

窈窕淑女是什么样的女子
未央宫宫名的寓意是什么
阿房宫是什么样的宫殿
嫦娥是什么样的女子
孙悟空为什么姓“孙”
贾史王薛四大家族姓氏的寓意是什么
十二生肖的内在联系是什么



G UOXUE ZHI YIDIAN

国学之

疑点

窦文字 初海鸥 著



吉林文史出版社

国学之疑点

窦文宇 初海鸥/著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学之疑点 / 窦文字, 初海鸥著. — 长春: 吉林文史出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5472-3690-1

I. ①国… II. ①窦… ②初… III. ①国学—研究
IV. ①Z126.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第284810号

国学之疑点

出版人/孙建军

著/窦文字 初海鸥

责任编辑/张雪霜

封面设计/孙浩瀚

印刷/长春市赛德印业有限公司

开本/720mm×1000mm 1/16

字数/160千字

印张/10

版次/2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

出版发行/吉林文史出版社(长春市人民大街4646号)

联系电话/0431-86037501

网址/www.jlws.com.cn

书号/ISBN 978-7-5472-3690-1

定价/28.00元

序 言

国学是指中国古代文化典籍。它包括“四书五经”、诸子百家、二十四史、楚辞汉赋、唐诗宋词、明清小说、古典戏曲、《三字经》《百家姓》《千字文》等。

学习国学离不开古代注释,由于时代、学识、阅历的局限,有些注释是错误的。作为读者不应盲目跟从,使谬种流传。

理解国学内容不能脱离时代背景。中国五千年的文明史,也是从母系氏族社会向父系家长制社会转变的历史。这是一个漫长的历史过程,到现在还没有最终完结。因为在中国极少数地方还有母系氏族村落存在。有些国学的内容与母系氏族社会向父系氏族社会转变密切相关,这一点常常被学者们忽略了。

《尔雅》是战国时期产生的最初的字典,《说文解字》是汉朝时期产生的最初的字源,理解汉字古义当然离不开它们。但是,《尔雅》对字义的解释非常笼统,《说文解字》对字源的解释又很粗陋,依靠它们理解国学中的字义远远不够,甚至会被误导。汉字是表意文字,字义是从其形状和结构中推导出来的。因为有不同的推导所以一个汉字可能有不同的含义,甚至相反的含义。但无论如何,从汉字结构中推导其字义是正确认识汉字古义的有效办法,这一点也常常被学者们忽略了。

古代理念有的是正确的,有的是错误的;有的是明确表示出来的,有的是用暗示手法表示出来的;有的在古代是正确的,在现代已经是错误的了;有的在古代是正确的,在现代仍然是正确的。辩证逻辑告诉我们,概念和理念都有灵活性、可塑性、伸缩性、相对性,对同一个理念可以有不同的解读和不同的运用。在解释国学中的理念时应是有是非标准,分清精华与糟粕。

——本书对国学中的一些传统解释提出质疑,通过具体例证阐述上述观点。目的是使人们更正确地认识国学和应用国学。

目 录

第 一	窈窕淑女是什么样的女子?	1
第 二	未央宫宫名的寓意是什么?	5
第 三	风、雅、颂的区别是什么?	8
第 四	商与殷的区别是什么?	12
第 五	厥后是什么意思?	15
第 六	若崩厥角是什么意思?	20
第 七	阙楼的作用是什么?	23
第 八	《乾卦》卦辞的含义是什么?	26
第 九	《乾卦》爻辞的含义是什么?	29
第 十	《易经》的本质是什么?	34
第十一	古人怎样用《易经》占卜?	40
第十二	“中华”一词的词源是什么?	42
第十三	“华表”一词的词源是什么?	46
第十四	“社稷”一词的词源是什么?	48
第十五	“封禅”一词的词源是什么?	51
第十六	《论语》书名的含义是什么?	54
第十七	“学而时习之”是什么意思?	59
第十八	“中庸”是什么意思?	61
第十九	“允执其中”是什么意思?	65
第二十	“始作俑者”是什么意思?	67
第二十一	“唯女子与小人为难养也”是什么意思?	70
第二十二	“言必信，行必果”对吗?	73
第二十三	“三思而后行”对吗?	76
第二十四	“克己复礼”对吗?	78
第二十五	“畏天命”对吗?	80

第二十六	黄帝为什么没把帝位传给儿子?	83
第二十七	黄帝儿子们“得姓”是什么意思?	87
第二十八	娥皇是什么样的女子?	91
第二十九	嫦娥是什么样的女子?	94
第三十	大禹如何治水?	98
第三十一	鬼方是什么样的国家?	101
第三十二	交趾是什么样的国家?	103
第三十三	夜郎是什么样的国家?	105
第三十四	阿房宫是什么样的宫殿?	107
第三十五	逐鹿中原追逐什么鹿?	110
第三十六	神鸦社鼓是哪个民族的习俗?	113
第三十七	老子为什么叫“老子”?	116
第三十八	亭子为什么叫“亭子”?	119
第三十九	敦煌为什么叫作“敦煌”?	122
第四十	盱眙为什么叫“盱眙”?	124
第四十一	人参为什么叫“人参”?	126
第四十二	贗品为什么叫“贗品”?	128
第四十三	武则天为什么叫“武则天”?	130
第四十四	孙悟空为什么姓“孙”?	134
第四十五	古代汉族人发型什么样?	138
第四十六	“天地玄黄”的含义是什么?	141
第四十七	贾史王薛四大家族姓氏的寓意是什么?	146
第四十八	十二生肖的内在联系是什么?	152

第一 窈窕淑女是什么样的女子？

“窈窕淑女”一语出自《诗经》第一篇《关雎》。全诗如下：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

传统观点以为：窈窕表示美好文静的样子，“窈”字表示深邃，喻女子心灵美，“窕”字表示幽美，喻女子仪表美。淑女指贤良美好的女子。这种解释不符合字义，不符合作者的原意。

“窈窕”一词实际上是由“穴”、“幼”和“挑”的省写构成。

“穴”字表示地穴式的房屋，它指地窖子。商周时期普通人家都住在地窖子中。距今六千年的西安半坡遗址发掘出的房屋就是半地下式的地窖子。这种地窖子建在土坑之内，中间有木制骨架，骨架高出地面，上面和周围用树皮包裹。商周时期的平民仍然住这样的地窖子之中。“窕”和“挑”的读音一致不是偶然的，它表示“窕”字中的“兆”是“挑”的省写。“挑”字表示出挑，出挑是出众的意思，特别表示青春期的男女容貌出众。“窈窕”一词表示幼年在窖子中生活，青春期间长相漂亮的青年男女。这个词用了两个“穴”字，是为了特别强调生活在窖子中，出身于平民的人。

“淑”字由“水”和“叔”构成。水是柔和的，叔叔对侄子和侄女又亲近又关心又爱护，因此“淑”字就有柔和关爱的含义。“淑女”表示温存友善的女子，也就是表示品德高尚的女子。《诗经·鸛鸣》中说“淑人君子，其仪一兮”。这里的“淑人”是指温厚友善的男子。

“窈窕淑女”是指平民出身，美丽又有德行的女子。美丽又有德行的女子当然

是人们追求的对象，但其平民的身份又成为与贵族联姻的一道障碍。

《论语·季氏》载孔子说：“丘也闻，有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。”“诸侯有国，大夫有家”，一般平民是没有家的。什么是家呢？“家”字由“宝字盖”和“豕”构成。“宝字盖”是地面上造的房子的象形，它有房柱、房梁和房盖。“豕”字是猪的象形。有人说古代生产力低下，人们都在人住的屋里养猪，因此“家”字表示人猪同住的房屋，由此产生住所和家庭的含义。这种解释脱离了“家”字出现时的历史条件。

在商周时期一般平民住在地窖子中，他们都没有家，只有贵族才有家。“家”字表示住在地面建筑中且每天吃肉的人，这样的人就是贵族。这些贵族都有专长，因此用“家”字表示专家。《左传·曹刿论战》中载：“十年春，齐师伐我，公将战，曹刿请见。其乡人曰：‘肉食者谋之，又何间焉？’刿曰：‘肉食者鄙，未能远谋。’乃入见。”由此可见只有贵族能经常吃肉，一般平民平时是吃不到肉的。后来由于生产力水平发展一般平民才住上了地面的茅屋，才能在平时也吃到肉，也才有了家。

“窘”字由“穴”和“君”构成。“穴”表示地窖子，“君”表示贵族，整个字的意思是贵族住在地窖子中。这表示这个贵族穷困潦倒了，由此产生穷困、为难、难为情的含义。从“窘”字的造字原理中也可以看出，地窖子是一般平民的住所，在正常情况下贵族是不会住在地窖子中的。

古今中外联姻都讲究门当户对。王子要娶公主，公主要嫁给王子。西周时期在联姻问题上更讲究门当户对。“窈窕淑女，君子好逑。”意味着一个贵族要冲破门第的限制，冲破传统观念的束缚，追求自己的幸福生活。“参差荇菜，左右芼之。”这个平民出身的姑娘不但美丽善良，并且十分勤劳。一个君子追求这样的姑娘，说明他对婚姻本质有新的认识，他追求的是光辉的人性。

窈窕淑女，君子好逑，还让人想起欧洲灰姑娘的故事。故事主人公是漂亮的女孩，她受到继母的虐待，做粗重的工作，弄得全身满是灰尘，被戏称为灰姑娘。她偶然出席舞会，与王子共舞。后来王子向灰姑娘求婚，她由此过上了幸福生活。在当代王子与平民联姻也是一件轰动的新闻。中国古代贵族与平民联姻，打破贵族与平民界限是社会进步的表现，当然应给予赞扬和鼓励。

《论语·八佾》载，孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”君子追求窈窕淑女是快乐的，但他没采取野蛮行动，没强迫窈窕淑女。反之，他想“琴瑟友之”，像朋友那样对待她。他想“钟鼓乐之”，把她明媒正娶迎回家中。这就是乐而不淫。君子是否追求到窈窕淑女诗中没说，如果没追求到，那当然是令人悲哀的事了，

但君子也不会由此伤心，一蹶不振。这就是哀而不伤。

汉朝学者毛亨在《毛诗序》中说：“《关雎》，后妃之德也，‘风’之始也。所以风无下而正夫妇也，故用之乡人焉，用之邦国焉。”他说《关雎》这首诗是咏叹后妃之德的，是劝告天下之民端正男女关系的诗篇。《关雎》诗中没提过后妃，哪里来的后妃之德。汉朝讲究在婚姻问题上要有父母之命，媒妁之言。诗中讲君子要自己找对象，这是对古代传统婚姻关系的挑战，怎么能说是端正男女关系的诗篇呢？毛亨的评论离题千里，毫无道理可言，是典型的老学究的评论，千万不能被其道貌岸然的说教误导。

现代人对《关雎》的评论是：这首诗通过一个男子在河边遇到一个采摘荇菜的姑娘，并为姑娘的勤劳、美貌和娴静而动心，随之引起了强烈的爱慕之情，在梦里也会梦见对那位姑娘一系列的追求过程，充分表现了古代劳动人民内心对美好爱情的向往和追求，突出表达了青年男女健康、真挚的思想感情。这是当代人对《关雎》一诗中心思想的总结。诗中君子是劳动人民吗？能够琴瑟友之、钟鼓乐之的君子能是劳动人民吗？古人把美好感情的标签贴在后妃身上，现代人把美好感情的标签又贴在劳动人民身上，他们共同的特点是脱离实际。

“君子”这个称谓最初就表示君之上，即国君的儿子，也就是王子。后来成为对贵族的称谓，最后成为对有道德的人的称谓。我们可以说，《关雎》一诗表示的是王子追求平民阶层美丽善良姑娘的心情，它反映了人们冲破封建藩篱束缚，追求自由幸福的新思想。社会需要这种新思想、新思潮，它是推动社会进步的精神力量。

《关雎》一诗只讲了故事的开头，只讲了王子追求平民阶层姑娘的心情，这给读者留下了想象的空间，也给后来的创作者留下了演绎的空间。君子对窈窕淑女是热烈追求的，不知窈窕淑女意下如何，不知君子家人持何种态度，不知整个社会对此有何反响。也许一帆风顺，也许经过种种磨难，最终有情人终成眷属，由此形成浪漫的爱情故事。这样的故事会激励人们去效仿，成为带动社会进步的榜样。君子对窈窕淑女的追求也可能遇到难以逾越的障碍，最终形成爱情悲剧。爱情悲剧也是有教育意义的，它是对旧观念旧制度的控诉，它会让后来者从中汲取教训，用更有效的手段、更顽强的毅力克服困难，使悲剧不再重演，完成否极泰来的转变。

灰姑娘的故事风靡全球，《关雎》一诗讲的故事如果演绎下去也可能形成中国版灰姑娘的故事，可惜它没有下文。

“窈窕”一词也可理解为由“穴”“幼”和“兆”构成。“幼”字表示最初，“兆”字表示数目大，长度长，整个词的意思是洞穴以外到里的长度特别长，由此产生洞穴幽深的含义。白居易在《题西亭》诗中说：“直廊抵曲房，窈窕深且虚。”杜甫在《客堂》诗中说：“舍舟复深山，窈窕一林麓。”其中的“窈窕”一词都表示幽深。

“窈窕”一词的两种不同的含义，都是从“窈”和“窕”这两个会意字的造字原理中推导出来的。从字的结构中推导字义，是正确理解字义和词义的有效手段。

第二 未央宫宫名的寓意是什么？

未央宫是西汉皇家宫殿，位于西汉都城的西南部。它是刘邦称帝后七年，也就是公元前200年，由丞相萧何主持在秦朝章台基础上修建的，两年后基本建成。它是汉朝君臣朝会的地方，是西汉最重要的宫殿。前殿是皇帝办公之所，后殿是后妃居住之处。

新建的宫殿当然要有新名称了，其名称应是吉利的，有讲究的，有寓意的，特别是能表示出宫殿的特色的。

宫殿名称出自《诗经》：“夜如何其？夜未央。”传统观点认为“央”是“殃”的简写，在秦汉时期“央”与“殃”相通，“未央”就是没有灾殃，没有祸患。“未央宫”可以理解为“平安宫”，这样理解才符合汉代人的思想观念。作为政治统治中心的宫殿，其名称怎么会用“殃”字这个表示死亡的字眼儿呢？汉朝时“央”是“殃”最普遍的简体字，但“未央”一词不是出现于汉代，它在八百年前的周代就有了。要弄清“未央”一词的含义，还是看看它在周代是什么意思吧。“未央”一词来自《诗经》中的《庭燎》篇。全诗如下：

夜如何其？夜未央，庭燎之光。君子至止，鸾声将将。

夜如何其？夜未艾，庭燎晰晰。君子至止，鸾声嘒嘒。

夜如何其？夜乡晨，庭燎有辉。君子至止，言观其旂。

关于这首诗的主题，《毛诗序》说：“美宣王也。因以箴之。”汉朝经学大师郑玄进一步解释说：“诸侯将朝，宣王以夜未央之时问夜早晚。美者，美其能自勤以政事；因以箴者，王有鸡人之官，凡国事为期，则告之以时。”

传统观点认为：第一章写夜半之时不安于寝，急于视朝，看到外边已有亮光，知已燃起庭燎，又听到鸾声叮当，知诸侯已有入朝者。说明宣王中兴，政治稳定，百官、内侍皆不敢怠于事，诸侯公卿也谨于君臣大礼，严肃敬畏，及早入朝以待朝会；而宣王勤于政事，体贴臣下，重视朝仪的心情，也无形中见于言外。

第二章时间稍后，但黑夜尚未尽，庭燎之光一片通明，銮铃之声不断，诸侯正陆续来到。“嘒嘒”二字表示近而闻其徐行声有节也。

第三章写晨曦已见，天渐向明，庭燎已不显其明亮，此时来朝诸侯和天子俱抬头看旗，观旗面识别其封爵官位。

昧爽视朝本为定例，但昏庸之君往往有名无实。宣王勤于朝政，纲纪严肃，上下振作，造成中兴气象，由此诗即可看出。诗中虽未用比兴，也无更多形容，但其白描手法既捕捉到最具特点的情景，也细微地反映出诗人的心理活动和当时的心情，实近于天籁。

上述对《庭燎》一诗的传统解释全是牵强附会，完全脱离了诗的本意，太离谱了。毛亨和郑玄这两位汉朝的经学大师引错了路，使后学者误入歧途。

“燎”字表示火塘，“庭燎”表示庭院中的火塘，它指篝火，不是指宫中庭院里照亮的火炬。火炬不能燃烧一个晚上，只有篝火才能燃烧一个晚上。诗中的君子是指贵族，不是指天子，不是指宣王，天子能叫君子吗？我们认为《庭燎》这首诗写的不是宫廷早朝的景象，而写的是篝火晚会的景象。

“夜如何其”是其夜如何的意思。之所以把“其”字放在最后，与通常表达的方式不同，是为了强调那一夜，那令人难忘的一夜。

“夜未央”中的“未”字在这里不当没有讲，而当未来讲。“央”字表示草的中央，下章中与其相对的是“夜未艾”，“艾”字是指草说的，因此可印证“央”字也是指草说的。草的中央是花，“央”字在这里表示花。“未央”表示将要开花了。“夜未央”则表示夜将进入开花的时刻了，也就是华灯初上的时刻。就在此时君子看见了“夜燎之光”，也就是看到了远处庭院中的篝火。

“君子至止，鸾声将将”是说君子来到庭院中的篝火旁边，在这里停留下来，欣赏篝火旁边清脆的歌声。

“夜如何其？夜未艾”中的“艾”字表示艾蒿。俗话说：“五月蒿，六月草”，五月的艾蒿有药用价值，必须即时割下，如果不割就会变成没有药用价值的草了。

“艾”字上边是“艹”字，下边交叉的两笔表示用刀割草，因此“艾”字有艾蒿成熟了应即时割下的意思。“未艾”表示将要成熟，“夜未艾”表示夜晚的篝火晚会将进入高潮。“庭燎晰晰”表示篝火明亮旺盛，篝火和人的情绪都达到了极点。

“君子至止，鸾声嘒嘒”中的“嘒”字由“口”和“岁”构成，“岁”字表示年年岁岁，岁岁年年，有周期性含义。“鸾声嘒嘒”表示歌声此起彼伏，连绵不断，晚会达到高潮，也即将结束。

“夜乡晨，庭燎有辉。”这里的夜乡就是梦乡，晚会结束后君子就在篝火旁睡着了，一觉醒来，太阳已经升起来了，篝火不再明亮了，但仍有余光。

“君子至止，言观其旂。”“旂”字表示有铃的旗子，它是打猎用的旗。君子早晨吃完饭临别之时，命令其随从好好看一看这个氏族打猎用的旗子，要特别记住这面旗子。最后这句话是有深意的，君子率领随从在这个氏族中受到款待，参加了篝火晚会，不能忘了这份友情。将来在打猎中相遇一定会予以大力协助，这个氏族打猎时来到自家中更要热情地款待他们。

正确理解《庭燎》这首诗的内容，才能正确理解“未央”一词的含义。“未央”表示草将要开花，将要形成最美丽动人的景象。未央宫建于汉朝初年，用“未央”二字命名表示汉朝即将出现最美丽动人的景象。它意味着汉朝事业有远大前途，汉朝君臣对自己的事业充满信心，他们从现在的状况中看到了未来的光明前景。

“方兴未艾”成语脱胎于“未央未艾”，“方兴”就是“未央”的意思，但它更明显地表达出词义。词典把“艾”解释为停止、完结，把“未”解释为没有，不确切。应把“艾”解释为成熟，把“未”解释为将要，“未艾”的意思是走向成熟。“方兴未艾”这个成语的意思是正在兴起并走向成熟，表示事情越来越好。

未央宫的后宫是后妃居住之地，地基下都有地道，其墙立壁柱，墙面涂草泥抹石灰，地面铺以条砖。发掘后专家们不知其用途，推测是后妃们逃生用的通道，或者是后妃的偷情之所。其实那是储藏室，是存放衣服的地方。汉朝时还没有衣柜，长时间不用的衣物都存放在地下室中。“容”字由“宝字盖儿”、两个“八”和“口”构成。“宝字盖儿”是房子的象形，“八”字表示分开，两个“八”字表示不断地向下挖，“口”字表示形成的空间。“容”字表示地下室，因此才有容积、容量等含义。“裕”字由“衣”和“容”的省写构成，意思是地下室装满衣服，由此产生富裕、宽裕等含义。了解“容”字的本义和古义，就会对未央宫地下室的作用有正确的认识了。

第三 风、雅、颂的区别是什么？

《诗经》是中国最早的诗歌总集，分风、雅、颂三部分。风、雅、颂三者之间的区别从古至今众说纷纭。

《毛诗序》中说：“上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者是以戒，故曰风。”“言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者，正也，言王政之所由废兴也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。”“颂者，美感德之形容，以其成功告于神明者也。”《毛诗序》的作者毛亨认为，风类诗歌是起教化和讽刺作用的，雅类诗歌是议论天下大事、国家兴亡的，颂类诗歌是向神明禀告自己成就的。这种观点代表了古代的传统认识。

现代人认为风类诗歌是民歌，大部分是劳动人民的作品。还认为周族人称王幾地区为夏，“雅”与“夏”在古代同音，因此把王幾地区的民歌称为雅。还认为“雅”就是“正”，诸侯国的民歌是通俗歌曲，王幾地区的歌曲是正统歌曲。雅类诗歌大部分是贵族作品。

《诗经》305篇，其中风类诗歌160篇，称十五国风。大雅31篇，小雅74篇，共105篇。颂类诗歌40篇，其中周颂31篇，鲁颂4篇，商颂5篇。有人认为这是按音乐曲调划分的，《诗经》的诗篇当时都是可以随伴奏歌唱的。由于曲调特点不同，划分成三类，后来乐谱失传，仅留歌词。因乐谱失传，三类诗歌是否按曲调划分的也就无从考察了。

我们对《诗经》分类根据的考察从雅类诗歌开始。首先考察“雅”字的含义，弄清为什么把归入雅类诗歌的105篇诗叫作“雅”。“雅”字由“牙”和“隹”构成，其含义就是从构成它的两个字符的含义中推导出来的。“隹”字是鸟的象形，本义是鸟，这是毫无疑义的了。“牙”字是什么意思呢？它的本义是牙齿吗？它的古义是牙齿吗？

武王伐纣的首席谋主、最高军事统帅、周朝的开国元勋叫姜子牙。辅佐齐桓公成为春秋时期第一霸主的齐国上卿是管仲，管仲的莫逆之交是鲍叔牙，从此以后的莫逆之交就叫管鲍之交。周穆王任命君牙为大司徒，还专门写篇文章嘱托他，

这篇文章的题目也叫《君牙》，收入《尚书》中。易牙是春秋时期齐国人，精于烹调，长于辨味。齐桓公九合诸侯一匡天下时，任司庖，即现代的行政总厨。他被后世推崇为庖厨祖师。人的名字不是单纯的代号，它寄托着家人或自己的期许、抱负、情感纽带和价值取向。上述人名中的“牙”字是牙齿的含义吗？是因为其牙齿有特别之处起的名字吗？显然不是。“牙行”这个词是表示治牙、镶牙的行业吗？显然不是。那么在人名中和“牙行”这个词中“牙”字的含义是什么呢？

其实“牙”字是“与”字的变体。在想象中把“与”字下边短竖向上伸长与上边的一短横相接，“与”字就变成了“牙”字。它们两个原来是一个字。“与”字是个示意字，上下两个短横表示相似的东西，中间的一拐表示把相似的东西连在一起了，由此产生参与、相与、和、跟等含义。“与”字的含义就是“牙”字的含义。“子牙”这个名字表示跟公子们在一起。“叔牙”这个名字表示跟叔叔们在一起。“君牙”这个名字表示与君子在一起。“易牙”这个名字表示容易与朋友们相交。“牙行”一词则表示把买卖双方联系起来的行业，它指经纪人行业。

人的牙齿是由许多相似的东西连在一起构成的，因此被称作“牙”。“牙”字的本义是不同东西连在一起，当牙齿讲是派生的词义，是后起的词义。当“牙”字作牙齿讲的含义广泛应用之后，它的本义被掩盖起来。从此以后人们在起名时就不用“牙”字了，这就是周朝前期人名中“牙”字得到广泛使用，周朝后期以至今， “牙”字在人名中极少出现的原因。“牙”字从“与”字中分化出来后，字形变了，读音也跟着变了。

“雅”字由“牙”和“隹”构成，是会意字。其中的“牙”字当然不表示牙齿，整个字也不是鸟牙的意思。这里的“牙”字用的是其本义，即相似东西联在一起的含义。整个字的意思是两只鸟在互相联系，它指鸟之间用叫声交流感情，《诗经》中“关关雎鸠，在河之洲”就表示雄雌两只雎鸠，在河里的沙洲上用关关的叫声互相召唤和应答，交流感情。《诗经》中“嚶其鸣矣，求其友声”也表示鸟嚶嚶的鸣叫声，意在召唤其同伴。引申表示寻求志同道合的朋友。用“雅”字表示雅类诗歌，意味着这类诗歌都是用于唱和的，这类诗歌都有特定的听众。这类诗歌可能是在朋友聚会上朗诵的，也可能是在大型宴会上朗诵的，甚至是在国宴上朗诵的。这类诗歌用于交流感情，沟通思想，目的是引起听众的共鸣。

宴会中有投壶、跳舞、舞剑、行酒令等助兴节目，诗歌唱和也是助兴的一种节目。这种助兴形式比其他助兴形式更文明更显得有文学素养，用于表示诗歌唱和的“雅”字由此派生出文雅、交往、特别等含义，并由此成为敬辞。

雅类诗歌中的小雅诗歌表达的主题属于日常范畴，一般也在小型聚会中朗诵。大雅诗歌表达的主题一般是关于重大事件和严重问题的，并且是在重大场合朗诵的。

我们认为风、雅、颂是根据不同的应用场合归类的。它们是从不同场合采集来的诗歌。

用“风”字表示风类诗歌，是因为这类诗歌像风到处流动那样，到处都传诵的诗歌，风类诗歌相当于现在的流行歌曲。十五国风，就是在十五个国家的流行歌曲。它们是通过到各国采集记录下来的，这就是采风。《关雎》属于周南风，它是在周朝国都南方的一些诸侯国中的流行歌曲。

用“雅”字表示雅类诗歌，是因为这类诗歌是在集会或宴会上朗诵的诗歌，它们有特定的听众。现代和古代互相唱和的诗歌就属于这类诗歌，少数民族歌墟的对歌也属于这类诗歌。《庭燎》是在朋友聚餐时朗诵的诗歌，因为场面小所以属于小雅。

《既醉》一诗中说：“既醉以酒，既饱以德。君子万年，介尔景福。”意思是说甘醇美酒喝个醉，你的恩德我饱受。祝主人万寿无疆，天赐洪福永享受。因为它是在大型宴会上即席朗诵的诗歌，所以归入《大雅》之中。

用“颂”字表示颂类诗歌，是因为这类诗歌都是歌颂祖先的。但是并不是所有歌颂祖先的诗歌都属于颂类诗歌，只有在陵墓前朗诵的诗歌才叫“颂”，才属于颂类诗歌，因此颂类诗歌就是祭祀诗。《父王》中说：“文王在上，于昭于天。周虽旧邦，其命维新。有周不显，帝命不时。文王陟降，在帝左右。”意思是说文王神灵升上天，在天上受到款待。周虽是古老的邦国，承受天命建立新王朝。周朝的光辉荣耀，完全是由上天意旨决定的。文王神灵升入天庭，在上帝左右多么崇高。这首诗是歌颂周朝奠基者文王姬昌的，但却不是“颂”，不是颂类诗歌，因为它不是在文王陵墓前朗诵的，不是祭祀诗。据说是周公所作，在朝堂上朗诵的，目的是告诫成王。因此《文王》一诗归入《大雅》之中。

《烈文》是《颂》中《周颂》的一篇。全文如下：

烈文辟公，锡兹祉福。惠我无疆，子孙保之。无封靡于尔邦，维王其崇之。

念兹戎功，继序其皇之。无竞维人，四方其训之。不显维德，百辟其刑之。

於乎，前王不忘。

中华民国二十六年4月5日，苏维埃政府主席毛泽东，人民抗日红军总司令朱德，敬遣代表林祖涵，以鲜花时果之仪致祭于中华民族之始祖轩辕黄帝之陵，而致词曰：

赫赫始祖，吾华肇始。胄衍祀绵，岳峨河浩。
聪明睿智，光被遐荒。建此伟业，雄立东方。
世变沧桑，中更蹉跎。越数千年，强邻蔑德。
琉台不守，三韩为墟。辽海燕冀，汉奸何多！
以地事敌，敌欲岂足？人执笞绳，我为奴辱。
懿维我祖，命世之英。涿鹿奋战，区宇以宁。
岂其苗裔，不武如斯。泱泱大国，让其沦胥。
东等不才，剑屦俱奋。万里崎岖，为国效命。
频年苦斗，备历险夷。匈奴未灭，何以家为？
各党各界，团结坚固。不论军民，不分贫富。
民族阵线，救国良方。四万万众，坚决抵抗。
民主共和，改革内政。亿兆一心，战则必胜。
还我河山，卫我国权。此物此志，永矢勿援。
经武整军，昭告列祖，实鉴临之，皇天后土。
尚飨！

《周颂》就是周朝的祭文，周王朝的祭文和毛泽东祭黄帝文在形式上是相似的，在内容上也都是歌颂祖先的丰功伟绩，表示要继承祖先的事业，使之发扬光大。当然，具体内容会因为历史条件的不同而有所区别。