

娇
娘

龙冬
著

龙冬
著

娇娘

图书在版编目(CIP)数据

娇娘 / 龙冬著. — 杭州: 浙江文艺出版社,
2019.1

ISBN 978-7-5339-5443-7

I. ①娇… II. ①龙… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 239075 号

娇娘 JIAONIANG

龙冬 著

责任编辑 瞿昌林
装帧设计 金山
排版制作 尚春苓
责任印制 朱毅平

出版发行 浙江文艺出版社
网 址 www.zjwycbs.cn
联系电话 0571-85152727
经 销 浙江省新华书店集团有限公司
印 刷 杭州佳园彩色印刷有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
字 数 192 千字
印 张 9
版 次 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5339-5443-7
定 价 39.80 元

版权所有 违者必究

(如有印装质量问题, 请寄承印单位调换)



读一页书 舔一口蜜

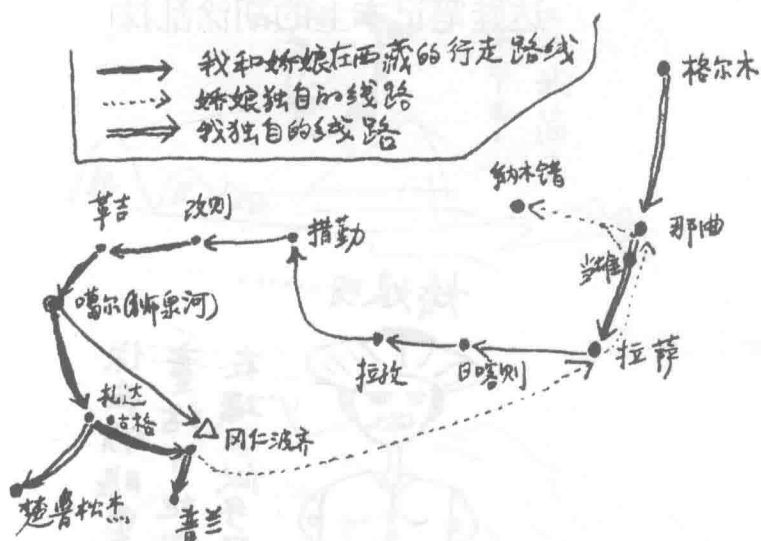
英国作家乔治·莫尔（George Moore）在《我的死
了的生活的回忆》（*Memories of My Dead Life*）中说：
我们根据自己与生俱来的性情发现神性。

第 1 卷

第 1 期

北京读蜜文化传媒有限公司
策划

中国文联出版社



达娃笔记本上的胡涂乱抹

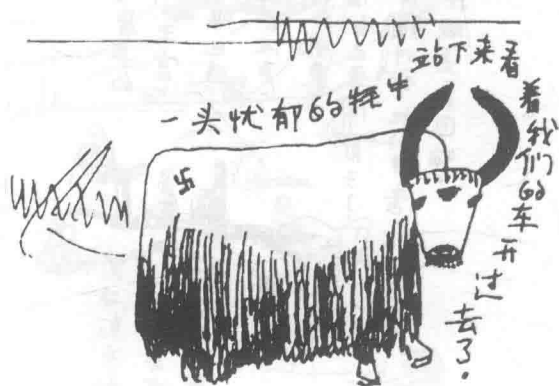
娇娘呀……



你在我眼里成了
童话了。把你挂
在墙上似乎更好！







我仿佛听到天边传来柴可夫斯基的D大调小提琴协奏曲。

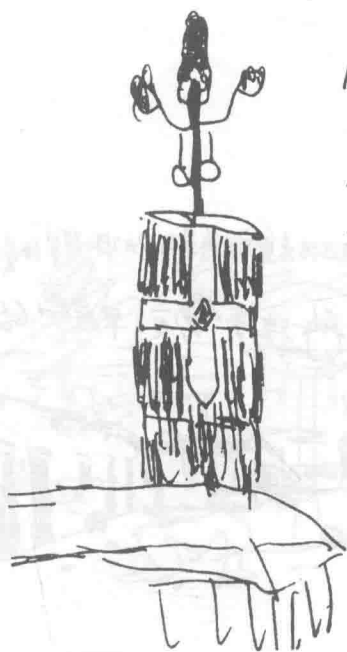
这又是一处汽车旅店。早晨画的。

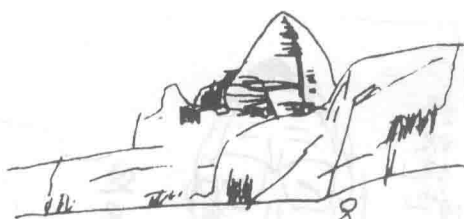


一处废弃的
 昔日王宫，
 喧哗已逝，
 唯有风声。
 我的想象又
 使自己要闹肚子了。
 姑娘叫她声音
 在城堡里回响。



寺院建筑上的法幢，
 屋子里有护法神。





从塔寺天葬
山前看到
冈仁波齐峰



姑娘进
到这座
寺院的大
经堂里
已有羊天
了。左等
右等。她
还没有
出来。



玛尼石上的雕刻

姑娘说他像个教授



这是一个藏族村长



姑娘在西藏
买到的旧货
我画着玩

自序

这仅仅是一部小说。强调这一点，我以为非常必要。因为我以往作品中满意的部分，往往多数喜欢“阅读热闹”的朋友却并不乐意接纳。起初，我不理解这样的态度。后来经过一番思索，终于得出了结论：小说就是小说，不一定所有的小说都能够称得上文学作品，只有那些完全体现作家创作意图的小说，完全为作家自己和同行创作的小说，才可以列入纯正的文学艺术作品的行列中去。所以，就这个意义的层面来看，《娇娘》仅仅是一部小说，是一部写给多数人容易阅读的小说。只是在这部小说里，因为作者本人对文学的诚挚，必然使它带上了文学的色彩。至于纯粹的文学作品，那是我下一部长篇的任务了。

即便《娇娘》是写给多数人阅读的小说，我还是要在你阅读前或阅读之后说上两句话。我不希望你从中只看到西藏的旅行生活，不希望你只看到男女的浪漫爱恋，不希望你从中发现都市的隐情，更不希望任何人将这部小说视为一部奇异之书，并凭借着它揣度作者是否怀着怪异心理。千万别那么设想，否则你就会轻易地忽略掉人间的荒唐和谬误。我所希望的其实也并不深奥。我在创作的时候，

始终有这样一些词语怀在心里——自然、都市、文明、孤独、信仰和历史。前两者，所指就是空间环境。历史是个时间范畴，我们谁也无法选择，更无法躲避其中的内容。而孤独正是文明矛盾之间一种常见心态。你孤独吗？如果你现在尚未感受到孤独，也可以了解一下别人的真实感受。我知道，你迟早也会孤独的。所以，我希望你看到简单的故事中蕴藏着的并不简单的——信仰。

算啦，我不说了。你进入阅读吧。或者，你现在就把它顺窗子丢出去，然后关灯睡觉。但我相信，一定会有人在你的窗子下站了许久。那人接住你丢下来的书，揣到兜里就跑掉了，很快地消失在夜色之中。你都想象不到他的神情是多么害羞。

目录

001 | 自序

001 | 第一部

085 | 第二部

183 | 第三部

257 | 尾声