

RAW

格式

照片处理

S H A P I N G T H E P E R F E C T W O R K

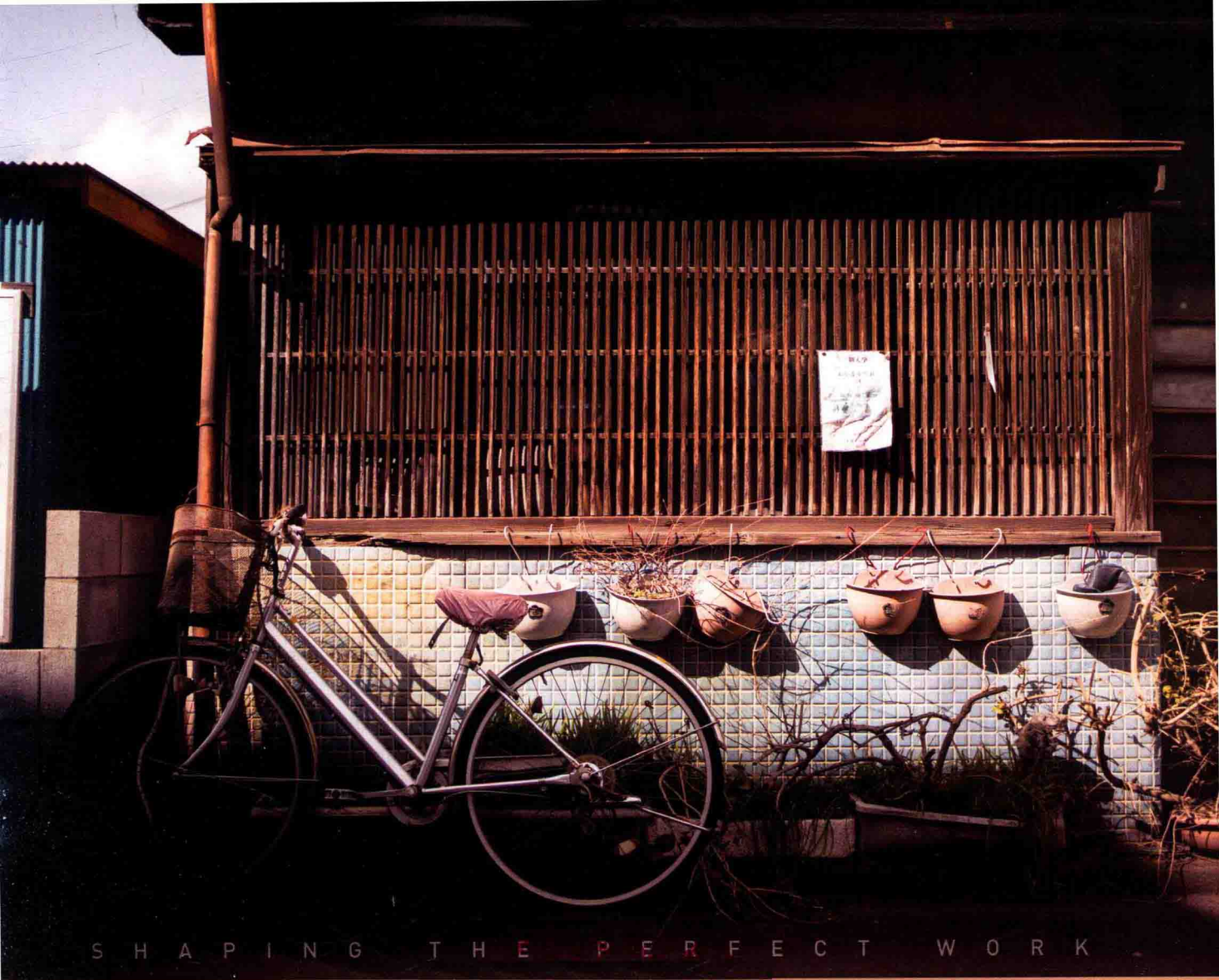
塑造完美作品
快速提升 Lightroom CC/6
图片编辑能力!

用 Lightroom CC/6 提升照片编辑能力

RAW Development Advance Book
适用于 Lightroom CC/6

Writer and Photographer
Tetsu Sawamura

「日」泽村彻·著



S H A P I N G T H E P E R F E C T W O R K

R-A-W 格式照片处理

塑造完美作品 • 快速提升 Lightroom CC/6
图片编辑能力!

Writer and Photographer
Tetsu Sawamura

「日」泽村彻 • 著
王娜 祁芬芬 • 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

RAW Development Advance Book

Copyright © 2016 Toru Sawamura

Copyright © 2016 GENKOSHA Co., Ltd.

All rights reserved.

First original Japanese edition published by GENKOSHA Co., Ltd., Japan.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with GENKOSHA Co., Ltd., Japan.

through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

法律声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室 中国青年出版社
010-65233456 65212870 010-50856028
<http://www.shdf.gov.cn> E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号: 01-2017-4396

图书在版编目(CIP)数据

RAW格式照片处理: 塑造完美作品: 快速提升Lightroom CC/6图片编辑能力! /

(日) 泽村彻著; 王娜, 祁芬芬译. — 北京: 中国青年出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5153-5011-0

I. ①R… II. ①泽… ②王… ③祁… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第298192号

RAW 格式照片处理: 塑造完美作品——快速提升 Lightroom CC/6 图片编辑能力!

[日] 泽村 彻 著

王娜 祁芬芬 译

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 张 鹏

责任编辑: 张 军

封面设计: 张旭兴

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 889 x 1194 1/16

印 张: 9

版 次: 2018年6月北京第1版

印 次: 2018年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-5011-0

定 价: 79.90 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

目录

提高作品塑造力

RAW显像读本

泽村 彻 著

- 004 RAW Development Photo Gallery
- 010 踏出照片表现艺术的第一步

011

Chapter.

1

从RAW显像开始

- 012 拍出JPEG格式的照片就满足了吗？
- 014 RAW显像的优点
- 016 摄影师选择Lightroom的理由
- 018 Lightroom的界面布局法则
- 020 照片的导入方法
- 022 掌握图片的阅览方法
- 024 照片编辑基本流程
- 026 **Column** ■ Lightroom的获得方式

027

Chapter.

2

掌握照片编辑的基础

- 028 基本调整只靠亮度与白平衡即可
- 030 运用白平衡要牢记颜色的相爱相杀
- 032 用白平衡营造氛围
- 034 通过对比度表现视觉冲击力
- 036 了解亮度与对比度的不同
- 038 “先调亮度后调色彩”是铁则
- 040 了解色彩三要素HSL
- 042 使用HSL明亮度功能调整颜色
- 044 利用清晰度强调细节
- 046 运用暗角功能制作戏剧化效果
- 048 降噪与锐化是此消彼长的关系
- 050 新手才更需要裁剪！
- 052 导出JPEG格式图片
- 054 **Column** ■ 一张照片制作多个版本

055

Chapter.

3

局部调整让编辑更自由

- 056 什么是局部调整？
- 058 使用调整画笔挑战局部调整
- 060 调整画笔实践技巧
- 062 画笔的调整
- 064 使用渐变滤镜描绘光与影
- 066 使用画笔擦除渐变滤镜
- 068 使用径向滤镜自由调整周边
- 070 使用径向滤镜制作聚光灯效果
- 072 **Column** ■ 局部调整应做到何种程度？

073 Chapter.

4

各类型照片的修图技巧

- 女性人像(柔和篇)
074 消除阴影提亮色调
- 女性人像(酷感篇)
076 阴影强的酷感美人
- 男性人像/匠人
078 用低饱和度表现男人味
- 樱花/梅花
080 用白平衡重现淡淡的粉色
- 夏季蓝天
082 创造偏光滤镜风格的深蓝天空
- 森林
084 为森林中的植物染上绿色
- 晚霞/朝霞
086 被映红的天空用橙色或紫色表达
- 红叶
088 让枯叶也鲜艳
- 灯光/夜景
090 避免高光过白,同时提高亮度
- 汽车/摩托车
092 对比度与渐变色的相克
- 相机/小物/首饰
094 处理产品照片非常好用的技巧
- 花/微距
096 表现轻盈感的技巧
- 都市风景
098 将高层楼群渲染出颓废感
- 平民区/胡同
100 斜阳中的古色风景
- 102 Column ■ 增添颜色的技巧

103 Chapter.

5

黑白照片的处理方法

- 104 将彩色照片转化为黑白版本
- 106 用黑白混合表现浓淡
- 108 用黑白混合营造红外线风格
- 110 用清晰度突出个性
- 112 重现颗粒感
- 114 掌握棕褐色调的打造方法
- 116 效果超强的二重色
- 118 Column ■ 局部调整和黑白混合的使用区别

119 Chapter.

6

老镜头照片编辑技巧

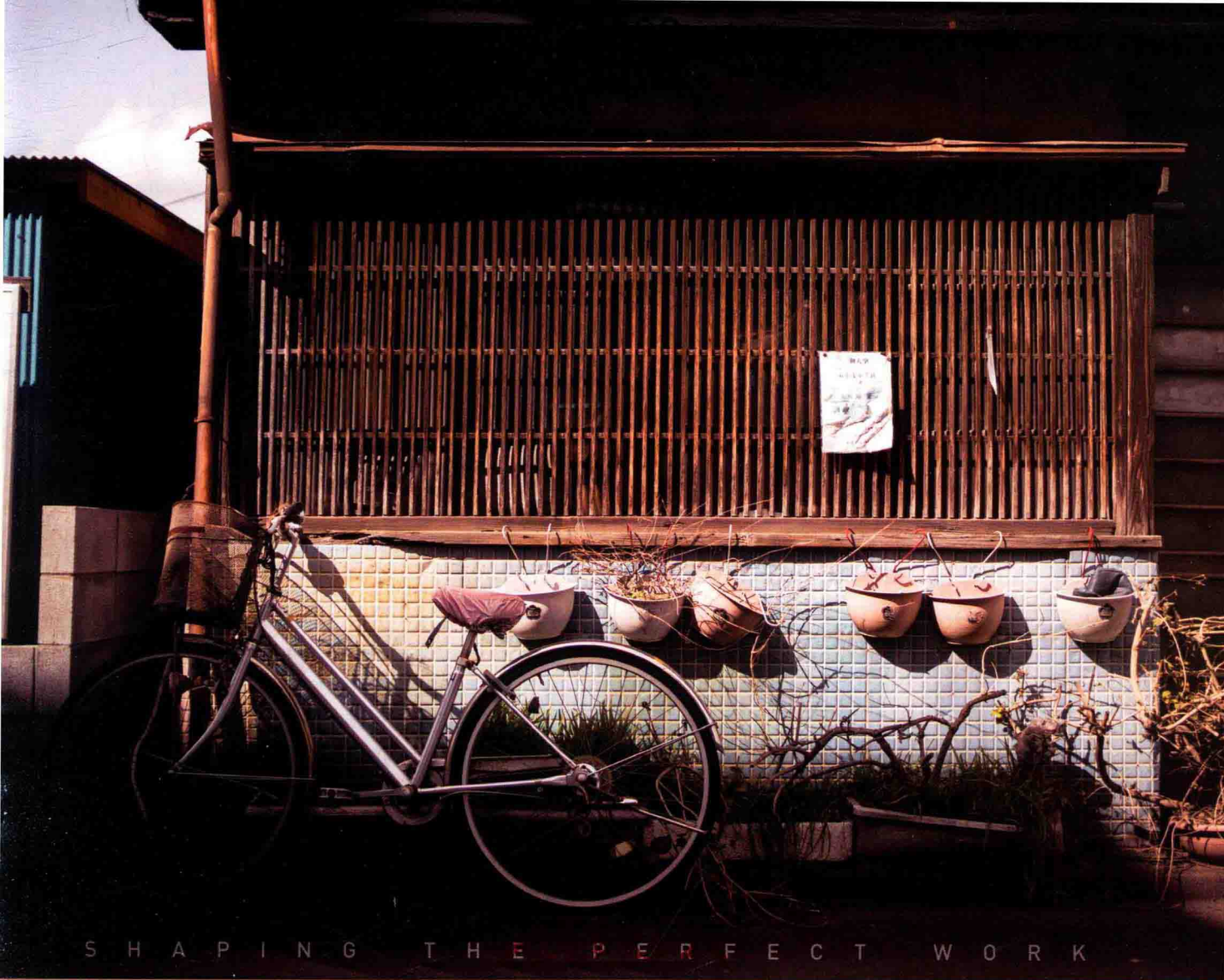
- 120 像差是该去还是该留?
- 122 修正洋红色偏色
- 124 修正色差
- 126 需要修正琥珀色偏色吗?
- 128 减轻光斑
- 130 美丽的泡泡焦外
- 132 Column ■ MF变焦需要修正扭曲!

133 Chapter.

7

打印与色彩管理

- 134 色彩管理的必要性
- 136 调整显示器
- 138 如何原样打印出所见颜色
- 140 印刷色彩管理 佳能篇
- 142 印刷色彩管理 爱普生篇



S H A P I N G T H E P E R F E C T W O R K

R-A-W 格式照片处理

塑造完美作品 • 快速提升 Lightroom CC/6
图片编辑能力!

Writer and Photographer
Tetsu Sawamura

「日」泽村彻 • 著
王娜 祁芬芬 • 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青旗标

目录

提高作品塑造力

RAW显像读本

泽村 彻 著

004 RAW Development Photo Gallery

010 踏出照片表现艺术的第一步

011

Chapter.

1

从RAW显像开始

012 拍出JPEG格式的照片就满足了吗？

014 RAW显像的优点

016 摄影师选择Lightroom的理由

018 Lightroom的界面布局法则

020 照片的导入方法

022 掌握图片的阅览方法

024 照片编辑基本流程

026 Column ■ Lightroom的获得方式

027

Chapter.

2

掌握照片编辑的基础

- 028 基本调整只靠亮度与白平衡即可
030 运用白平衡要牢记颜色的相爱相杀
032 用白平衡营造氛围
034 通过对比度表现视觉冲击力
036 了解亮度与对比度的不同
038 “先调亮度后调色彩”是铁则
040 了解色彩三要素HSL
042 使用HSL明亮度功能调整颜色
044 利用清晰度强调细节
046 运用暗角功能制作戏剧化效果
048 降噪与锐化是此消彼长的关系
050 新手才更需要裁剪！
052 导出JPEG格式图片
054 Column ■ 一张照片制作多个版本

055

Chapter.

3

局部调整让编辑更自由

- 056 什么是局部调整？
058 使用调整画笔挑战局部调整
060 调整画笔实践技巧
062 画笔的调整
064 使用渐变滤镜描绘光与影
066 使用画笔擦除渐变滤镜
068 使用径向滤镜自由调整周边
070 使用径向滤镜制作聚光灯效果
072 Column ■ 局部调整应做到何种程度？

073 Chapter.

4

各类型照片的修图技巧

- 女性人像(柔和篇)
074 消除阴影提亮色调
- 女性人像(酷感篇)
076 阴影强的酷感美人
- 男性人像/匠人
078 用低饱和度表现男人味
- 樱花/梅花
080 用白平衡重现淡淡的粉色
- 夏季蓝天
082 创造偏光滤镜风格的深蓝天空
- 森林
084 为森林中的植物染上绿色
- 晚霞/朝霞
086 被映红的天空用橙色或紫色表达
- 红叶
088 让枯叶也鲜艳
- 灯光/夜景
090 避免高光过白,同时提高亮度
- 汽车/摩托车
092 对比度与渐变色的相克
- 相机/小物/首饰
094 处理产品照片非常好用的技巧
- 花/微距
096 表现轻盈感的技巧
- 都市风景
098 将高层楼群渲染出颓废感
- 平民区/胡同
100 斜阳中的古色风景
- 102 Column ■ 增添颜色的技巧

103 Chapter.

5

黑白照片的处理方法

- 104 将彩色照片转化为黑白版本
- 106 用黑白混合表现浓淡
- 108 用黑白混合营造红外线风格
- 110 用清晰度突出个性
- 112 重现颗粒感
- 114 掌握棕褐色调的打造方法
- 116 效果超强的二重色
- 118 Column ■ 局部调整和黑白混合的使用区别

119 Chapter.

6

老镜头照片编辑技巧

- 120 像差是该去还是该留?
- 122 修正洋红色偏色
- 124 修正色差
- 126 需要修正琥珀色偏色吗?
- 128 减轻光斑
- 130 美丽的泡泡焦外
- 132 Column ■ MF变焦需要修正扭曲!

133 Chapter.

7

打印与色彩管理

- 134 色彩管理的必要性
- 136 调整显示器
- 138 如何原样打印出所见颜色
- 140 印刷色彩管理 佳能篇
- 142 印刷色彩管理 爱普生篇

RAW

照片库

RAW Development Photo Gallery



01
Original



02
Lightness



03
White balance

相比技巧，基础更重要

人像照片的编辑修图难度较大，但掌握了基础后，只需最小步就能调整好。

适当调整曝光与白平衡，再微调对比度。

简单操作也可获得高质量的图像效果。

比起技巧捷径，学会照片编辑的经典知识更重要。

详见27页

Chapter

2

掌握照片编辑的基础

调整曝光，用白平衡给照片笼上一层淡洋红色，适当柔化对比度。最后微调饱和度。只需要按顺序操作，简单编辑，便能获得良好效果。（模特：白泽美咲）

04

Contrast





After



Before

使用长焦镜头拍摄的对岸船坞。强化对比度，将天空调为深灰色。以暗色调表现造船机械所散发的重量感与寂寥感。

表现风格根据被拍摄对象决定

仅调整画面状态，修饰色彩至明亮鲜艳即可。

但是，作品创作则另当别论。

这幅照片要表达什么？它必须给出一个明确答案。

正视照片中的拍摄对象，是找出答案的捷径。

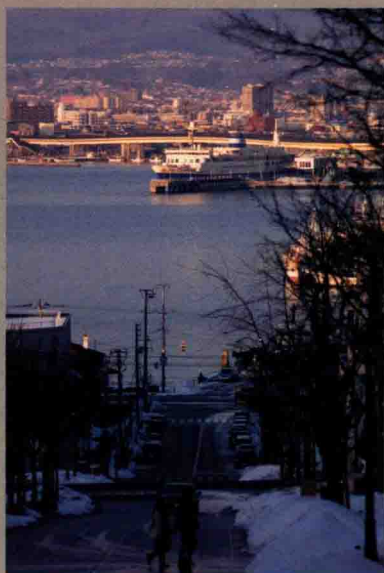
详见73页



After / Color



After / Monochrome



Before

将一张照片加工为彩色和黑白两种形式。彩色照片透着冷清，似是诉说这对情侣的悲喜；而黑白照片上的二人则像是要逃去哪里。修图方法不同，照片的表现内容也不同。





01
Original



02
Preset

黑白更重视技巧

黑白照片以单色的不同深浅描绘世界。
朴素的世界观，多用来表现严酷场面。
不能只用亮度和对比度，
还需利用通道混合器（黑白混合）和局部调整功能，
一起来创作细腻的作品吧。

详见55页



Chapter.

3

局部调整让编辑更自由

使用Lightroom预设功能能让照片转化为黑白照后，使用黑白混合将天空加工为漆黑。使用局部调整（调整画笔）功能仔细调整因全黑而缺失层次的部分，呈现细节。



03 Channel Mixer

详见103页

Chapter

5

黑白照片的处理方法

踏出照片表现艺术的第一步



像编辑分为许多种，且每种的需求也各不相同。有的希望简单调整街拍照片即可，有的则希望创作出公认的精彩照片，还有的希望通过合成创作出商业级大片。本书主要针对用于作品创作的图像编辑方法进行说明。这里提到的作品，是指表达某种主题内容的照片。

在创作作品的过程中必需的是什么？是RAW显像技巧吗？确实，世上的编辑技巧有许多种，可以通过学习它们来拓宽表现能力。但是，无论掌握哪一种出神入化的技巧，如果不理解照片所要表现的内容的意义，那么技巧对创作依旧起不到任何贡献。若无内容依托，对照片的修图处理也只是单纯地循序而进，不过是空洞无意义的模仿。

综合以上，本书旨在通过学习RAW显像提高照片编辑基础能力。从根本上讲，RAW显像操作只需调整明亮度（亮度）与色彩两项。图像编辑软件中有曝光度、对比度、白平衡、饱和度等多个调整项。但是，说到底亮度与色彩两要素构成了作品世界。明亮的照片看上去积极向上，黯淡的照片看上去消极沉重；鲜艳的色彩唤起现代感；褪色的色调勾起怀旧风。编辑操作中的任何一个动作都带有表现性意味，将这些意味一点点积累起来的过程就是作品创作。

本书中并没有记录出神入化的技巧。直白地说就是告诉大家如何简单地调整亮度，扎实地制作色彩。内容虽简单，但若通读全册，也能自由随心地编辑手边的照片。若本书能成为开启大家照片表现艺术大门的一把钥匙，本人将不胜荣幸。

摄影家·作家

泽村 彻

Chapter.

1

从 R A W 显 像 开 始

将照片创作成作品时，图像编辑是一个绕不开的话题。图像编辑中有多种处理方法，如果刚开始学习，推荐大家从RAW显像着手。其特点是效率高，画质好，且专针对照片编辑。接下来围绕人气RAW显像软件“Adobe Photoshop Lightroom”说明RAW显像的优点及其基本操作。

拍出JPEG格式的照片就满足了吗？

Chapter.

1

从
R
A
W
显
像
开
始

Point!

JPEG格式所用色彩为厂家推荐色
利用RAW数据创作属于自己的色彩
通过RAW显像重现自己心中的画面

如今的数码相机，均配备有可经受住大型冲印考验的高像素图像传感器。无论是画质还是成像，没有人对它能拍出美丽的照片有异议。那为什么还需要RAW显像呢？

JPEG格式采用的是相机厂家的推荐色。数码相机中有各种场景拍摄模式，通过切换，可以最适合被摄对象和拍摄场景的成像效果完成拍摄。不过，这终究是相机厂家认为的良好成像效果，至于它是否是摄影者所期待的效果则另当别论。通常情况下，场景拍摄模式的成像效果中庸，尝试大胆表现时力度不够，这时就有使用RAW显像的必要性。

相机厂家也明白这一点。例如，徕卡M240的JPEG格式比一般的场景拍摄模式对比度强，它的优点

是无需编辑就能拍出令人印象深刻的照片。富士相机凭借名为“胶片模拟”的仿胶片拍摄模式，也吸引了不少摄影师选择富士相机。相机厂家一直在不断寻求大家所期望的成像效果。

如果场景拍摄效果与自己的喜好一致，则不需要再另外专门做RAW显像处理。但选择本书的诸位，肯定是不满足于它的原有成像效果的。色彩浓重、阴影全黑无层次、与时代背道而驰的怀旧感……大家一定对眼前的照片有种种想法与希求，而实现它们的方法就是RAW显像处理。

此外还经常听到“数码照片编辑无尽头”的说法。肯定地说，此种说法是杞人忧天。编辑并非没有终点，只是还未找到最终效果罢了。所谓照片编辑，是一项使

徕卡M240

RAW直接显像



JPEG格式



从RAW数据转化而来的直接显像画面中，可隐约看清阴影内部并辨认出各细节。相反，JPEG格式画面中的阴影部分几乎全黑，印象着实深刻。可以说，用JPEG格式拍摄的照片潇洒帅气，这是选择相机时的一大优点。但从传统的成像观点来看，还是希望在不破坏阴影层次的前提下，再进行其余操作处理。