

东林书院



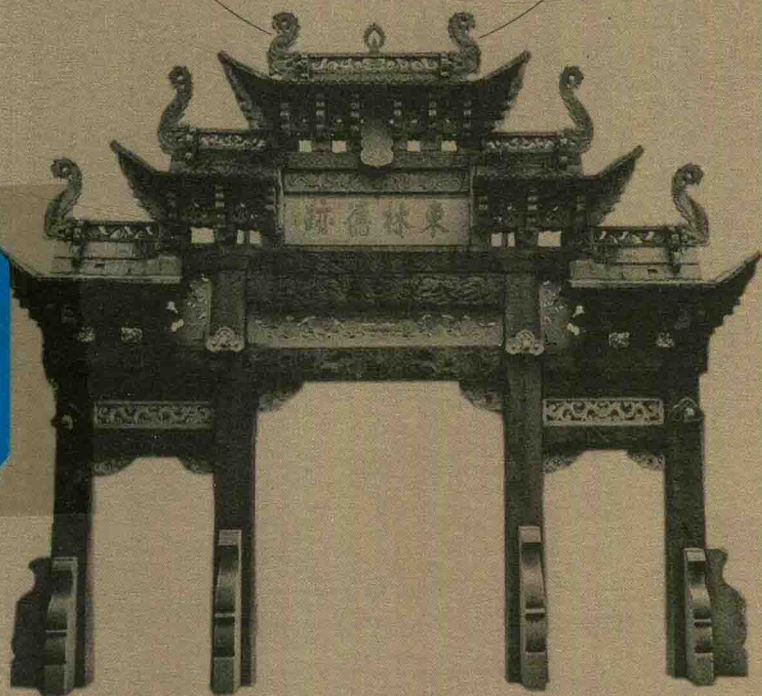
符号江苏·口袋本



江苏凤凰美术出版社

陆阳 著

Dong Lin
Shu Yuan



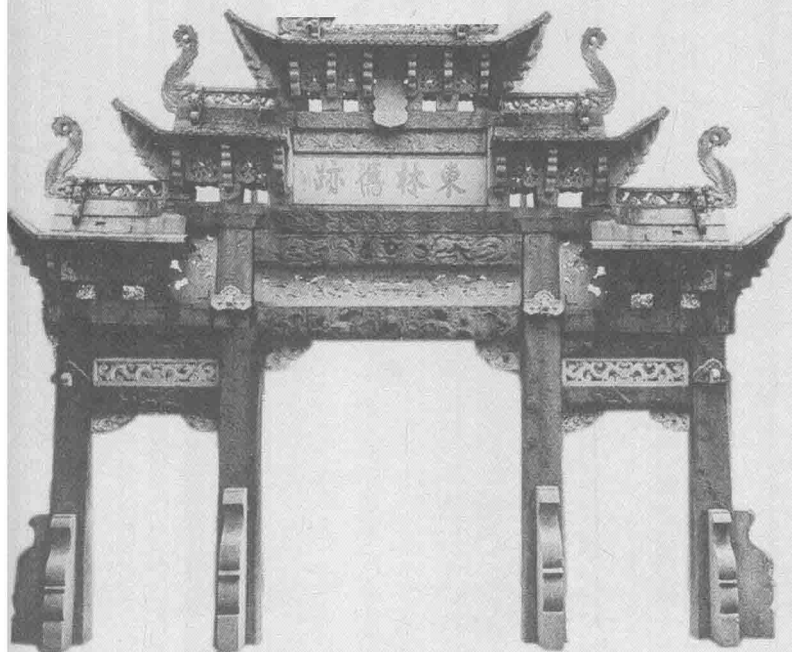
东林书院

符号江苏·口袋本

江苏凤凰美术出版社

陆阳 著

Dong Lin
Shu Yuan



图书在版编目 (CIP) 数据

东林书院 / 陆阳著. — 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018.2

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-5580-2757-4

I. ①东… II. ①陆… III. ①书院—介绍—无锡

IV. ①G649.299.533

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第000761号

责任编辑 王林军

摄影 马虹 杨晓伟 陶潜

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

书 名 东林书院

著 者 陆 阳

出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 4.25

版 次 2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-2757-4

定 价 26.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

“符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 杨力群 张建康 佘江涛

委 员 曹巧兰 刘 锋 葛庆文

俞慧洵 龚文俊 殷文明

王林军 刘沁秋 沈颖雯

白立业

引 言	9
一、东林春秋	12
创建	12
振兴	16
被毁	23
余韵	26
二、倡道东南	31
东林会约	31
力倡原儒	38
志在世道	46
三、历代名贤	54

“播火者”杨时·····	54
“东林先生”顾宪成·····	68
“景逸先生”高攀龙·····	81

四、书院揽胜·····96

中轴线·····	97
----------	----

书院大门·····	97
-----------	----

石牌坊·····	98
----------	----

旗杆石·····	100
----------	-----

泮池·····	100
---------	-----

东林精舍·····	101
-----------	-----

丽泽堂·····	102
----------	-----

依庸堂·····	104
----------	-----

燕居庙·····	106
----------	-----

三公祠·····	108
----------	-----

东轴线·····	109
----------	-----

道南祠·····	109
----------	-----

东林报功祠·····	109
------------	-----

再得草庐·····	109
-----------	-----

还经亭和正心亭·····	111
--------------	-----

时雨斋·····	113
----------	-----

西轴线·····	115
----------	-----

晚翠山房	115
来复斋	116
寻乐处	117
心鉴斋	117
东西长廊	118
小辨斋	120

五、千古名联	125
--------------	-----

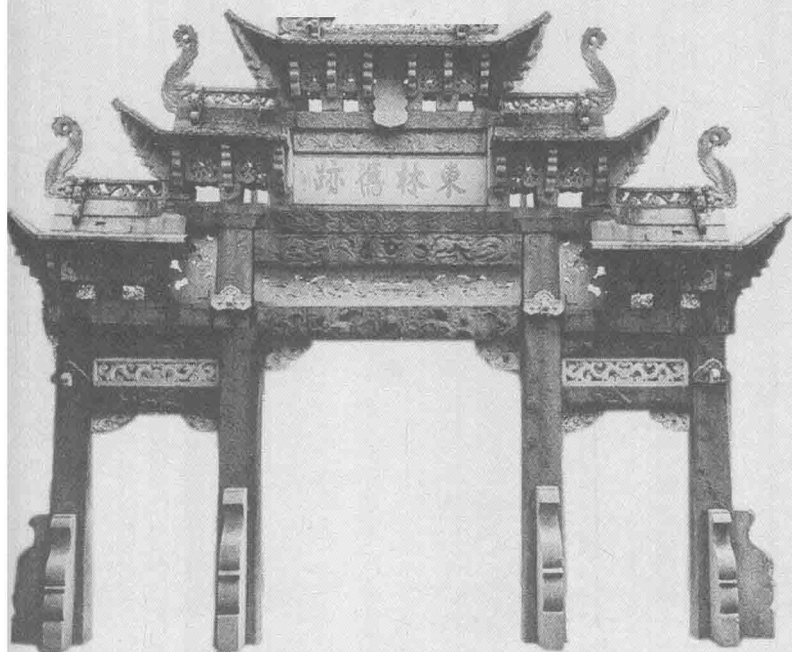
东林书院

符号江苏·口袋本

江苏凤凰美术出版社

陆阳 著

Dong Lin
Shu Yuan



“符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 杨力群 张建康 余江涛

委 员 曹巧兰 刘 锋 葛庆文

俞慧洵 龚文俊 殷文明

王林军 刘沁秋 沈颖雯

白立业

引 言	9
-----------	---

一、东林春秋	12
--------------	----

创建	12
----------	----

振兴	16
----------	----

被毁	23
----------	----

余韵	26
----------	----

二、倡道东南	31
--------------	----

东林会约	31
------------	----

力倡原儒	38
------------	----

志在世道	46
------------	----

三、历代名贤	54
--------------	----

“播火者”杨时	54
“东林先生”顾宪成	68
“景逸先生”高攀龙	81

四、书院揽胜.....96

中轴线	97
书院大门	97
石牌坊	98
旗杆石	100
泮池	100
东林精舍	101
丽泽堂	102
依庸堂	104
燕居庙	106
三公祠	108
东轴线	109
道南祠	109
东林报功祠	109
再得草庐	109
还经亭和正心亭	111
时雨斋	113
西轴线	115

晚翠山房	115
来复斋	116
寻乐处	117
心鉴斋	117
东西长廊	118
小辨斋	120

五、千古名联..... 125



引 言

作为我国历史上重要的传统教育机构，书院发轫于唐，盛于宋，明清逐渐向官学化发展，到清末改为学堂。

北宋初年，后来并称为“四大书院”的应天书院、岳麓书院、白鹿洞书院和嵩阳书院都已初具规模。由侯遗创建于北宋天圣二年（1024）的茅山书院（又名金山书院），是江苏境内目前有记录可查的最早创建的书院，一度为北宋“六大书院”之一。据统计，有宋一代，江苏境内有书院22处，元代有13处，明朝因前期建都南京，书院更趋发达，计有71处之多。

清初，朝廷大力建立各种官学。雍正时期，江苏分别



在省会江宁（南京）及苏州两地各设一处书院，即钟山书院、紫阳书院。此举带动了全省书院的发展，到乾隆时期江苏书院总数达42处之多。据统计，在整个清朝，江苏有各类书院总计167处，不但超过前代的记录，在全国各省中也处于遥遥领先地位。

历数江苏近千年间的书院，名声大、影响广者，莫过于东林书院。柳贻徵在《江苏书院志初稿》中说：“合宋元明清四代江苏书院衡之，盖无有过于东林书院者矣。”

北宋政和元年（1111），理学家杨时 in 无锡结舍讲学，是为东林书院之始。

近500年后，明万历三十二年（1604），顾宪成、高攀龙、顾允成等一批志同道合的学人，重建复兴了东林书院，发起东林大会，聚众讲学。

作为官学的对立和补充，书院之始出，即倡导自由讲学的精神，阐发文化。但自元代中叶以后，书院逐渐官学化，讲学的精神和个性逐渐消隐。书院从读书讲学的地方，演变成科举预备学校。复兴后的东林书院继承并发扬了自由讲学的传统，要求学人尊经立志、明辨是非、分清学脉道统、纠正时学之偏。同时提倡摒除谈空说玄的陋习，关心国事、讽议朝政、裁量人物，主张革除朝野积弊、振兴吏治。

一时，东林书院成为议论朝政的舆论中心与江南学术