素自
伶日
夕
群
朱
初
且
临
多
城
林
晓
窗
傲
东
轩
不
聊
以
此
生

