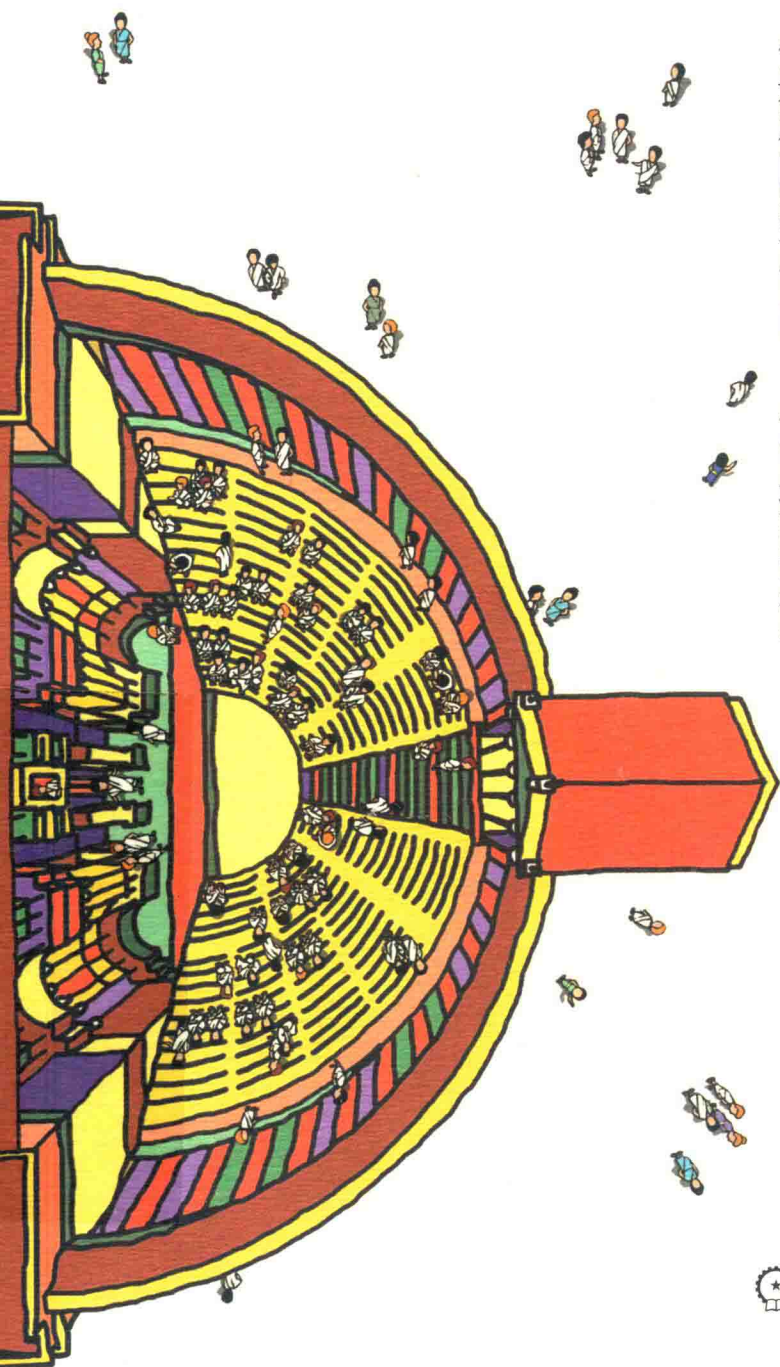


西方建筑的故事

陈文捷 著

巨人的文明

罗马，从共和国到帝国，从恺撒到基督



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

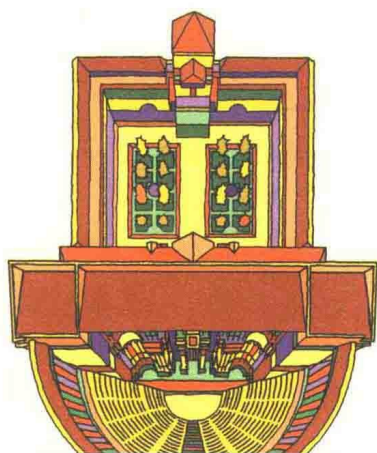
西方建筑的故事

巨人的文明

——罗马，从共和国到帝国，从恺撒到基督——

陈文捷 著

常州大学图书馆
藏书章



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

这是一本为建筑、规划和设计专业人士，以及广大艺术爱好者而著的有故事的罗马建筑史。本书将不仅为您详尽介绍罗马各个时代的城市和建筑的特征及发展脉络，还会抖开历史的尘土，为您讲述这些建筑背后的故事，再现罗马从共和国走向帝国、从恺撒的世界变成基督的世界这样一个波澜壮阔又跌宕起伏的历程。本书配有510余幅精美的插图辅助您的阅读。

图书在版编目（CIP）数据

巨人的文明：罗马，从共和国到帝国，从恺撒到基督 / 陈文捷著.
—北京：机械工业出版社，2018.6

（西方建筑的故事）

ISBN 978-7-111-59581-6

I. ①巨… II. ①陈… III. ①建筑史—罗马 IV. ①TU-095.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 063044 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策划编辑：时 颂 责任编辑：时 颂

责任校对：蔺庆翠 封面设计：刘硕诗

责任印制：常天培

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷

2018 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

148mm × 210mm · 9.625 印张 · 2 插页 · 250 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-59581-6

定价：69.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88361066 机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：010-68326294 机工官博：weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网：www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com



陈文捷

1991年毕业于同济大学建筑系，1995年研究生毕业并任教于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），1998年起执教于厦门大学艺术学院。主要担任建筑史和城市设计方面的教学和研究，其所讲授的《西方古代建筑艺术史》和《中国暨东方古代建筑艺术史》等课程是厦门大学最受欢迎的通识课程之一。著有《世界建筑艺术史》（2004）一书。

博客地址：<http://blog.sina.com.cn/chenwenjie69>

西方建筑的故事系列图书

文明的开端 从伊甸园到雅典学堂

巨人的文明 罗马，从共和国到帝国，从恺撒到基督

天国的荣光 璀璨的中世纪

天才的世界 文艺复兴与巴洛克时代

罪恶的装饰 从启蒙运动到现代主义



设计音界



机械工业出版社微信公众号

为中华崛起传播智慧

地址：北京市百万庄大街22号

邮政编码：100037

电话服务

服务咨询热线：010-88361066

读者购书热线：010-68326294

010-88379203

网络服务

机工官网：www.cmpbook.com

机工官博：weibo.com/cmp1952

金书网：www.golden-book.com

教育服务网：www.cmpedu.com

封面无防伪标均为盗版

策划编辑◎时颂 / 装帧设计◎刘硕诗 林惠敏

《西方建筑的故事》丛书序

一部建筑史，里面究竟该写些什么？怎么写？有何意义？我在大学开设建筑史课程已经 20 年了，对这些问题的思考从没有停止过。有不少人认为建筑史就是讲授建筑风格变迁史，在这个过程中，你可以感受到建筑艺术的与时俱进。有一段时间，受现代主义建筑观以及国家改革开放之后巨大变革进步的影响，我也认为，教学生古代建筑史只是增加学生知识的需要，但是那些过去的建筑都已经成为历史了，设计学习应该更加着眼于当代，着眼于未来。后来有几件事情转变了我的观念。

第一件事是在 2005 年的时候，我在英国伦敦住了一个月，亲眼见识到那些当代最摩登的大厦却与积满了厚重历史尘土的酒馆巷子和睦相处，亲身体会到在那些老街区、窄街道和小广场中行走和消磨时光的乐趣，第一次从一个普通人而不是建筑专业人员的视角来体验那些过去只是在建筑专业书籍里看到的、用建筑专业术语介绍的建筑。

第二件事是 2012 年的时候，我读了克里斯托弗·亚历山大（C. Alexander）写的几本书。在《建筑的永恒之道》这本书中，亚历山大描述了一位加州大学伯克利分校建筑系的学生在读了也是他写的《建筑模式语言》之后，惊奇地说：“我以前不知道允许我们做这样的东西。”亚历山大在书中特别重复了一个感叹句：“竟是允许！”我觉得，这个学生好像就是我。这本书为我打开了一扇通向真正属于自己的建筑世界的窗子。

第三件事就是互联网时代的到来和谷歌地球的使用。尤其是谷歌地球，其身临其境的展示效果，让我可以有一个摆脱他人片面灌输、而仅仅用自己的眼光去观察思考的角度。从谷歌地球上，我看到很多在专业书籍上说得玄乎其玄的建筑，在实地环境中的感受并没有那么好；看到很多被专业人士公认为是大师杰作的作品，在实地环境中却

显得与周围世界格格不入。而在另一方面，我也看到，许许多多从未有资格被载入建筑史册的普普通通的街道建筑，看上去却是那样生动感人。

这三件事情，都让我不由得去深入思考，建筑究竟是什么？建筑的意义又究竟是什么？

现在的我，对建筑的认识大体可以总结为两点：

第一，建筑是一门艺术，但它不应该仅仅是作为个体的艺术，更应该是作为群体一分子的艺术。历史上不乏孤立存在的建筑名作，从古代的埃及金字塔、雅典帕提农神庙到现代的朗香教堂、流水别墅。但是人类建筑在绝大多数情况下都是要与其他建筑相邻，作为群体的一分子而存在的。作为个体存在的建筑，建筑师在设计的时候可以尽情地展现自我的个性。这种建筑个性越鲜明，个体就越突出，就越可能超越地域限制。这是我们今天的建筑教育所提倡的，也是今天的建筑师所孜孜追求的。然而，这样的建筑与摆在超市中出售的商品有什么区别呢？具有讽刺意味的是，当一个设计获得了最大的自由，可以超越地域和其他限制放在全世界任何地方的时候，实际上反而是失去了真正的个性，随波逐流而已。而相反，如果一座建筑在设计的时候，更多地去顾及周边的其他建筑群体，更多地去顾及基地地理的特殊性，更多地去顾及可能会与建筑相关联的各种各样的人群，注重在这种特殊性的环境中，与周围其他建筑相协作，进行有节制的个体表现，这样做，才能够真正形成有特色的建筑环境，才能够真正让自己的建筑变得与众不同。只是作为个体考虑的建筑艺术，就好比是穿着打扮一样，总会有“时尚”和“过气”之分，总会有“历史”和“当代”之别，总会有“有用”和“无用”之问；而作为群体交往的艺术是任何时候都不会过时的，永远都会有值得他人和后人学习和借鉴的地方。

第二，建筑不仅仅是艺术，建筑更应该是故事，与普普通通人的生活紧密联系的故事。仅仅从艺术品的角度来打量一座建筑，你的眼光势必会被新鲜靓丽的五官外表所吸引，也仅仅只被它们所吸引。可

是就像我们生活中与人交往一样，有多少人是靠五官美丑来决定朋友亲疏的？一个其貌不扬的人，可能却因为有着沧桑的经历或者过人的智慧而让人着迷不已。建筑也是如此。我们每一个人，都可能会对曾经在某一街道或者某一座建筑中所发生过的某一件事情记忆在心，感慨万端，可是这其中会有几个人能够描述得出这条街道或者这座建筑的具体造型呢？那实在是无关紧要的事情。一座建筑，如果能够在一个人的生活中留下一片美好的记忆，那就是最美的建筑了。

带着这两种认识，我开始重新审视我所讲授的建筑史课程，重新认识建筑史教学的意义，并且把这个思想贯彻到《西方建筑的故事》这套丛书当中。

在这套丛书中，我不仅仅会介绍西方建筑个体风格的变迁史，而且会用很多的篇幅来讨论建筑与建筑之间、建筑与城市环境之间的相互关系，充分利用谷歌地球等技术条件，从一种更加直观的角度将建筑周边环境展现在读者面前，让读者对建筑能够有更加全面的认识。

在这套丛书中，我会更加注重将建筑与人联系起来。建筑是为人而建的，离开了所服务的人而谈论建筑风格，背离了建筑存在的基本价值。与建筑有关联的人不仅仅是建筑师，不仅仅是业主，也包括所有使用建筑的人，还包括那些只是在建筑边上走过的人。不仅仅是历史上的人，也包括今天的人，所有曾经存在、正在存在以及将要存在的人。他们对建筑的感受，他们与建筑的互动，以及由此积淀形成的各种人文典故，都是建筑不可缺少的组成部分。

在这套丛书中，我会更加注重将建筑史与更为广泛的社会发展史联系起来。建筑风格的变化绝不仅仅是建筑师兴之所至，而是有着深刻的社会背景，有时候是大势所趋，有时候是误入歧途。只有更好地理解这些背景，才能够比较深入地理解和认识建筑。

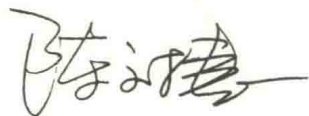
在这套丛书中，我会更加注重对建筑史进行横向和纵向比较。学习建筑史不仅仅是用来帮助读者了解建筑风格变迁的来龙去脉，不仅仅是要去瞻仰那些在历史夜空中耀眼夺目的巨星，也是要在历史长河

中去获得经验、反思错误和吸取教训，只有这样，我们才能更好地面对未来。

我要特别感谢机械工业出版社建筑分社和时颂编辑对于本套丛书出版给予的支持和肯定，感谢建筑学院 App 的创始人李纪翔对于本套丛书出版给予的鼓励和帮助，感谢张文兵为推动本套丛书出版和文稿校对所付出的辛苦和努力。

写作建筑史是一个不断地发现建筑背后的故事和建筑所蕴含价值的过程，也是一个不断地形成自我、修正自我和丰富自我的过程。

本套丛书写给对所有建筑感兴趣的人。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '陈颂' (Chen Shong), with a long horizontal stroke extending to the right.

2018 年 2 月于厦门大学

前言

最早了解罗马建筑，跟大家一样，是从罗马的大角斗场开始的。然后知道罗马人在罗马不但建造了大角斗场，还建造了大赛车场、大剧场和大浴场，觉得真是很了不起的事情。后来又知道，原来罗马人不是只在首都罗马城建这些公共建筑，他们实际上是在罗马帝国境内的每一座城市都建造起大角斗场、大赛车场、大剧场和大浴场，这份惊奇就大大加深了。再后来又发现，与这些了不起的巨型单体建筑相比，似乎罗马人为每一座城市供水而修建的输水道是一项更让人惊奇的成就。比如尼姆城的输水道，50 公里的长度，头尾的水位落差只有 17 米，相当于每 1 米距离只能下落 0.34 毫米，而且沿途还要遇山凿洞、逢水架桥，每天输水多达 2 万吨，这如何能做到呢？而现在，最让我感到惊奇的是，罗马人所建设的这些物质成就几乎全部是用来提供给普通百姓使用的。平均下来，每一个普通的罗马人每天可以分配到差不多 1 吨的清洁用水，即使是奴隶也可以经常在公共浴场洗澡。他们出门旅行的时候，行走的全是石板铺的大路，沿途都有完善的路标、里程碑和驿站。哪怕是像阿尔卑斯山这样几千米高的雪山，他们都可以坐着马车一路穿行。或者是像多瑙河这样 1000 米宽的大河，他们也可以从平坦的大桥上驶过。要知道那是 2000 年前的罗马人啊！

令人惊奇的不止这些。除了不朽的恺撒，以及苏拉、尼禄、图拉真、戴克里先等这样一些伴随着罗马成长壮大的传奇人物，我还特别惊奇于耶稣和他创立的基督教。最初只不过是罗马帝国征服和统治下的一个弱小而绝望的民族所信奉宗教中的旁门分支，300 年的时间，竟然席卷了整个帝国，并且最终把它彻底降服和改变。

下面，我将把我的这份惊奇用建筑的视角与大家分享。



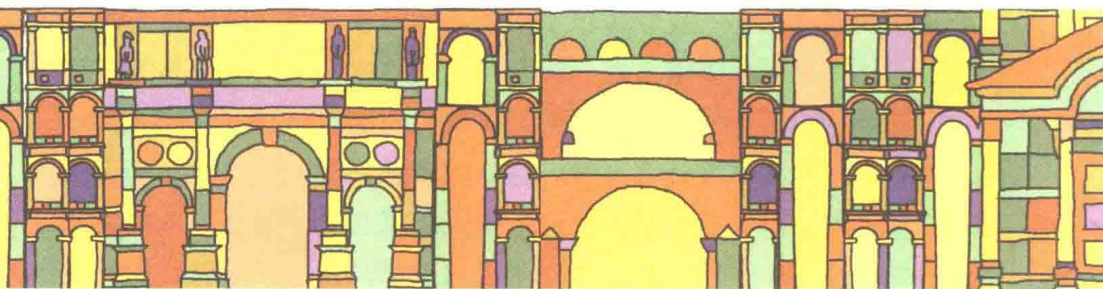
《西方建筑的故事》
丛书序

前言

引子

王政时代
第一部

第一章
罗马王国



引子 /001

1-1 罗马诞生 /006

1-2 伊特鲁里亚人统治时代的罗马 /009

1-3 伊特鲁里亚人的城市 /014

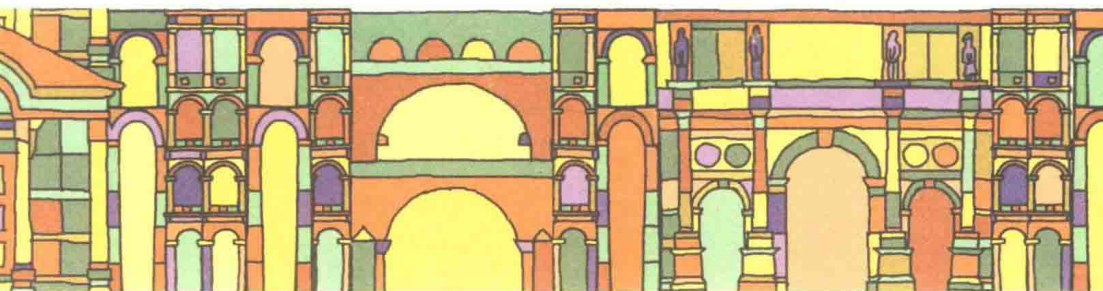
1-4 伊特鲁里亚人的陵墓 /015

共和时代

第二部

第二章 罗马共和国

第三章 动荡年代



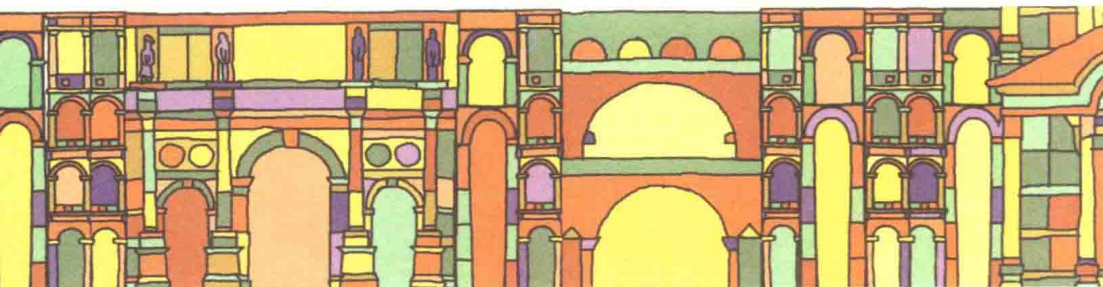
- 2-1 从王国到共和国 /020
- 2-2 阿庇亚输水道 /021
- 2-3 阿庇亚大道 /022
- 2-4 阿庇乌斯·克劳狄乌斯 /025
- 2-5 罗马的扩张 /026
- 2-6 罗马的博阿留姆广场 /028
- 2-7 罗马的“断桥”和
法布里西奥桥 /030

- 3-1 马略与苏拉 /032
- 3-2 帕莱斯蒂纳的福尔图纳圣殿 /036
- 3-3 庞培 /038
- 3-4 罗马的庞培剧场 /038

帝国时代 第三部

第四章 恺撒时代

第五章 奥古斯都时代

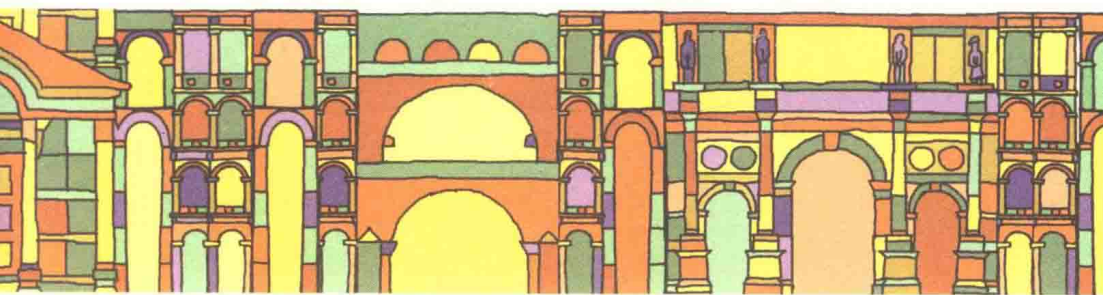


- 4-1 恺撒 /040
- 4-2 恺撒与高卢 /043
- 4-3 恺撒与不列颠 /047
- 4-4 恺撒与日耳曼 /049
- 4-5 独裁者恺撒 /050
- 4-6 罗马的罗马广场 /053
- 4-7 罗马的恺撒广场 /057
- 4-8 罗马的尤利娅选举会场 /059
- 4-9 恺撒之死 /060

- 5-1 奥古斯都 /064
- 5-2 罗马的奥古斯都广场 /067
- 5-3 罗马的奥古斯都住宅 /068
- 5-4 罗马的马塞卢斯剧场 /069
- 5-5 罗马的阿格里帕大浴场 /073
- 5-6 罗马的少女输水道 /076
- 5-7 罗马的奥古斯都
海战表演池 /077
- 5-8 那不勒斯的公路隧道 /078
- 5-9 里米尼 /080
- 5-10 尼姆 /081
- 5-11 梅里达 /084
- 5-12 莱茵河与易北河 /085
- 5-13 新迦太基 /087
- 5-14 巴尔贝克 /089
- 5-15 罗马的奥古斯都和平祭坛 /091
- 5-16 罗马的奥古斯都陵墓 /093

第六章 尤利乌斯— 克劳狄乌斯王朝

第七章 弗拉维娅王朝



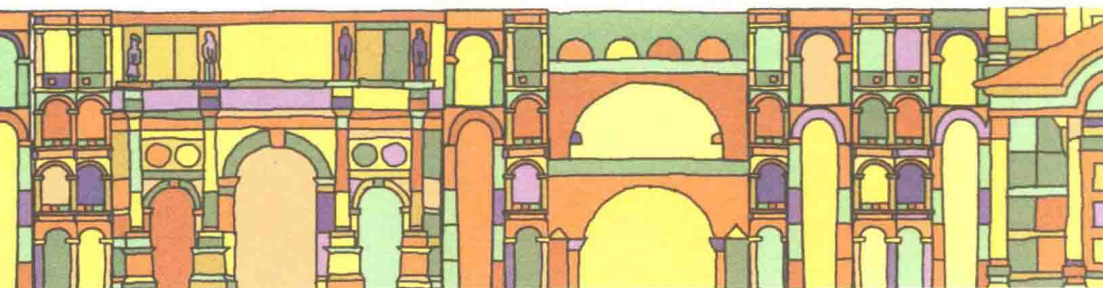
- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 6-1 提比略 /094 | 7-1 弗拉维娅王朝的建立 /124 |
| 6-2 罗马帝国与罗马公民 /095 | 7-2 罗马的韦斯巴芗和平广场和图密善 / 涅尔瓦广场 /125 |
| 6-3 罗马的提比略住宅 /097 | 7-3 罗马的大角斗场 /127 |
| 6-4 罗马军团与罗马的近卫军军营 /100 | 7-4 韦斯巴芗 /130 |
| 6-5 维罗纳 /102 | 7-5 庞贝和赫库兰尼姆 /131 |
| 6-6 奥朗日 /109 | 7-6 罗马的室内装饰绘画艺术 /136 |
| 6-7 卡普拉岛的乔伊斯别墅 /110 | 7-7 罗马的提图斯凯旋门 /138 |
| 6-8 卡利古拉 /111 | 7-8 罗马的弗拉维娅宫 /139 |
| 6-9 罗马的卡利古拉赛车场 /112 | 7-9 罗马的纳沃纳广场 /140 |
| 6-10 罗马的克劳狄乌斯输水道和马焦雷门 /113 | 7-10 阿尔勒 /142 |
| 6-11 克劳狄乌斯 /114 | 7-11 日耳曼长城 /143 |
| 6-12 奥斯蒂亚 /115 | |
| 6-13 巴斯 /117 | |
| 6-14 尼禄 /118 | |
| 6-15 罗马的尼禄金宫 /119 | |

极盛时代

第四部

第八章 图拉真时代

第九章 哈德良时代



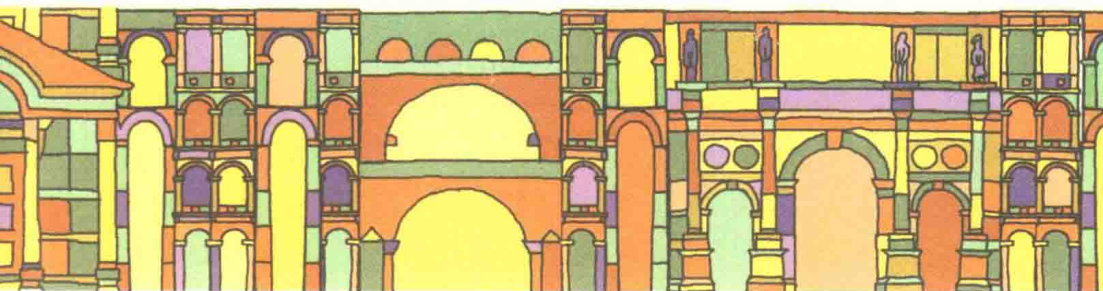
- 8-1 涅尔瓦 /146
- 8-2 达契亚战争与多瑙河大桥 /149
- 8-3 罗马的图拉真广场 /151
- 8-4 罗马的图拉真市场 /155
- 8-5 卢卡 /156
- 8-6 赛格维亚 /157
- 8-7 提姆加德 /157
- 8-8 龙柏斯 /158
- 8-9 佩特拉 /160
- 8-10 布斯拉 /161
- 8-11 帕提亚战争 /161

- 9-1 哈德良 /163
- 9-2 罗马的万神庙 /164
- 9-3 罗马的维纳斯与罗马神庙 /168
- 9-4 哈德良长城 /169
- 9-5 雅典 /171
- 9-6 以弗所 /172
- 9-7 蒂沃里的哈德良离宫 /173
- 9-8 罗马的哈德良陵墓 /177

危机降临
第五部

第十章
安东尼和
奥勒留时代

第十一章
塞维鲁王朝



- 10-1 安东尼和奥勒留 /179
- 10-2 罗马的奥勒留纪功柱 /182
- 10-3 奥勒留和康茂德 /184

- 11-1 塞维鲁 /188
- 11-2 罗马的塞维鲁凯旋门 /189
- 11-3 大莱布提斯 /189
- 11-4 萨迪斯 /191
- 11-5 罗马的卡拉卡拉大浴场 /192
- 11-6 卡拉卡拉 /195
- 11-7 罗马的亚历山大输水道 /197