

浙江出版联合集团
浙江教育出版社



袁宣萍 著

G20 2016
CHINA

浙江故事编委会 编





衣被天下

袁宣萍 著

浙江丝绸印象



浙江故事
编委会

浙江故事编委会 编

浙江出版联合集团 · 杭州
浙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

衣被天下：浙江丝绸印象 / 袁宣萍著. — 杭州：浙江教育出版社，2016.8

(印象浙江)

ISBN 978-7-5536-4696-1

I . ①衣… II . ①袁… III . ①丝绸工业 - 经济史 - 浙江省 IV . ① F426.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 186954 号

印象浙江 Yinxiang Zhejiang

衣被天下——浙江丝绸印象 Yibei Tianxia Zhejiang Sichou Yinxiang
袁宣萍 / 著

责任编辑 孙露露 蔡 歆

美术编辑 曾国兴

责任校对 戴正泉

责任印务 陆 江

出版发行 浙江教育出版社

(杭州市天目山路 40 号 邮编：310013)

装帧设计 沈钰浩

排版制作 杭州未来海岸文化传播有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 2.125

插 页 1

字 数 48 000

版 次 2016 年 8 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5536-4696-1

定 价 29.00 元

联系电话 0571-85170300-80928

电子邮箱 zjyy@zjcb.com

网 址 www.zjeph.com

版权所有·侵权必究



前言 /08

第一章 丝绸之源 风土宜蚕 /10

钱山漾：丝绸业的起点 /11

保佑丝绸业的神灵 /14

第二章 丝绸之府 荣耀千年 /20

丝绸之府的由来 /21

《蚕织图》的诞生与传播 /27

第三章 丝路帆影 湖丝远销 /32

明州港的丝绸外销 /33

广州港的丝绸外销 /35

上海港的丝绸外销 /41

第四章 机器时代 产业转型 /44

富可敌国的南浔丝商 /45

浙江丝绸业的工业化 /47

第五章 名品名企 再创辉煌 /50

历史上的丝绸名产 /51

当代浙江丝绸业 /57





浙江
丝
綢

衣被天下

袁宣萍 著

浙江
丝
綢
印
象



浙江故事编委会 编

浙江出版联合集团 · 杭州
浙江教育出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbo.com

“浙江故事”编委会

主 任

葛慧君

副主任

胡 坚

编 委

黄明辉 来颖杰 唐中祥

琚朝晖 王四清 季晓斌

执行委员

刘如文 蒋余鹰 叶 彤

邢晓飞 郑 毅 朱少平

郑林红 陈 谦 余 君

鲁 丽

“浙江故事”总序

G20 2016 CHINA

浙江自古为富庶繁华之地，素有“鱼米之乡、丝茶之府、文物之邦、旅游胜地”的美誉。千百年来，浙江独特的地理环境和深厚的历史积淀，锤炼了浙江人兼容并蓄、励志图强的情怀气度。浙江人艰苦奋斗，探索出了一条独具特色的富民强省之路，使浙江成为中国最具发展实力和活力的省份之一。杭州是人文璀璨、风物繁盛的美丽浙江的杰出代表。在2015年土耳其安塔利亚峰会上，习近平主席赞誉杭州“风景如画，堪称人间天堂”，2016年杭州G20峰会“将给大家呈现一种历史和现实交汇的独特韵味”。

多彩大地，成就锦绣文章。我们将杭州 G20 峰会作为让全世界感知中华文化、浙江故事、杭州风采的契机，立足历史，把握现实，精心编写了“浙江故事”系列图书。这一本本清新别致的小册子，既讲述浙江人民厚德崇文、创业创新的精神品格，也描绘山清水秀、人杰地灵的景观胜境；既缅怀浙江出类拔萃、震古烁今的历史文化名人，也描述千姿百态、光辉灿烂的非物质文化遗产；既解读 5500 多万浙江人民创造美丽浙江、美好生活的澎湃动力和基因所在，也彰显浙江人向上向善、文明进步的时代精神，全方位呈现浙江的山水之美、人文之美、发展之美、生态之美。

我们把这些跨越历史、跨越国度的美好事物传递给广大读者，不仅要把中国魅力与浙江风采有机地融合起来，努力奏出集山水自然风韵与精神内涵神韵于一体的浙江独特韵味，让世界领略到浙江和杭州的别样精彩，而且要造就跨越中西的文化之桥、友谊之桥、理解之桥，使大家在 G20 峰会和杭州的美丽邂逅中，在现代与历史的交汇中，凝心聚力，共同促进“创新、活力、联动、包容”的世界经济和社会发展。

是为序。



前言 /08

第一章 丝绸之源 风土宜蚕 /10

钱山漾：丝绸业的起点 /11

保佑丝绸业的神灵 /14

第二章 丝绸之府 荣耀千年 /20

丝绸之府的由来 /21

《蚕织图》的诞生与传播 /27

第三章 丝路帆影 湖丝远销 /32

明州港的丝绸外销 /33

广州港的丝绸外销 /35

上海港的丝绸外销 /41

第四章 机器时代 产业转型 /44

富可敌国的南浔丝商 /45

浙江丝绸业的工业化 /47

第五章 名品名企 再创辉煌 /50

历史上的丝绸名产 /51

当代浙江丝绸业 /57





前言

元朝时，来自意大利的旅行家马可·波罗游历了杭州。他把杭州称为“天城”，并说自己“时常游历这座城市，对于这里的一切事情，都详细地进行了考察，并且一一记录下来”。那么他看到了什么呢？在那本著名的游记中，他说杭州有一个美丽的大湖，“整个湖面宽广明秀，站在离岸不远的船上，一方面不仅可以观赏全城的宏伟壮丽，还可以看到

各处的宫殿、庙宇、寺观、花园，以及长在水边的参天大树；另一方面又可以欣赏到各种画舫，它们载着行乐的爱侣，往来不绝，风光旖旎”。城里有发达的手工业，“在此处所经营的手工业中，有十二种被公认高于其余各种，因为它们的用途更为广泛。每种手艺都有上千个工场，而每个工场中都有十个、十五个或二十个工人。在少数工场中，甚至有四十个人在工作”。这些工场中，有很多是丝绸工场。因为马可·波罗说过，这里“男子与女子一样，容貌清秀，风度翩翩。因为本地出产大宗的绸缎，加上商人从外省运来绸缎，所以居民平日也穿着绸缎衣服”。在他的印象中，这是一个盛产丝绸的美丽城市。几百年后的今天，杭州市以及它所在的浙江省，依然风光如画，工商业发达，而且依然以丝绸产品享誉世界。现在，让我们从头说起，聊一聊浙江丝绸的前世今生吧。

第一章 丝绸之源 风土宜蚕

湖州

丝绸起源于中国，是中国对世界文明的重要贡献之一。目前在中国史前遗址中发现丝绸文物的有三处，浙江省湖州市钱山漾遗址就是其中的一处。钱山漾文化距今四千多年，这里出土了丝线、丝带和绢片，且确定为家蚕丝，说明浙江在史前就已经出现了真正的丝绸业。自古以来，浙江就风土宜蚕，特别是在杭嘉湖平原，发达的丝绸业衍生出有关丝绸的传说

和风俗，古华夏部落联盟首领黄帝和

他的正妃嫫祖、民间少女「马

头娘」，成为浙江人民崇拜

的机神和蚕神，德清新

市的蚕花庙会、湖州

含山的蚕花节更是远

近闻名，延续至今。



钱山漾：丝绸业的起点



丝绸的故乡——杭嘉湖平原

外国人认识中国是从丝绸开始的，连接东方与西方的陆上与海上贸易商路，也因为大宗丝绸产品的交易而被命名为“丝绸之路”。丝绸还与中国的礼仪制度、文学艺术、科学技术以及日常生活有着极

大的关联。可以说，古老的中国因为丝绸而拥有了一道更加高贵、美丽的光环。

古希腊和古罗马人称中国为“赛里斯”（Seres）。由于丝绸之路的开通，古罗马人已经穿上了从中国辗转而来的丝绸。那么古罗马人是怎样描述丝绸的呢？老普林尼（Gaius Plinius Secundus，23—79）在其著作《自然史》中这样推测“赛里斯人”制造丝绸的过程：“人们在那里所遇到的第一批人就是赛里斯



河姆渡遗址出土的刻画着蚕纹的陶制杖首

人。这一民族凭借他们在森林里所产的羊毛而闻名遐迩。他们向树木喷水，以冲刷树叶上的白色绒毛，再由他们的妻室来完成纺线和织造这两个工序。由于在遥远的地区有人完成了如此复杂的劳动，罗马的贵妇才能够穿上透



钱山漾史前文化遗址
出土的绢片

明的衣衫出现在大庭广众之中。”古罗马人不明白丝绸的由来是可以理解的，因为直到公元6世纪，即东罗马查士丁尼时期，丝绸生产技术才被西方破解。据说，是一个波斯僧人将中国的蚕种偷偷藏在手杖中，混过边关检查，带到了拜占庭，从那以后，蚕儿们就在东罗马吐丝结茧了。之后的几个世纪中，丝绸生产技术逐渐传到了欧洲和北非。

那么，中国丝绸又起源于何处呢？我们可以自豪地告诉世界：从史前考古发现的

的遗物来看，浙江很可能就是世界丝绸业的起点。

新石器时代，浙江处于环太湖文化圈。以浙北地区的嘉兴为中心形成了马家浜文化，年代在距今6000—7000年之间；在宁绍平原出现了河姆渡文化，年代在距今5300—7000年之间。这两个史前文化均存在着原始的纺织业。而且在离嘉兴不远、同属马家浜文化的江苏吴县草鞋山遗址，出土了一块葛类织物残片，这是我国现存最早的纺织品实物。浙江余姚河姆渡文化遗址中，也发现了一些纺织机具和陶纺轮，还有一个陶制的“杖首”上刻画了四条蠕动的虫纹，有学者认为它们可能是蚕的形象。因此，尽管没有5000年以上的丝绸文物出土，但原始纺织技术的存在和史前人们对类似蚕的昆虫形象的关注，还是会让人产生有关史前丝绸业的丰富联想。

与丝绸业的起源关系特别重大的是湖州钱山漾遗址的发现。钱山漾遗址位于浙江省湖州市城南7千米的潞村古村落。20世纪50

年代，浙江省文管会和浙江省博物馆分两次对该遗址进行了考古发掘，发现了丝线、丝带、绢片等残存物。经检测后确定，这些丝线为桑蚕丝，而绢片为平整细致的丝织品。这个遗址相当于良渚文化晚期，年代在距今 4200 年左右。2005 年，浙江省文物考古所联合湖州市博物馆对钱山漾遗址进行了第三次发掘，再次发现了丝带等残存物。这三次重要的考古发现引起了学术界的关注，并引发了中国丝绸业究竟起源于何地的争论。因为 1926 年在山西省夏县西阴村一个仰韶文化的遗址中，曾经出土过被切割的半个茧壳，年代为距今 5000 多年，但那只是一枚茧壳，无法证明当地

已经有了丝绸业。20 世纪 80 年代，在

河南省荥阳市青台村一处新石器时

代遗址中也发现了丝麻织物残片，

距今约 6000 年，经专家检测其中

中有丝织物。那么，为什么浙江

钱山漾遗址的发现那么重要

呢？

因为在史前考古中，只有浙江

钱山漾遗址同时发现了丝线、丝带

和丝织物遗存，且经过严格检测，确

认为人工饲养的家蚕丝产物。由此我们可以

断定，在距今 4000 多年前，浙江已经出现了真正的丝绸业，

有了家蚕饲养、缫丝、织绸等生产环节。而且，从出土的

丝线和丝织品来看，绝不是技术草创阶段的产品，而是达

到了一定的技术水准的，学术界将它认定为中国乃至世界



唐张萱《捣练图》局部