

十里鐘聲

刘波
著

一、
比一
强
的
变化可以随意转移。
况的追求是一个过程，而
力求『不迁』，对于自己
心，需要一种磐石一般坚
守护，不能因为外在条件



十里鐘聲

劉明顯題

劉波
著



團結出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

十里钟声 / 刘波著. -- 北京 : 团结出版社,
2015.6

ISBN 978-7-5126-3658-3

I. ①十… II. ①刘… III. ①文艺—作品综合集—中
国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 128395 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河市东方印刷有限公司

开 本: 170mm×240mm 1/16

印 张: 12

字 数: 210 千字

版 次: 2015 年 7 月 第 1 版

印 次: 2015 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-3658-3

定 价: 36.00 元

(版权所有, 盗版必究)

序

十里钟声 雅韵无际

文 / 雒三桂

荷生刘波善书画，从范公曾学有年。范公于书画之外，博通古今，学贯中西，海内钦仰。先生教弟子甚严，欲其书法画法之外，必兼通文史而后可。荷生既从之学，亦博览群书，兼研文史，书画之余，手不释卷，有所得则笔之成文，日积月累，遂成巨帙。今都其杂文数十篇，属余弁数言于其首。余与荷生相交有年而知其为人，因谨受命，而弁其前曰：

画之移人也深矣！养吾性情，涤吾烦襟，破吾孤闷，释吾躁心，使吾穷岁累年，兀然独坐，心无旁骛而与古人血战，不知疲极。其有所成，时或宴坐虚庭，高悬素壁，终日幽对，愉愉然不知有天地之大，万物之繁；其惊宠辱于势利之场，料得丧于奔驰之域者岂知之哉！所以如此者，以其中有至乐也！其乐又不足为外人道也。扬子云曰：“书者，心画也。”古人又曰：“画者，圣也。”盖画家能穷天地之不至，显日月之不照，朱景玄所谓“挥纤毫之笔，则万类由心；展方寸之能，而千里在掌。”故从事于斯者，无悔之者也。然乐之可，溺于其中则不可。子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”四者之中，艺居其四，夫子盖有说焉。“志于道”者，以道为自然之宗，万物之趣归，今日所谓终极之真理，儒者固当孜孜以求而不懈怠者也。“据于德”者，德为修身之本，德不修则人失其指归，不成

其为人矣。“依于仁”者，夫子及孟子尝反复道及之焉，或曰“仁者爱人”，或曰“仁者不忧”，或曰“仁者乐山”，或曰“仁者静”，或曰“仁者寿”，文虽有异，其欲人之慈、善、宽、和则一。既志矣、据矣、依矣，艺者不过修齐治平之余事，焉足与道、德、仁、义同日而语哉！故不过“游”之而已。其“游”亦有说焉。盖画者之于画，非为画也，求其道也。其玄黄之色、炫目之彩、杂物奇怪、品类无穷，虽千变万化，随色象类，无非适我心性，抒我逸气而已，朱象先所谓“文以达吾心，画以适吾意”，倪云林曰“聊抒吾胸中逸气”。“逸气”岂易言哉！傅雷先生所谓“非具烟霞啸傲之志，渔樵隐逸之怀，难以言胸襟；不读万卷书，不行万里路，难以言境界；襟怀鄙陋，境界逼仄，难以言画。”而今人知此者鲜矣！张彦远云：“自古善画者，莫匪衣冠贵胄，逸士高人，振妙一时，传芳千祀，非闾阎鄙贱之所能为也。”尘埃之心，难状烟霄之质，此古之贤人达士而从事于斯者，所以汲汲乎苦读圣贤之书，复欲遍行天下，囊括宇宙以养其浩然之气，盖非如此则不能达于上境。逸气之生，既关天性，复须陶冶。气韵固自天成，有不可学处，而尤须后天之学，行万里之路者，岂为山川之景哉？览宇宙之宝藏，穷天地之生机，饱游饫看，冥思遐想，穷年累月，胸中自具神奇，造化自为我有，然后能掇景于烟霞之表，发兴于深山之巅。荷生既喜书画，循古人之志，亦周览山川，遍访名胜，车辙马迹遍于天下。胸中既富，下笔有由，故艺业日跻，同侪渐难望其项背，岂有它哉！

师法造化之外，修养人格尤为终身之课业。人格修养，敬慎日省之外，莫如读书，尤以读古圣贤之书为最有益。气韵虽曰天成，仍须人力之滋养。天赋既足，复努力进学，读万卷之书，胸中包罗万象，融汇古今，然后不求气韵而气韵自至，不求成法而法在其中矣。荷生既从范公学，深得范公读书养性之法，书画之余，以读书为乐，研求学问，孜孜不知疲倦。荷生研习书画有年，于书画之道深得其雅正中和之韵。吾尝观荷生之作画，兴之所至，解衣盘礴，一气呵成，笔墨精炼，迹简而意淡，令人味之不尽。而荷生之读书，尤为勤苦，于诸书无所不读，《论语》《孟子》《大学》《中庸》《管子》《孙子》《老子》《庄子》《坛经》《诗经》《楚辞》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《陶渊明集》《李太白集》等，凡儒、释、道三家之典籍，诸子之要，金石史志、诸子百家，力之所及，无所不究。以学书而精研金石碑拓，广泛蒐集，多藏明清以来名碑旧拓以品味之。闻人有旧拓，必百端千方以罗致之。既入手，必反复揣摩，朝夕相对，想其风采，究其本义。有所得，必欣喜雀跃，引同侪以共享。其目光所及，复及西洋。每至欧美，必徜徉于旧街小巷，观其老货珍玩，遇有可心者，必购而藏之，挟持以归，故其于西洋美术亦谙熟于心，时作西画以畅其怀。胸襟既阔，韵格自高，其浸润滋养于人品画品，可胜言哉！

荷生读书既有所得，即笔之以成文章，随读随录，集腋成裘。或写感想，或抒心胸，或证体悟，或考订金石史迹，或对比中西美术，或究诸子之本义，或享空灵之禅悦，发人之所未发，言人之所未言。期年之间，倏忽已过，而其文字遂有数十篇矣。今都为一集，畀余以观。余读之，觉余香满口，知荷生之文章学问日新其境，难以企及矣。他人读之，其为益岂复细哉！且知古所以鉴今。今人虽胜于古人者甚多，至于行事心性，则古今一也。今人之所思所想，古人亦皆思之想之，不以年世相隔绝；今人之所遭所遇，亦古人之所遭所遇，故古人之心性智慧，一一皆可借鉴于今日，此古圣贤经典之所以常读而常新也。荷生所撰文章，皆汲取古人智慧而施之于今者，其所论皆今日之事，而以古人智慧解决之者，此其尤可贵也。读书而不泥于书，读古圣贤书而不泥于古圣贤之论，一一皆为我用，以为当世之鉴，岂不伟哉！故荷生刘波之读书，善读书者也。

今日研习书画者如过江之鲫，不计其数，而知读书养性者希，此余所以雅敬荷生刘波也。俗之与雅，亦以此而有分际焉。昔元人以家有倪云林画分士之清浊，今日则当以读古圣贤之书分画人之雅俗也。其不知读书为何事者，终其身不过画匠、书匠而已，岂得入贤圣之域哉！张氏彦远尝云当时“画人，笔墨混于尘埃，丹青和其泥滓，徒污绢素，岂曰绘画？”验之于今，犹有未尽。唐时画人，尚以画艺相高下，其不如人者犹知有愧，今之画人不知此也。既不知有愧，亦不知羞耻为何物也，岂徒和泥滓、污绢素而已哉！吾知其湮灭沦亡而已！圣贤之书，学问之道，浩若烟海，终吾身以读之，尚莫知其际涯。浅尝辄止，沾沾焉自喜，以为他人莫吾若也，吾适见其愚也。圣贤之书，学问之道如是，书画之道亦犹是也，吾因是而知勉矣，且与荷生刘波共勉之！

乙未夏日于海淀之琴音堂

目 录

序

十里钟声 雅韵无际 01

第一章 依范则

《大学》感言 2

《中庸》弁言 5

尚礼 8

孝亦有道 10

孔子的富贵观 13

兵法中的大“道” 16

兵道无非人道 18

第二章 明明德

至乐庄子 21

庄子的养生之道 24

“得、失”大义 26

诚信 28

秋水文章不染尘 31

《坛经》心会 34

谈谈“智”、“勇” 37

奉献的哲学 40

世变与艺术 43

再谈世变和艺术 46

三谈世变和艺术 49

第三章 养吾志

佛像的起源 53

另一半美术史 56

载道以物，求道唯心
——由过云楼藏书拍卖说开去 58

金石之美 61

碑拓中累积了什么 63

文物之思 65

鲁迅的收藏 68

闲话收藏 70

小人书 大乾坤 73

小中见大说印章 75

一谱以观文字美·····	77
人事有尽，天机无穷·····	80
真知出于真爱·····	82

第四章 崇古彦

管仲和百里奚·····	85
“倜傥非常”说人物·····	88
古诗中寻觅精神家园·····	90
品味陶渊明·····	92
诵读元典的意义·····	97
想起了《九歌》·····	99
艺人、哲人和宗教·····	103
整体看历史·····	105
古代中国人的生死观·····	107
致敬托尔斯泰·····	109
欧洲艺术三题——米开朗琪罗·····	112
欧洲艺术三题——至纯梵高·····	116
欧洲艺术三题——罗丹·····	119

第五章 思来者

秩序·····	123
理性、公德与责任·····	126

全球化中的文化生存·····	131
正道沧桑说坚持·····	133
也谈继承和创新·····	136
好学近智·····	138
“少年中国”重说·····	140
敬老与迷信·····	143
多做和少做·····	146
闲说“大师”·····	148
谈谈自我教育·····	151
关注我们的评价标准·····	154
“做对、做好”是文化发展的关键·····	156
点评、参与和创造·····	158
文风和社会·····	160
《民国语文》杂谈·····	164
有感于“诸葛之智”·····	167
潜移默化的影视·····	170
失语问责·····	172
当草莽遇上愚忠·····	175
关心一下我们的建筑·····	177
艺术家必须学者化·····	179
后记·····	182

依

范

典

第一章 依范则

《大学》感言

《大学》是中国儒家经典之一，为“初学入德之门”，由孔子学生曾参整理成文，北宋诸儒开始特别提倡，以为治儒学最切要、根本的典籍。

《大学》开宗明义：大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。

这耳熟能详的几句话，提出了一个人在安身立命、为学进德最紧要的几件事。每一句都够得上一个人用毕生的精力来体悟和实践。

“明明德”近于《老子》所讲的“归根复命”。“明德”是“得之于天，虚灵不昧，以具众理而应万事”的品质。这种品性每个人本然自具，只是因为蒙蔽于后天的种种主客观条件而不能发明。“明”其“明德”，是一个长期的不懈的过程。

“新民”，是首先自己不断革除旧时的种种积习，同时又能推己及人，而使天下大家共同来达致理想之境。

“止于至善”，首先是“至善”之境，按照朱熹的说法，就是“尽天理之极而不存一毫人欲之私”之境。朱夫子是主张“存天理灭人欲”的，这在一般人看来，不是道学家一种不近人情的说教吗？其实朱夫子所谓“天理”和“人欲”各有其深意。“天理”是自然之理，人也是自然万物之一，中国圣哲并不主张“人定胜天”，而以为“天人合一”，与“天”合一之人，哪能不存天理？而“人欲”乃是种种违背自然违背天理的“人欲”，从口腹之好贪吃贪财，到对于名利的无休无止的贪恋和追逐，甚至于对进德没有实际帮助的知识无节制地吸收，都足以构成对人心的蒙蔽，使距离根本大道越来越远。我们看今天的各种知识和技能，如果不是为了眼前的考试、评比等现实利益，有哪些是对于“明明德”有实际帮助的？为了多拿一些证书而疲于奔波在各类培训班的家长和孩子们，何曾想过这些“外好”其实可能成为一个人通向人生根本大道的阻碍。没有真切的感知，复没有深切的体悟，何来创造？

对“至善”之境的追求是一个过程，而一旦达致，则力求“不迁”，对于自己毕生信守的理想，需要一种磐石一般坚强的意志力来守护，不能因为外在条件的变化而随意移易。

因着这种体认和修炼，方才引出后面的“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的完整过程。儒学修炼类似于经禅，前后次序标志着主次轻重和本末源流，不能颠倒。心不正，不能修身。譬如“心不在焉”，那完全可能视而不见，听而不闻，食而不知其味。可见“心外无物”。凡事不存心，就不能检视其身。

对于政治家而言，世人每艳称其“王霸之术”，其实一旦落入“术”的地步，已经等而下之了。“上有倡之下必甚焉”是中国古代社会一般政治的规则，“明明德”之人来管理天下国家，用他的“明德”来感化民众，不求其治而自治。相反，用智巧诡诈的“术”，国家政权也可能“得”，但那不过是“暂得”，是“苟得”而不能长久。

“平天下”则超越了“治国”的时空局限，从而达到一种对世道人心永恒摄受的灵性境界。古今够得上“平天下”者，几人而已。孔子、释迦、基督都是没有冠冕的素王，他们的学说，能超越他们的时代而为万世法。从这个意义上说，他们的思想和实践都是“明明德，新民、止于至善”的大道。

（本文发表于《中华儿女》2014年12期总第379期）（下同）

盡天理之極

乙未夏月

太人欲之私

吳昌碩



书法 2015 年作

《中庸》弁言

国人对于“中庸”的概念，大体经过望文生义的初级阶段，慢慢向上体悟、思索、印证而后庶几有所感知。

“中者，不偏不倚，无过不及之名”，这是《中庸》开篇就明确提出的概念。它不是中间，就如秤砣所在的位置不会永远处在秤杆的中央，而应该是恰当，那要取决于所称货物的重量。一事临前，总要首先有一个客观准确的判断，然后再决定采用哪种解决手段为“恰当”。它也不是不温不火不见性格，所谓“从容中道”，那是一种行事的最高艺术。

“庸，平常也”。平常，是多么高明的境界？这个词本来很好，被人用的太泛了，似乎也已经发生了些微变异。一个人能做到“平常”谈何容易？生命能“常”吗？幸福感能“常”吗？“众皆竞进以贪婪兮”的心灵能“平”吗？平常并不包含着不思进取的消极和惰怠，它其实是与生俱来的笃定和淡泊。

整个《中庸》其实是一部方法论，指示人们用各种方法达到“中庸”之境。



读书

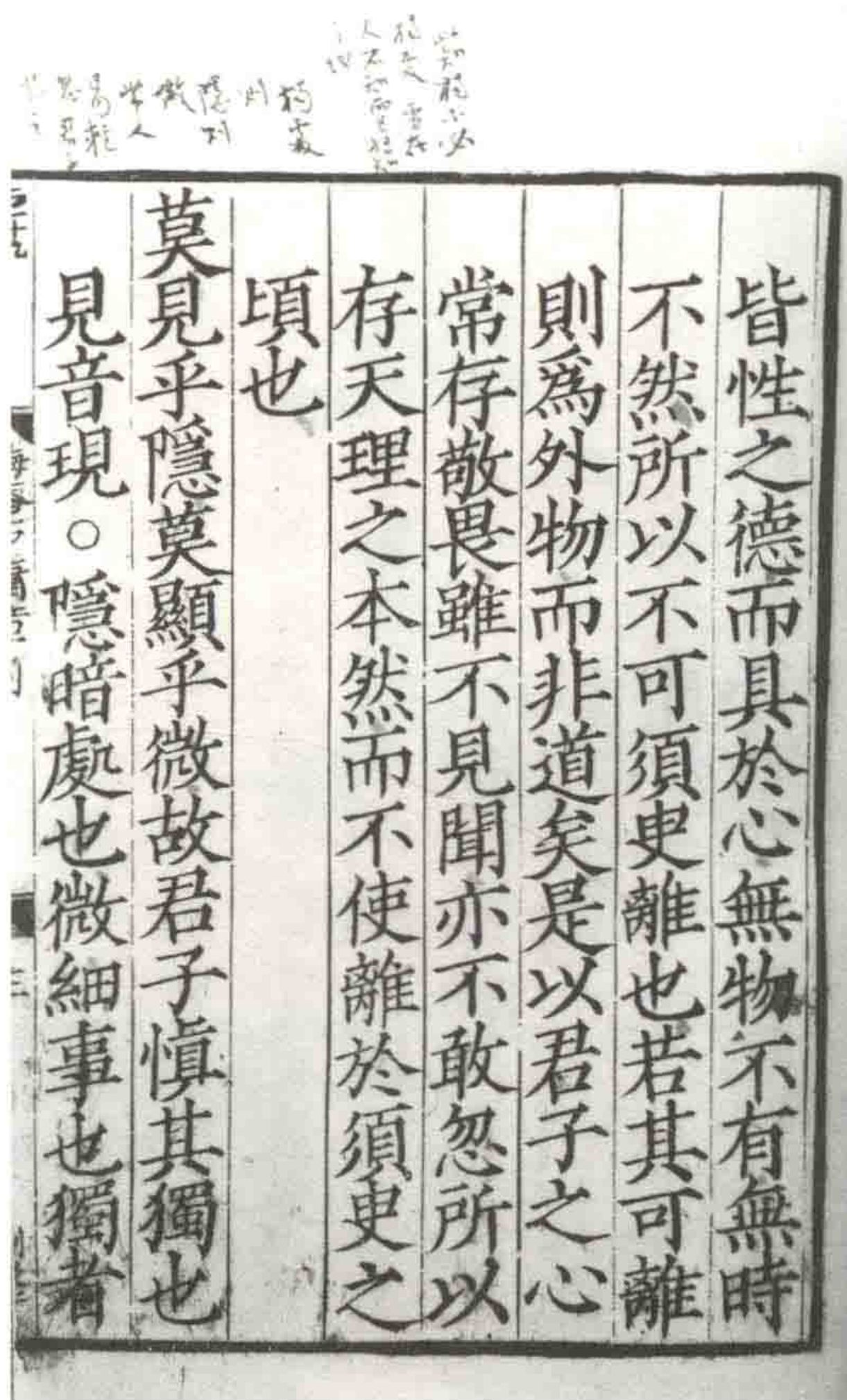
比如其中说：

“道也者，不可须臾离也，可离非道也，是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻”。那不可须臾离之“道”，可能就在“不睹”、“不闻”中轻易略过，要用大工夫——“戒慎恐惧”来时时警策。这也正是“慎独”的本义。躬行大道并不容易，上智、下愚、贤、不肖常常过犹不及。愚者、不肖自不待言，对于那些上智和贤者，就是因为太想有为，太想表现，一着意，已然远离大道。君不知“天地有大美而不言”？一切顺乎自然又能一念不起，常人岂可梦见？

世俗世界包含大道，也可以体悟、证得大道。“君子居易以俟命，小人行险以徼幸”。

“居易俟命”就是从容中道，与天地万物相合而不相悖；“行险徼幸”正是工于心计，心为形役的写照。真正的生活中的道理，一定是“行远必自迩（近处），登高必自卑”。从浅近、卑微处出发去探寻大道之所在，此是君子所为。不避艰难、不尚巧伪、不偷工减料，踏实稳重，步步扎实。这就是“平常”，这也就是“不偏不倚”。不会颠倒梦想，妄想剑走偏锋出奇制胜，运用智巧之心思，驱遣不实之辞藻，以达眼前之蝇头微利、蜗角功名，最终作茧自缚，也许会走得快，但很可能灵魂都跟不上。

一般仅仅从后代着眼，需要“孝顺”先人的说法多少带有强制，有些微愚昧的味道。《中庸》里有关孝道的说法最见智慧：“夫孝者，善继人之志、善述人之事者也”。“继人之志、述人之事”乃是针对父子双方，必要其父有志可继，有事可述。然后其子乃能有所作为。如此而下，一代一代方能无穷。且也，对于后世子孙，更有积极之期待，继先人之志以成其业，述先人之事以彰其德。当然，



《中庸》书影



书法 2015 年作

其所为作，宜乎“中庸”之道矣。

《中庸》离不开“诚”字，“诚者天之道也，……不勉而中，不思而得，从容中道”。儒家最高境界的达致，大体和智巧、乖张形同冰炭，所谓“诚外无物”，要用一切功夫去除内心哪怕一点点不诚不实之念，对于天生的大德，不会敏感于俗世的情怨，表现出来往往是近乎木讷的神情，那是合乎天地大美的品质。遗憾的是，世间多少父母并不认同，他们希望自己的儿女“聪明过人”，希望他们“不平常”，希望他们走极端：“好极了”、“棒极了”、“突出极了”。如果我们能稍微参究一下《中庸》的智慧，我们还会作如是想吗？

（2014 年 16 期总第 383 期）

尚 礼

我们常常提到的儒家经典《四书》是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》的合称，分别出于早期儒家的四位代表性人物孔子、曾参、子思、孟子，所以称为“四子书”，简称即为“四书”。这四本书经过南宋著名学者朱熹的整理成为儒家学子登堂入室的必读内容。然而，在宋代以前，儒家经典主要是《五经》——《易经》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋》。汉武帝建元五年设立五经博士，奠定了儒家经典的尊贵地位。

在《五经》中，《礼记》是一部儒家思想的资料汇编。孔子尚礼，他认为“礼”是用来规范人的言行、维系社会秩序的。孔子理想中的人应该是“贫而乐，富而好礼”。

今天我们重新提倡的“礼”也许会具有不同的内涵和外延，但我们的民族和国家不能不讲究“礼”。对青少年，须有“礼教”；对整个社会，需要“礼治”；社会成员之间，尤其应该“尚礼”。

按照《礼记·经解》的意思，“礼教”的内涵不外“恭俭庄敬”四字。这四字源出一个人天赋的本能。一个人若能内心真正对人对事能做到“恭”，则对造物之艰辛不会没有感知，“俭”自在其中。而一个内心“恭”的人，言谈举止自然庄敬持重。这样的礼教，不但不会约束人心，他反倒会在进入社会之前事先树立了一种由内向外的思维和行为准则。“恭俭庄敬”四字，相当于“诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”中的“诚意”和“正心”，乃是一个人在开始一切人生修为的关键。



2013 年巴黎画展开幕

一个人能以礼教自持，乃是古人心目中的“君子”。人天生来有很多毛病，惰怠、轻狂、贪着、轻慢，这些都是造成人与人之间、人与事之间、社会各个层面之间矛盾、分歧、误解和矫伪的主要原因。倘能从少年时期，施以礼教、潜移默化、既诚其意、复正其心，则无论学习何种课业、从事何种职业，都会尽其所能而不复有颠倒梦想。古人所谓“戒慎恐惧”、“慎独”，都是一个人用礼教修身的种种表现。

今天我们各类教育机构除去传授知识和技能之外，大体不承担对人格、品德、心意的教化和塑造，甚至出现因为追求考分和升学率而对差等生侮辱、贬低的恶行。诚然有学生不自尊，不能勉力上进的因素，但这些当事的学校领导和老师，原也不知“礼”为何物。须知，人虽长幼有别，而必须相互约之以“礼”。师生、父子、兄弟、朋友之间的关系虽不如古代“三纲”般苛酷而腐朽，但也应该有相应之“礼”可守。

宋代大儒朱熹称：“礼，谓制度品节也”。相对一个社会而言，“礼”是一套完善的制度，源于人心之所感所需，作用于社会的每个成员。制订规则的人，苟能诚意正心、设身处地感知社会一切生灵之所需，则其所规定必不会失所依傍而流于形式，甚至有害于社会。每一个社会成员，苟能诚意正心、设身处地感受社会一切其他成员之所感，则其所为作，必不会我行我素、肆意妄动。

《荀子·修身篇》有语，“故人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁”。在国家建设、发展的关键时期稍微放慢一些脚步，真正用一些智慧和时间对全体国民提倡“礼”的重要，从而在社会每一个成员中兴起一个“尚礼”的风气，则去理想或不远矣。

（2013 年 1 期总第 344 期）