

千年

的守望

QIANNIAN
DESHOUWANG

主编 彭培述



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

主编 彭培述

QIANNIANDESHOUWANG

千年的守望

常州大学图书馆
藏书章



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
中国出版集团

图书在版编目(CIP)数据

千年的守望 / 彭培述主编. —南昌: 江西人民出版社, 2016.3

ISBN 978-7-210-07890-6

I. ①千… II. ①彭… III. ①影视艺术—艺术史—中国—文集 ②吉安市—地方史—文集 IV. ①J909.2-53
②K295.63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 239819 号

千年的守望

彭培述 主编

责任编辑:徐明德 徐旻

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-86898965

发行部电话:0791-86898801

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:gjzx999@126.com

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:22.25

字数:350 千

ISBN 978-7-210-07890-6

赣版权登字—01—2015—786

版权所有 侵权必究

定价:68.00 元

承印厂:江西金港彩印有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

存史·鉴今·启后

——写在专题文稿集《千年的守望》出版之际

千百年来,文字是记载历史、传播文化的主要工具。随着广播电视的出现,人类开启了记录历史的新纪元。专题片和纪录片就是其中重要的形式之一,被称为影视传播艺术的“贵族”,被誉为“时代之镜”。

广播电视专题片和纪录片集合了多种艺术之长,蕴含了极强的传播价值和艺术魅力,具有别的传播形式无法比拟的生命特质:清醒理性的历史纵深度、广泛深远的社会影响力、震撼人心的艺术感染力。我们从这面镜子中看到的是秉笔直书的春秋大义,是众人合奏的交响乐章。

广播电视,国之公器。过去的二十年,是中国经济社会也是广播电视飞速发展的黄金时代。吉安广播电视台在这条路上砥砺前行,开拓进取,一代又一代广播电视人,薪火相传,文脉相续,创作了众多散发着历史气息、闪耀着时代光芒的专题片和纪录片。

我们知道,在娱乐浪潮不断冲刷、媒体休闲功能无限放大的当下,要担当专题片和纪录片的历史使命和社会责任,并不是一件容易的事。也就意味着它的创作之路,绝不是一条轻松浪漫的乡间花径,而是一条充满挑战的荆棘之途。需要创作者坚守应有的责任意识与文化品格,勇于披沙拣金、捍卫真理;勇于在沉静中探索新语境下广播电视的发声方式和表达形式,用声音回应历史感召,用影像为时代立传。

打开这本专题文稿集,我们看到:从《千年的守望》到《千年的回响》,从《庐陵欧阳修》到《文天祥》,从《千年浚陂》到《燕坊遗韵》,从《千里来寻故地》

001



存史·鉴今·启后



到《最后的抗战老兵》，从《我的奶奶叫曾志》到《女红军团长王泉媛》，从《老英雄莫崇碧》到《绽放的红杜鹃》，从《解放吉安》到《美丽吉安》，从《历史性的跨越》到《静悄悄的急行军》，从《大道直行》到《走向新征程》，等等，这些不同时期的扛鼎之作，忠实地记录着吉安的政治、经济、文化，串联起了吉安的过去、现在和未来。历史的脉搏、时代的心率、社会的思考，一起在这些片子里同频共振，集成了一部生动的影像史志。

这本集子的出版，既是对多年来专题节目生产的一次深情回顾，也是开启未来走向的一次有益探索，可存史，可鉴今，可启后。书中所录文稿是从数百件广播电视专题片、纪录片和广播电视报纸专稿专访中精选出来的，绝大部分得到了专业性的认可，获得了国家级、省级奖项，得到了各方肯定，产生了良好的传播效果。书中与文稿相匹配的图片，都是这些专题片、纪录片的影像截图，可谓图文并茂，相映生辉。

初看这些文稿，也许没有华美的文韵，没有精巧的修辞，没有出奇的构思，但它们“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”，每一个字、每一句话，都凝聚了心血智慧，融合了诸多元素，它们的质地是坚硬的，它们的感情是温热的，它们的灵魂是正直的，它们的起心动念都是为广播电视而存在的。凝神细阅之间，仿佛可以看到历史的车轮，正顺着文字的轨道呼啸而来。

谨以此书，献给那些勇于担当、忠于时代，与历史并肩而行的广播电视人！并期待他们，以新常态下的新状态、新路径上的新作为，创作出更多出新出彩的好作品，献给这个伟大的时代。

是为序。

彭培述

2015年12月

目 录

存史·鉴今·启后

——写在专题文稿集《千年的守望》出版之际····· 彭培述

1. 千年的守望	1
2. 嫩绿钓源藏古韵	6
3. 千年溪陂	9
4. 燕坊遗韵	14
5. 千载花门楼	18
6. 庐陵欧阳修	22
7. 一代诗宗杨万里	31
8. 文天祥	34
9. 千里来寻故地	37
10. 我的奶奶叫曾志	46
11. 女红军团长王泉媛	53
12. 最后的抗战老兵	59
13. 老英雄莫崇碧	71
14. 绽放的红杜鹃	75
15. 井冈百灵江满凤	82



16. 山坳里的博士人家	89
17. 文天祥的后裔们	93
18. 农民导演吴金福	99
19. 风展红旗如画	103
20. 大山深处护鸟人	108
21. 踏遍青山人未老	112
22. “钩墙者”江崇茂的传奇故事	118
23. 千年的回响	127
24. 春风又绿千烟洲	134
25. 春风拂面喜乔迁	139
26. 美丽的实践	146
27. 解放吉安	150
28. 历史性的跨越	158
29. 江西吉安,令人神往的福地	166
30. 春天的期盼	170
31. 新吉安的脚步	175
32. 从红色记忆中走来	179
33. 成长	184
34. 万众一心融坚冰	191
35. 众志成城战洪魔	197
36. 转型·升级·追梦	204
37. 崛起中的吉安“电子谷”	210
38. “三民”活动暖民心	216
39. 大道直行	222
40. 跨越海峡的牵手	228
41. 走向新征程	233
42. 静悄悄的急行军	240
43. 三棵树的故事	247

44. 悠悠古樟情	253
45. 永丰农民画	257
46. 捕鸟能手的变迁	261
47. 零点六秒的飞越	265
48. 龙城寻踪	268
49. 创业福建的大坑村人	272
50. “吉安菜帮”创业速记	276
51. “死婴”复活记	280
52. 品读吉安	285
53. 芳菲绿岸 庐陵画卷	290
54. 古色庐陵 绿色吉安	294
55. 靓丽新城	300
56. 万家深树吉安城	304
57. 智慧吉安进行时	310
58. 此心安处是吉安	314
59. 行旅吉安	320
60. 人作天开大观园	327
61. 吉安读园	336
62. 美丽吉安	342

千年的守望

——庐陵古村寻韵

【字幕】

古村因文化而厚重/文化因古村而充满生命的质感/穿越俗世的喧嚣/承载着庐陵人的梦想/浯陂、钓源、燕坊……/静静地走过了千年

【推出片名】千年的守望

中国的中部,有一个好地方,叫江西。江西的中部,有一块红宝石,叫吉安。在这块神奇的土地上,诞生并崛起了引领我国宋代文化主流的庐陵文化。而那些穿越千年的吉安古村落,便是庐陵文化的孕育之地、传承之所。

这些古村落大部分于宋、明以前开基兴建,它们诗意地栖居在以吉州、青原为中心,方圆近百公里范围内。每一个古村都蕴藏着独特的文化密码和丰富的历史记忆。

【字幕】

五个中国历史文化名镇名村:浯陂、钓源、燕坊、陂下、富田;十三个省级历史文化名镇名村:永和、蜀口、塘边、柘溪、毛家……

逆着时光,在吉安古香古韵的村落中游走,就像走进了一座赣民居博物馆,就像翻开了一部庐陵文化的教科书。

上天竟如此慷慨,将造化都赋予这古老的乡村。古樟青山黛瓦,小桥流水人家。一个个清新秀丽的吉安古村,宛若明眸善睐的少女,迎面走来,撩人情怀。青石小巷老街,古祠牌楼书院。古风古韵的吉安古村,又像是一坛沉香千年的美酒,醇郁绵长,令人陶醉。

001



千年的守望



▲ 青原区陂下古村



▲ 悠长的雨巷

吉安的古村落,自选址修建时起,便注重天、地、人的和谐统一。为了家族安居乐业、兴旺发达,庐陵先祖们无论是倚山而居,还是傍水而栖,都将山环水绕、藏风聚气视为村落最理想的生态格局。

中国历史文化名村——渼陂古村,建村距今已有八百多年的历史。古村东依芗山,西倚象岭,南望瑶峰,北临富水,天然形胜。长长的古街望不到街尾,宛如流水,柔美秀

丽。村里二十八口水塘,口口相通,象征二十八星宿拱卫着村庄。

庐陵建筑是凝固的音乐,也是固态的文化。那一幢幢青砖黛瓦、蓝灰勾缝的建筑群落,清丽端庄、灵动简约,和谐自然地融入青山绿水之中。它来源于合院式建筑,发展成天井式建筑,再把天井推出户外,形成天窗采光或高窗采光的建筑样式,从而成为赣派建筑的典型代表。在中国历史文化名村吉水燕坊村,那层层叠叠的马头墙、那雅趣盎然的水墨檐画、那精雕细琢的窗



花飞檐、那意韵绵长的木雕石刻等,或简约古朴,或精美华丽,无不彰显着庐陵先人们的生活追求和审美情趣,堪称江南古民居建筑中不可多得的活标本。



▲ 吉水县燕坊古村精美石刻

在庐陵人的心目中,有两类建筑比民居更为重要,那便是祠堂和庙观。有族必有祠、无庙不成村,是庐陵古村文化的两大特色。

祠堂是一个村落布局中的核心部位。素喜“围祠而居”的庐陵人在此祭祀祖宗先贤,商议族内重要事务,解决家族内部矛盾。故而,每一个宗族中規制最大、耗资最多、装饰最美、地势最显的公共建筑必定是祠堂。

总祠为族祠。除总祠外,古村中还分布着分祠家祠。形成聚族而居的村落形态。在陂下村,以总祠为中心,周边分布着大大小小 35 座分祠家祠,其中 25 座至今仍保存完好。这些族祠家祠凝聚了一代代族人的财富和心血,也体现着庐陵人忠、孝、仁、爱,思慕先祖、慎终追远的儒家情怀。

庙观是村落精神与信仰的寄托,它们一般坐落在村子的西边。这些庙观不仅在思想精神上教人从善如流、广施慈爱,更在处理不同宗族间重要事务和矛盾纠纷中发挥着极为重要的作用。

在历史的进程中,祠堂和庙观共同维系着地方的和谐与安宁。农耕乃百业之本,读书为进身之阶。耕和读是庐陵先民的人格追求。于是,一座座书院

▼ 汉陂古村美如画



遍布古村，琅琅书声在青砖黛瓦间缭绕。在这里，庐陵先贤们一边带月荷锄，一边吟唱“文章节义”。他们从这些古村出发，成就了“一门三进士，隔河两宰相；五里三状元，九子十知州”的人文盛况。



▲ 泰和县蜀口古村祠堂

他们从这里走向朝廷，颠簸得浮浮沉沉，起起落落。最后，他们又捧着一生的功名与利禄、一生的得意与失意，解甲归田。他们带回来一颗叶落归根的心，更带回了文化和胸襟。

【字幕】

吉安走出状元 16 名，一甲前三 45 名。千年科举，庐陵 3000 进士名冠华夏。

欧阳修、杨万里、文天祥、刘辰翁、周必大、胡铨、解缙、罗钦顺、杨士奇、罗洪先等一批政治家、思想家、文学家、科学家，推动了中华文明的进步。

还有一些人，他们穷则思变，于是经商贸易。村民因商而富，因富而大兴土木。除自家宅第之外，还建学舍，造祠堂，立神庙，筑河堤，砌码头，架桥梁，把村庄建设得富丽堂皇。

清代道光年间的钓源人口数千，楼阁酒肆林立，店铺、钱庄、书院、戏台、跑马场等应有尽有，人称“小南京”。

人们从富水、泸水、禾水、恩江、蜀江，悄无声息一路远航。一条条柔婉湍激的水系，把耕读、文化、商贸、艺术轻轻地绾结在一起，像一根麻线，把一页页的历史装订成书，不曾断裂，不曾散佚。

如果说庐陵古村是赣民居博物馆，那么庐陵民俗就是博物馆里最具生命力的一抹亮色。

浚陂古村的“游彩擎”、陂下古村的“喊船”，就是其中最具代表、最具文化内涵和审美价值的民俗活动，成为历届青原古村旅游文化节上演的招牌节目。以龙灯、鲤鱼灯、鳌鱼灯、虾蚣灯为代表的各种各样的庐陵灯彩艺术，以盾牌舞、竹马舞、狮头舞、蚌壳舞、彩莲船等为代表的庄谐舞蹈，都成为吉

安民俗艺术宝库中珍贵的非物质文化遗产。这些民俗风情既蕴含了中华民族的传统文化基因,又融入了吉安儿女的智慧、技艺、品格和情趣。

透过它们,我们恍若回到了那个鲜活的年代,与古人进行着一场酣畅的对话,激起我们内心深处对家园厚土的温馨记忆。

为最大程度留存这份庐陵文化记忆,吉安市高度重视古村落的保护与发展,古老的村庄吹进了清新的空气。按照适度开发利用与永续修缮保护相结合的原则,吉安将古村保护纳入旅游开发与新农村建设的体系,大力建设生态美、村庄美、庭院美、生活美、乡风美的美丽乡村。

【字幕】

吉安新农村建设传承了庐陵文化的元素,延续着庐陵民居的风韵。

赋有新意的乡村游、农家乐、文化节为古老的村庄增添了活力,使这些沧桑宁静、雅气秀美的乡村迸射出了新的光芒。

庐陵古村是有生命的,仿如饱读诗书的历史老人。无论处江湖之远,还是居庙堂之高,游历于此,都会生出守护的梦想,期许穿越时空,去触摸这千年的温润。正是这种情怀,使得庐陵大地上星星点点的古村,在美丽乡村建设中安详隽永,熠熠生辉。

(主创人员:彭培述 刘琼 郭平 彭小安 龚建斌 王欣苑 郭远辉 朱建华 李玉城 秦云峰 李清秀 王小燕。该片在 2012 年 4 月底举行的全国古村落保护现场会暨村落文化论坛播出,引起专家的高度关注和一致好评,并被中国民俗学会永久收藏。作品获 2012 年度江西广播电视奖纪录片二等奖;创作团队获 2012 年度吉安市委、市政府特别嘉奖。)

嫩绿钓源藏古韵

——寻找我们远去的家园

吉安,古称庐陵,依偎在秀丽的赣江中段。小时候读古书,为欧阳修自称“庐陵欧阳修也”而自豪,为文天祥在大都(今北京)的监狱发誓“死不愧庐陵”而惊悚。随着人生阅历的增长,才晓得在这物华天宝、人杰地灵的土地上,孕育了博大精深、刚正义烈的庐陵文化,创造了许多长存青史的古代文明,涌现了一批群星灿烂的历史名人。怀着对故土家园悠悠历史的深深眷恋,数不清多少回梦游生我养我的古庐陵。有人告诉我,被鲜嫩嫩的绿色包裹的千古钓源,正是寻找庐陵文化和古老文明的最佳境地。

在一个春雨如帘、暖风如酥的日子,我来到了距吉安城区 10 余里路的钓源村,开始了心仪已久的故园之旅。果然迎候我的钓源,真的以鲜活活的



▲ 中国历史文化名村——吉州区钓源古村

野绿,展示在我的面前。抬头远眺,绿水环绕,青山簇拥,一片烟雨朦胧。近身凝望,密匝匝的香樟蔽掩着村落,若隐若现的白墙黛瓦和悠悠的鸡鸣,才惊现这沉寂的茂林深处有生灵的存在。穿过古林,原始的村落拥抱我的到来,而挥之不去的绿色更让我陶醉。斑驳苍老、鳞次栉比、高高低低的风火墙处处有绿的点缀。嫩嫩的青苔,厚厚实实包裹着百年基石,凉凉的青石板铺就的或长或短或宽或窄、曲曲折折的小巷伴随绿色在延伸。顽强地展示生命之绿的苍苍老老的垂柏,张扬着绿的华盖,连高大威严深深暗暗的祠堂也渗透着绿的气息。

这原始的饮食文化,或许正是城里人奢求的绿色食品。而带绿的雨点,年复一年地为这千年古村播撒嫩绿的祈望。钓源的绿,小小心心地收藏了一方古老文明的遗迹。作为欧阳修的后裔,供奉了数百年的欧阳文忠公牌位仍然伫立庙堂。青绿的石碑镌刻着大书法家米芾手书欧阳修的《昼锦堂记》。这重达8.9公斤的端砚是苏东坡把玩过的珍品。如林的泛着绿色的旗杆石,原来是钓源光宗耀祖的标志。这栋普通人家的房舍,曾经是钓源金融资本交割的钱庄。像这样雕花描金的古床,据说在钓源几乎家家都有。各式各样、风格各异、栩栩如生的雕刻,饱浸沧桑却仍然金碧辉煌的鎏金图,无不昭示着钓源的昨天,在这充满绿色的庐陵大地上,是何等的奢华与富足,又是何等的气派与时尚。

钓源的绿荫背后,其实也浸透了一段令人扼腕的凄美的记忆。这条被野绿掩映、举



▲ 钓源旗杆石



▲ 钓源“忠节第”牌坊



步维艰的鹅卵石小径,曾经是赣中地区沟通南北东西的驿道,谁也记不清它背负过多少凭勤劳和节俭收获的明钱铜板,迎送过几多倚艰难困苦而衣锦返乡的名臣巨富,承载过多少胼手胝足的布衣百姓。古老文明与现代文明的分野,与时俱进与故步自封的较量,或许能够在这里采撷到一叶洞察白云苍狗、兴衰枯荣的情思。

这波光潋滟、水草青青的沼泽地上,曾经是钓源最为壮观、最为华丽的宁国知府山水园林庄园。在它的周围,簇拥着16条纵横交错的街道,其商贾往来之旺,南北货杂之繁,犬马声色之盛,号称庐陵“小南京”。到清朝咸丰年后,惨遭几次战乱的焚毁,使这座横空出世的繁华都市,伴随着数十代人的心智、汗水和无穷无尽的祈盼,灰飞烟灭,葬身鱼腹。唯有这苍古而鲜绿的原野,漫不经心却几分诡秘的盈盈春风和沙沙树鸣,周而复始地在这腴山肥水间,传奏一个万古不变的音符。这天籁般的绿色乐章,是在倾诉逝去岁月的辉煌与喧嚣,还是在告诫人们一段逐渐淡化却不应重演的记忆?

钓源的绿以其顽强的生命,展示着生生不息的新的希望。古朴静谧的村落,重新从被遗忘的角落推到了台前,如今已成为游人陶冶性情的旅游热土。取“七星伴月”意境已倒塌百年的水塘,如今修旧如旧,重现昔日的风采。泥泞残缺的村落小径,平展展的鹅卵石合着悠闲的脚步。纯朴的村民用充满疑义好奇的目光迎候着游人。童心洋溢的农家女孩,如花的小脸和纯真的笑颜,令城里人惊喜不已。曾经“序塾相望,弦诵相闻”的地方,只见三五学童在绿色的家园前,描绘着人生美好未来的梦。这长幼妇孺怡然自乐的恬静生活,不正是陶渊明笔下的桃花源吗?

难怪一位史学家到了钓源,惊奇地发现钓源保存下来的民居,既不同于徽州民居也有别于客家寓所,她是江西民居最具典型的建筑风格,是庐陵古老文明经历风雨洗礼后的展台。钓源人的生活方式,保存着中国民间少见的古老习俗,这正是我们在悉心寻找的远去的家园。

我们终于找到了远去的家园,隐藏在嫩绿中古老的家园,古香秀色交相辉映的家园,一个终生难忘、却应当倍加呵护的故土家园。

(主创人员:郭庆亮 孔弘 龚建斌。本台《吉安博览》栏目2002年10月2

日播出。)

千年浚陂

【字幕】

赣水之南,蜿蜒曲折的富水河与浚水汇聚成一个巨大的“人”字,默默守护着一个千年古村……

【解说】

出吉安城,沿赣水之滨南行40余里,有一处桃源胜地,登高远眺,可见村落延绵,溪山环峙,这便是有着“庐陵文化第一村”美誉的浚陂古村。

【推出片名】千年浚陂

据记载,浚陂梁氏基祖,自南宋高宗年间举家迁徙,经过此地看到芑峰东立、浚水南来、象岭西护、富水北绕,而动了建村立寨的念头,于是便有了这千年的浚陂。

小桥、流水、人家,古樟、青山、灰瓦,清新秀丽的浚陂,宛若一位明眸善睐的少女,迎面走来,撩人心怀。青石小巷老街,古祠牌楼书院,古风古韵的浚陂又像是一坛沉香千年的美酒,香醇绵长,令人陶醉。飘逸而不失沉稳,悠久而不失灵动,上天怎能如此慷慨,将造化都给了这古老的乡村。

走进古村,沿着曲曲弯弯的鹅卵石小道,缓缓穿行于青砖灰瓦之间,老得发黄的岁月就在你的脚下,一切都是那样的恬静、平和、安祥。只有村子里的那些明清时代的祠堂,才显得威严肃穆。飞檐翘角,雕梁画栋,石狮巨柱,牌匾森然,高大巍峨的古祠默默地收藏着浚陂先人的灵魂。在古村人的心里,它就像是古埃及的金字塔,神圣、权威、不可侵犯。“对越在天”这个取句