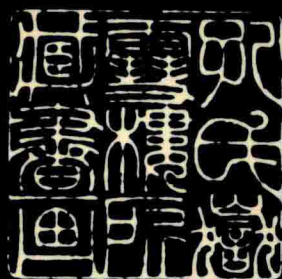


# 柳公权楷书

间架结构  
九十二法

长江出版传媒  
湖北美术出版社

達法師玄秘  
碑銘并序  
南西道都團



柳公权楷书间架结构九十二法

常州大学图书馆  
藏书章

长江出版传媒 湖北美术出版社



## 内容简介

楷书四大家是对书法史上以楷书著称的四位书法家的合称，也称四大楷书。他们分别指是：欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫。

柳公权（七七八—八六五），字诚悬，唐代书法家，京兆华原人。官至太子少师，世称「柳少师」。柳公权书法以楷书著称，与颜真卿齐名，人称颜柳。

柳体以骨力劲健见长，柳公权的字取匀衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力道劲，结体严紧。「书贵瘦硬方通神」，他的楷书，较之颜体，则稍均匀瘦硬，后世有「颜筋柳骨」的美誉。

责任编辑：戴建国  
封面设计：戴少明  
技术编辑：李国新

### 图书在版编目（CIP）数据

柳公权楷书间架结构九十二法 / 书法编写组编.

—武汉：湖北美术出版社，2015.2

ISBN 978-7-5394-5803-8

I. ①柳…

II. ①书…

III. ①楷书—书法

IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第043527号

### 柳公权楷书间架结构九十二法

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电话：（027）87679522（发行）

87679553（编辑）

传真：（027）87679529

邮政编码：430070

印制：武汉邮科印务有限公司

经销：新华书店

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：3

版次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

定价：15.00元

版权所有·侵权必究

定

守

宗

家

天覆者凡畫皆冒于  
其下

生

至

皇

聖

地載者有畫皆託于  
其上

即

部

都

對

讓左者左昂右低

第一法 天覆者，凡畫皆冒于其下。（上面是宝盖的字，下面的笔画被盖在其中。）  
第二法 地載者，有畫皆託于其上。（底部是橫畫托載的字，上面的筆畫應託于其上。）  
第三法 讓左者，左昂右低。（以左邊為主，應當左邊高右邊低。）

第四法 让右者，右伸左缩。  
 第五法 横担者，中画宜长。  
 第六法 直卓者，中竖宜正。

（以右边为主的字，应当右边伸展左边收缩。）  
 （中间有横担的字，横要写的长些。）  
 （中间有竖笔贯通的字，中竖要写的正直有力。）

雄

讀

場

燈

讓右者右伸左縮

其

安

吳

喜

橫擔者中畫宜長

千

千

中

平

直卓者中豎宜正

蜀

國

詞

開

勾拏法其身不宜曲  
短

刀

勿

句

功

勾衄法其勢不可直  
長

左

在

佐

教

畫短撇長

第七法 勾拏法，其身不宜曲短。（勾拿法，橫折鉤不能寫的彎曲、短小。）  
第八法 勾衄法，其勢不可直長。（勾衄法，橫折鉤不要寫的又直又長。）  
第九法 畫短撇長。（橫短撇長的字。）

第十法 画长撇短。（横长撇短的字。）  
 第十一法 画短直长，撇捺宜伸。（横短竖长的字，撇和捺应当伸展。）  
 第十二法 画长直短，撇捺宜缩。（横长竖短的字，撇和捺要缩短。）

右 若 宏 有

畫長撇短

本 来 朱 東

畫短直長撇捺宜伸

集 乘 樂 梁

畫長直短撇捺宜縮

十

士

上

千

橫長直短

中

未

耳

車

橫短直款

三

五

正

主

上下有畫須上短而下長

第十三法

橫長直短。

(橫長豎短的字。)

第十四法

橫短直長。

(橫短豎長的字。)

第十五法

上下有畫，

須上短而下長。

(上下有橫筆的字，寫時應當上面的短一些，下面的長一些。)

第十六法 左右有直，宜左收而右展。  
 第十七法 左撇右直，須左縮而右垂。  
 第十八法 左直右撇，宜左斂而右放。  
 （左右有豎画的字，应左边收缩，右边伸展。）  
 （左边撇画右边豎画的字，应左边收缩，右边垂直。）  
 （左边豎画右边撇画的字，应左豎收敛，右撇伸展。）

目

自

門

固

左右有直宜左收而  
右展

川

亦

并

昇

右撇左直須左縮而  
右垂

伐

侈

使

復

左直右撇宜左斂而  
右放

亦

魚

無

然

點複者宜偃仰向背  
以求變

三

請

書

律

畫重者宜鱗羽參差  
以化板

顧

雖

觀

鏡

兩平者左右宜均

第十九法

點復者，宜偃仰向背以求變。

（有多点的字，应当有俯有仰，相对或相背，使其有所变化。）

第二十法

画重者，宜鱗羽參差以化板。

（有多个横画的字，应当像鱼鳞、羽毛一般排列整齐又长短不同，使其不显得呆板。）

第二十一法

兩平者，左右宜均。（左右两边相当的字，左右要写的均匀。）

第二十二法 三合者，中间务正。（由左中右三部分组成的字，中间部分要写的端正。）  
 第二十三法 二段者，上下平分中微加饶减。（由上下两部分组成的字，上下平分中微加调整。）  
 第二十四法 三联者，头尾伸缩间仍要停匀。（由上中下三部分组成的字，头和尾伸缩要得当，三部分要均衡。）

街

御

徵

辯

三合者中間務正

皆

思

香

益

二段者上下平分中  
微加饒減

素

慈

慧

憲

三联者頭尾伸縮間  
仍要停勻

雄

瑜

場

燈

左旁小者齊其上

知

如

和

細

右邊少者齊其下

器

器

器

器

外四疊者體格必整  
方

第二十五法 左旁小者齊其上。（左偏旁小的字，要上边取齐。）  
第二十六法 右边少者齊其下。（右偏旁小的字，要下边取齐。）  
第二十七法 外四疊者，體格必整方。（外边四疊的字，字形要写的方整。）

第二十八法 内四叠者，布置宜匀密。（内为四叠的字，布置应该均匀、紧密。）  
第二十九法 斜勒者不宜平，平则失势。（应该斜的横画不要写的太平，写平了则没有气势。）  
第三十法 平勒者不宜倚，倚则无仪。（应该平的横画不要写的过斜，写斜了则不端正。）

爾

爽

𦉳

斷

内四疊者布置宜匀密

七

也

也

此

斜勒者不宜平平則失勢

上

丘

旦

且

平勒者不宜倚倚則無儀

入

尺

丈

史

縱捺之字必要攢頭  
收尾

成

戒

我

盛

縱戈之法最忌力弱  
身灣

必

念

恩

慮

橫戈不厭曲

第三十一法 縱捺之字，必要攢頭收尾。（縱捺的字，要逆鋒起筆回鋒收筆。）  
第三十二法 縱戈之法，最忌力弱身彎。（縱戈的字，最忌諱没有力度又彎曲。）  
第三十三法 橫戈不厭曲。（橫戈的笔画不怕彎曲。）

第三十四法 伸勾贵抱持。（竖弯钩呈下包上的字，要写的像怀里抱着东西。）  
 第三十五法 承上之义，正中为贵。（撇捺交叉的字，交叉处应写在中间位置。）  
 第三十六法 屈勾之势，退缩斯宜。（左右结构中，竖钩在左边时，钩应缩小才好。）

已

也

邑

邑

伸勾贵抱持

大

天

夫

丈

承上之入正中为贵

鵠

鵠

輝

頰

屈勾之势退缩斯宜

為

駕

驚

騎

馬齒法其筆勾之鋒  
宜注射四點之半

滔

理

師

顧

上平之字宜齊首

故

政

航

數

下平之字宜齊足

第三十七法 馬齒法，其筆勾之鋒宜注射四點之半。（馬齒法，彎鉤的出鋒要指向第三點和第四點之間。）  
第三十八法 上平之字宜齊首。（上边有平画的字，顶部宜对齐。）  
第三十九法 下平之字宜齐足。（笔画靠下的字，底部宜对齐。）

第四十法 重捺者，須有縮有伸。（有重复捺画的字，应当有缩有伸。）  
 第四十一法 叠趯者，当或挑或驻。（有重复竖钩的字，竖钩应当有的挑出锋，有的驻笔垂露。）  
 第四十二法 上下勾趯者，下勾明而上勾暗。（上下有钩提的字，下钩要明显，上钩要隐藏起来。）

談

發

慕

遷

重捺者須有縮有伸

林

森

株

禁

叠趯者當或挑或駐

柔

淺

殘

歌

上下勾趯者下勾明  
而上勾暗