

燕子大哥起晚了

叶广苓

著



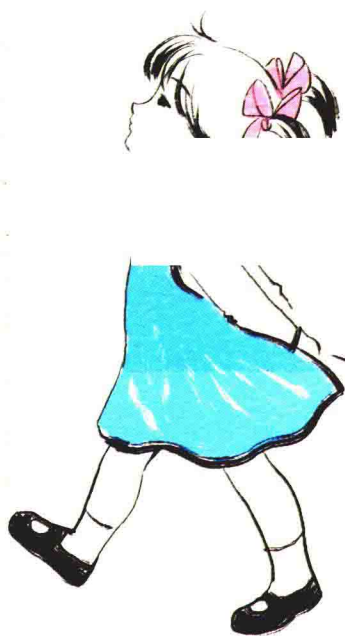
北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

著名作家叶广苓

第一部儿童文学作品

小丫头和大园子

颐和园里的童年



耗子大爷起晚了



叶广苓

著



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

耗子大爷起晚了 / 叶广苓著. — 北京: 北京少年儿童出版社, 2018. 10

ISBN 978 - 7 - 5301 - 5239 - 3

I. ①耗… II. ①叶… III. ①儿童小说—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第188295号

耗子大爷起晚了

HAOZI DAYE QI WAN LE

叶广苓 著

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

880毫米×1230毫米 32开本 7印张 90千字

2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 5239 - 3

定价: 38.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010 - 58572393



在园子里，你会和他们相遇

《耗子大爷起晚了》是我第一次涉足儿童文学创作，我不知道这个尝试是成功还是失败。

起因很简单，2017年春天，北京出版集团邀请我到在捷克布拉格设立的“十月作家居住地”居住。布拉格这座城市本身色彩斑斓，如梦如幻，身处其中如同进入了一个童话般的世界，我感到年龄变小了，心变开阔了，有伸开臂膀从房顶窗户飞出去跨越那些尖塔古堡的冲动。有一天，我到德国哈瑙小镇参观格林兄弟的故居，那座精致的小楼、宽展的草坪和有着高大树木的院落给我印象很深。两只小松鼠在林间追逐嬉戏，并不避人，我走近了蹲下来对它们说：“嗨——”松鼠们看着我，闪着晶亮的眼睛……

房子的主人格林兄弟是两位了不起的人物，他们搜集整理了《格林童话》，其中包括《小红帽》《渔夫和他的妻子》《灰姑娘》《白雪公主》《大拇指》……许多耳熟能详的故事伴随着我们长大，成为我们人生认知中很重要的组成部分。随便问一个身边的孩子，谁能不知道“小红帽和大灰狼”的故事呢！

离开格林家那两只小松鼠的时候，我突发奇想，我不是也可以写写孩子的事情，写写在北京曾经生活过的颐和园，写写曾经与我有过交情的房顶上那窝小耗子呢？还没返回布拉格，文章的名字便取好了——《耗子大爷起晚了》，对，就叫“耗子大爷”，这个称呼带有北京人的戏谑调侃，带有满满的京腔京韵。就在这时，我收到了北京少年儿童出版社的稿约，这真是不谋而合的缘分。

故事在布拉格开始酝酿，回国后在动笔之前我去了颐和园两趟，带着几个年轻的网友，他们叫“窝头”、“馒头”、“龙女”和“大老虎”。当然他们各有各的名字，平时网名叫惯了，喊真名反而生分。叫上他们是因为我想观察一下年轻一代对颐和园的感觉，想看看今天的年轻人是怎么欣赏这个大园子的。我们细细走了颐和园的角落，走进了它的皱褶，我们看了我曾经住过的红门小院，看了大戏台、延年井、四大部洲，去了北宫门、六郎庄，我们的感受果然不一样。在小院门口，隔着木门我听到里面传出

来我的歌声：“天长了，夜短了，耗子大爷起晚了……”；在紧锁的东宫门房屋里飘散出炆炒土豆丝的香味；在仁寿殿檐下闪出老多一双探询的眼；卖酒老李倚着北宫门的老榆树说：“丫头，我告诉你一个小秘密……”；老宋奶奶给我的粉蝴蝶结吹落在拆后的瓦砾中；四大部洲辉煌的殿宇叠映出昔日的破败与苍凉……园里的亭榭假山，鲜花湖水，在我的记忆里通通成了背景，这些美丽的背景衬托着一个个鲜活的人物，生动而有色彩，他们每一个都是那样与众不同，成了生活的独特，成了颐和园的独特。

这是“馒头”、“窝头”、“龙女”们不知道的。

颐和园的景物，颐和园曾经的街坊四邻，让我初识人生，那里的精致大气、温情善良奠定了我人生的基调，让我受用匪浅。走南闯北，变大变老，我也会时时想着那里。

我呼唤着他们，和他们一起走进这本小书。

拿着这本书，走进颐和园，相信你会和他们相遇。

叶广苓

2018年7月12日

猫儿拿耗子咧——

天长了，夜短了，耗子大爷起晚了。

耗子大爷在家没有哇？

耗子大爷还没起哪。

天长了，夜短了，耗子大爷起晚了。

耗子大爷起来了没有哇？

耗子大爷穿衣裳哪。

天长了，夜短了，耗子大爷起晚了。

耗子大爷起来了没有哇？

耗子大爷漱口哪。

天长了，夜短了，耗子大爷起晚了。

耗子大爷起来了没有哇？

耗子大爷洗脸哪。

天长了，夜短了，耗子大爷起晚了。

耗子大爷起来了没有哇？

耗子大爷喝茶哪。

天长了，夜短了，耗子大爷起晚了。

耗子大爷起来了没有哇？

耗子大爷吃点心哪。

天长了，夜短了，耗子大爷起晚了。

耗子大爷起来了没有哇？

耗子大爷吃饭哪。

天长了，夜短了，耗子大爷起晚了。

耗子大爷起来了没有哇？

耗子大爷剔牙哪。

天长了，夜短了，耗子大爷起晚了。

耗子大爷起来了没有哇？

耗子大爷抽烟哪。

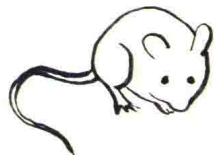
天长了，夜短了，耗子大爷起晚了。

耗子大爷起来了没有哇？

耗子大爷上街遛弯儿去啦！

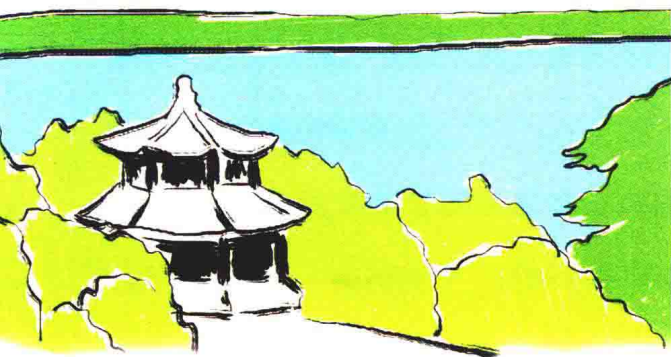
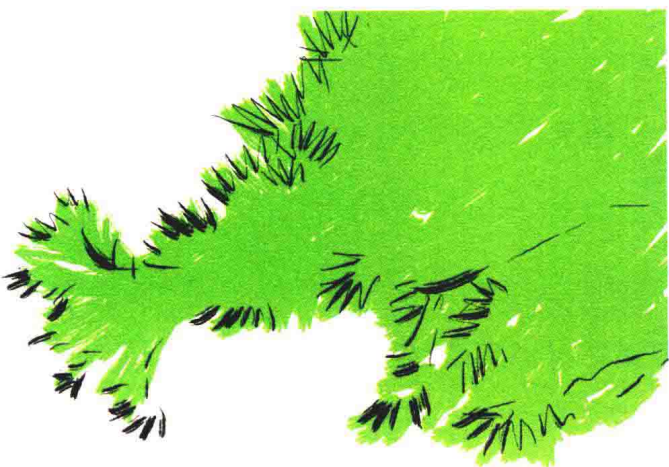
啊——呜——

——老北京童谣



【目 录】

- 002 【一】 耗子大爷
- 040 【二】 乌龟 005
- 100 【三】 北方男孩老多
- 150 四 南方姑娘梅子
- 208 【五】 再说两句



【一】

耗子大爷



耗子大爷的尾巴从顶棚的小洞里垂下，一动不动，像根细毛线。

耗子大爷已经起来，准备出洞了。每次耗子大爷下来之前都会先把尾巴伸出洞外，大概是试探吧。我很奇怪，耗子大爷的尾巴上并不长眼睛，它怎么能知道下头的情况是安全还是不安全？

我把晚上脱下的袜子缠成一个蛋，朝着那根“细毛线”扔了过去。顶棚太高，袜子飞到半截就掉下来，砸在了我的眼睛上。

本来我炕上的褥子边还顺着一根棍儿，是从后山上折回来的一根树枝子，我叫它降龙木。降龙木是宝贝，我曾经跟着父亲在吉祥剧院看过一出《辕门斩

子》，里面穆桂英大破天门阵用的就是降龙木。我不明白一根棍子怎么能击破千军万马，戏里面没说，我至今也不明白，反正这家伙很重要就是了。我炕上这根降龙木也很重要，顶棚里的耗子大爷每每见到这根棍儿伸过去，就会顺着它哧溜哧溜爬下来。可今天不行了，我的降龙木昨天晚上让老三撅折扔了，他问我在炕上弄根杨树枝子是什么意思，是不是要点火烧了这房？

老三说话总是爱过，比如我关门手重了点儿，他就会说我“把门摔得差点儿掉了框”；我拿绿瓦盆在屋里洗澡，让他给搓搓背，他会说“搓下了二斤泥”；我不留神放了个屁，他一定扇着鼻子说“能把人熏仨跟头，崩出了二里地”；我干了什么他认为不好的事，他便说“三天不打，上房揭瓦”……唉，颐和园那些大高房顶我上得去吗？还揭瓦，也不想想。

这小子说话不靠谱！

在他嘴里，我从来没得过好儿！

现在，顶棚里的耗子缩回了尾巴，探出了脑袋，一双小眼朝下头耷摸。我说：“今天没有接驾^①的梯啦，您自个儿想法儿下来吧。”

耗子大爷的脑袋缩了回去，我知道，它是回家想辙去了。

我喜欢耗子。别的地方的人管耗子叫老鼠，偏偏北京人管它叫耗子。耗子这称呼透着一股机灵劲儿，透着满满的亲切和随意，没有把它当外人的意思。在老北京，把耗子当家神，谁家有耗子，说明谁家富裕、兴旺，对这个进进出出的小生灵是要敬着的。我是属耗子的，家里人叫我“耗子丫丫”，他们说举手投足透着一股耗子的劲头，用妈的话说是“人小鬼大”，用哥哥们的语言是“贼头贼脑”，一会儿一个馊主意。我喜欢耗子的灵动聪明，喜欢耗子那对滴溜溜转的小眼睛——我的眼睛也小，也会滴溜溜转，跟耗

① 接驾：迎接皇帝出行。

子有着相同的特质。

在城里的家住着，我很快活。胡同里有一帮小伙伴可以相约，疯跑玩耍，跳皮筋儿、拽包儿^①、跳间^②、官兵抓贼、过家家……我们玩的内容有很多，什么时候各自的妈站在门口喊“回家吃饭了”才散伙。我们常玩的是猫捉耗子的游戏，大伙拉成一个圈，把两个人一个圈在圈里，一个圈在圈外，里头的是“耗子”，外头的是“猫”。大伙围着“耗子”转，一齐唱：“天长了，夜短了，耗子大爷起晚了。”“猫”紧接着问：“耗子大爷起来了没有哇？”圈里的“耗子”回答：“耗子大爷刚睁眼哪。”围着的圈子再一圈圈地边唱边转，“猫”一遍遍地问。“耗子”一会儿穿衣裳，一会儿喝茶，一会儿吃点心，一会儿抽烟……一通磨蹭，把能想到的都说出来，以拖延时间。最终实在没词儿了，“耗子”才冲出圈子和“猫”展开周旋。

① 拽包儿：一种儿童游戏。

② 跳间：跳房子。

一个跑一个追，大伙呐喊助威，很是热闹。

胡同里的日子过得飞快，好像刚起床还没玩够，变换的花样还没有折腾完，天就黑了。黑了有黑了的节目，坐在院里听赵大爷讲故事。赵大爷的故事往往和我们周围的人和事联系在一起，比如老唐家的笤帚成了精，变成小姑娘自己出来买花，卖花的进去要钱，看见花都插在笤帚上；比如九号的花猫夜里化作夜游神的坐骑，威风凛凛地在各家房顶上巡视，所以那猫白天老是睡觉；还有黄老婆子家院里的长虫在大衣柜里下了蛋，她用簸箕撮出十几条小长虫……新鲜奇怪的故事热闹又好听，我们越听越来精神，直至被妈拉扯回屋睡觉。

那日子过的，自由放纵，舒展无限，是天底下最美好的日子。

现在我住进了颐和园。这里没有胡同，也没了那些奔跑喊叫的小伙伴，热闹的猫捉耗子的游戏遥远得既不可望又不可即，好听的故事也无处寻觅，我心里