

建筑·城规

设计教学  
前沿论丛

# 建筑构成学

Studies of Architectural Composition

# 建筑设计的方法

[日]

坂本一成  
Kazumari Sakamoto

塚本由晴  
Yoshiharu Tsukamoto

岩冈竜夫  
Tatsuo Iwaoka

小川次郎  
Jiro Ogawa

中井邦夫  
Kunio Nakai

足立真  
Makoto Adachi

寺内美纪子  
Mikiko Terauchi

美浓部幸郎  
Yukio Minobe

安森亮雄  
Aki Yasumori

著

陆少波 译  
Lu Shaobo

郭屹民 校  
Guo Yimin

同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

# 建筑构成学

Studies of Architectural Composition

## 建筑设计的方法



[日]

坂本一成  
Kazunari Sakamoto

塚本由晴  
Yoshiharu Tsukamoto

岩冈竜夫  
Tatsuo Iwataka

小川次郎  
Jiro Ogawa

中井邦夫  
Kunio Nakai

足立真  
Makoto Adachi

寺内美纪子  
Mikiko Terachi

美浓部幸郎  
Yukio Minobe

安森亮雄  
Akio Yasumori

陆少波  
Lu Shaobo

郭屹民  
Guo Yimin

校

译

著



同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

KENCHIKU KOUSEIGAKU

Copyright 2012 Kazunari Sakamoto, Yoshiharu Tsukamoto, Tatsuo Iwaoka, Jiro Ogawa,  
Kunio Nakai, Makoto Adachi, Mikiko Terauchi, Yukio Minobe, Akio Yasumori

Chinese translation rights in simplified characters arranged with  
Jikkyo Shuppan Co., Ltd through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

ISBN: 978-4-407-32572-0

本书中文简体版专有翻译出版版权由日本实教出版株式会社授予同济大学出版社。  
未经许可，不得以任何手段和形式复制与抄袭。

### 图书在版编目(CIP)数据

建筑构成学: 建筑设计的方法 / (日) 坂本一成等著; 陆少波译.

— 上海: 同济大学出版社, 2018.7

“十三五”上海市重点图书出版物出版规划项目

ISBN 978-7-5608-7970-3

I. ①建… II. ①坂… ②陆… III. ①建筑设计—方法 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第145775号

## 建筑构成学 建筑设计的方法

坂本一成 塚本由晴 岩冈竜夫 小川次郎 中井邦夫 足立真 寺内美纪子  
美浓部幸郎 安森亮雄 著, 陆少波 译, 郭屹民 校

责任编辑 武蔚

责任校对 徐春莲

装帧设计 风土研究室

出版发行 同济大学出版社 <http://www.tongjipress.com.cn>

地址: 上海市四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海安兴汇东纸业有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 7.25

印 数 1-3100

字 数 195 000

版 次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-7970-3

定 价 55.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

## 1

### 建筑构成学原论

中文版序		7
序	<b>建筑构成学</b>	8
1-1	<b>什么是构成</b>	10
1-2	<b>分节与统合、局部与整体</b>	10
1-2-1	语言学的统辞关系与范列关系	10
1-2-2	语言学在建筑中的运用	13
1-3	<b>建筑空间构成类型</b>	15
1-3-1	建筑中内在的分节与统合的结构	15
1-3-2	建筑的构成形式与类型	16
1-3-3	建筑构成中的类型与修辞	18
1-4	<b>多样的构成形式</b>	20
专栏	由空间配列形成的建筑类型	22

## 2

### 由室与架构形成的住宅构成

2-1	<b>由室形成的住宅</b>	25
2-1-1	室的分节与统合	25
2-1-2	室的组合	26
2-1-3	室的连接	27
2-1-4	由室形成的住宅类型	28
2-2	<b>由“建筑化的外部”形成的住宅</b>	32
2-2-1	“建筑化的外部”的分节与统合	32
2-2-2	“建筑化的外部”与内部的分节	33
2-2-3	“建筑化的外部”中的视线与流线	34
2-2-4	由“建筑化的外部”形成的住宅类型	35
2-3	<b>由空间的分割形成的住宅</b>	39
2-3-1	空间的分割	39
2-3-2	空间分割的顺序	39
2-3-3	空间分割的层级	40
2-3-4	由空间分割形成的住宅类型	41
2-4	<b>由架构形成的住宅</b>	45
2-4-1	由架构的分节与统合形成的住宅	45
2-4-2	架构的选择与组合	45
2-4-3	架构的配置	47

# 3 由室群与体量形成的建筑构成

2-4-4	架构的统辞关系	48
2-4-5	由架构形成的住宅类型	49
专栏	住宅的图像——建筑的构成学与图像论	55
3-1	<b>由室群形成的建筑与用途</b>	59
3-1-1	室群与体量	59
3-1-2	单元室群类的建筑	62
3-1-3	非单元室群类的建筑	64
3-1-4	广室类的建筑	65
3-1-5	大空间类的建筑	66
3-2	<b>由动线形成的室的连接</b>	69
3-2-1	动线构成的作用	69
3-2-2	室的连接	69
3-2-3	动线空间的类型	70
3-3	<b>用途的复合与体量/厅舍建筑</b>	76
3-3-1	用途与室群的复合	76
3-3-2	体量的位置关系与形状	78
3-3-3	由体量形成的构成类型	79
专栏	吹拔建筑的构成修辞	84
3-4	<b>由体量形成的外形构成/公共文化设施</b>	87
3-4-1	公共文化设施外形中的构成	87
3-4-2	体量与统辞的操作	87
3-4-3	外形构成的类型	89
3-5	<b>场地环境与体量/博物馆建筑</b>	92
3-5-1	博物馆的场地环境	92
3-5-2	场地环境与体量的关系	93
3-5-3	由场地环境与体量形成的构成类型	95
专栏	由公共文化设施外形构成的共通性质——对比与统辞	101
3-6	<b>由单元重复形成的集合形式/集合住宅(1)</b>	104
3-6-1	单元的集合形式	104
3-6-2	单元的层级性与中间单元	105
3-6-3	单元之间的差异(多样性/均质性)	106

3-6-4	由单元的层级性与差异形成的集合形式	107
3-7	<b>由单元重复形成的立面构成/集合住宅(2)</b>	112
3-7-1	集合住宅的立面构成	112
3-7-2	构成立面的要素	112
3-7-3	楼栋立面上的单元	113
3-7-4	由单元表现形成的立面构成类型	115
专栏	由动线连接形成的集合住宅单元	119

## 4 由建筑形成的外部空间构成

4-1	<b>“由配置形成的外部”与“建筑化的外部”</b>	124
4-1-1	两种外部	124
4-1-2	外部空间构成中的缓冲型与延长型	125
4-1-3	基本类型的强调和变化	126
4-2	<b>建筑包含的外部</b>	131
4-2-1	街道型建筑包含的外部	131
4-2-2	建筑包含的外部配列	131
4-2-3	建筑包含的外部连接	134
4-2-4	建筑包含的外部类型	135
4-3	<b>由地形与建筑外形形成的外部</b>	140
4-3-1	与地面连续的建筑	140
4-3-2	与地面连续的建筑要素	140
4-3-3	连续部的要素与形状	141
4-3-4	由地形与建筑外形形成的外部类型	142
专栏	尺度与比例——建筑构成学与尺度论	147

## 5 由建筑配列形成的构成

5-1	<b>由体量配列形成的统合</b>	151
5-1-1	体量的集合	151
5-1-2	体量集合的层级性	155
5-1-3	由体量的统合形成的建筑类型	156
5-2	<b>用地整体中的建筑统合</b>	158
5-2-1	由外部空间形成的楼栋集合	158
5-2-2	外部空间中的楼栋连接	161
5-2-3	用地整体中的建筑统合类型	163
5-3	<b>周边环境与建筑的统合</b>	165

# 6 由建筑集合形成的城市空间构成

5-3-1	建筑与周边环境的集合	165
5-3-2	用地内的体量集合	165
5-3-3	与相邻地建筑的集合	167
5-3-4	由周边环境的集合形成的建筑类型	168
6-1	<b>建筑围合的空地构成</b>	173
6-1-1	建筑围合的空地	173
6-1-2	建筑体量的组合	174
6-1-3	空地与街道的关系	176
6-1-4	空地与建筑的用途、入口	176
6-1-5	建筑围合的空地类型	177
6-2	<b>位于交叉口的空地构成</b>	181
6-2-1	线性空地	181
6-2-2	交叉口的形状与地形·河流·高架交通	182
6-2-3	面向街道的建筑列	183
6-2-4	交叉口的类型	183
6-3	<b>车站前的空地构成</b>	189
6-3-1	混合要素形成的空地	189
6-3-2	面向车站前空地的建筑体量	190
6-3-3	“围合的开放”与“围合的扩张”	191
6-3-4	车站前空地的类型	193
专栏	位于车站前的多种空地集合形式	198
参考文献		203
特邀专栏	修辞学映射的建筑构成学 ——构成概念的广度与深度	204
附录	建筑案例表	209
	“建筑构成学”相关论文	217
	类型索引	221
	名词索引	223
跋	作为建筑的语言学——意义的建构	227

(注：参考文献、特邀专栏文献、附录等均按照原著著录格式呈现)

## 本书各章节作者

	中文版序	坂本一成
	序	坂本一成
1	1 专栏	塚本由晴 坂本一成
2	2 专栏	塚本由晴 岩冈竜夫
3	3-1、3-2、3-4、 3-3、3-5 3-6、3-7、专栏	小川次郎 中井邦夫 足立真
4	4 专栏	寺内美纪子 岩冈竜夫
5	5	美浓部幸郎
6	6、专栏	安森亮雄
	特邀专栏	奥山信一
	跋	郭屹民

**坂本一成** Kazunari Sakamoto

东京工业大学名誉教授 / Atelier and 1 坂本一成研究室主持建筑师

**塚本由晴** Yoshiharu Tsukamoto

东京工业大学环境·社会理工学院建筑学系教授 / Atelier Bow-Wow 主持建筑师

**岩冈竜夫** Tatsuo Iwaoka

东京理科大学理工学部建筑学科教授

**小川次郎** Jiro Ogawa

日本工业大学建筑学部建筑学科教授

**中井邦夫** Kunio Nakai

神奈川大学工学部建筑学科教授 / NODESIGN 主持建筑师

**足立真** Makoto Adachi

日本工业大学建筑学部建筑学科教授

**寺内美纪子** Mikiko Terauchi

信州大学工学部建筑学科副教授

**美浓部幸郎** Yukio Minobe

美浓部幸郎 Atelier Yukio Minobe 主持建筑师

**安森亮雄** Akio Yasumori

宇都宫大学地域设计科学部建筑都市设计学科副教授

**翻译:**

**陆少波** Lu Shaobo

陆霖建筑工作室主持建筑师

**校对:**

**郭屹民** Guo Yimin

东南大学建筑学院副教授



# 建筑构成学

Studies of Architectural Composition

## 建筑设计的方法

[日]

坂本一成  
Kazunari Sakamoto

塚本由晴  
Yoshiharu Tsukamoto

岩冈竜夫  
Ryusuo Iwataka

小川次郎  
Jiro Ogawa

中井邦夫  
Kunio Nakai

足立真  
Makoto Adachi

寺内美纪子  
Mikiko Teruchi

美浓部幸郎  
Yukio Minobe

安森亮雄  
Akio Yasumori

陆少波  
Lu Shaobo

郭屹民  
Guo Yimin

校

译

著



同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

	中文版序		7			
	序	<b>建筑构成学</b>	8			
1	<b>建筑构成学原论</b>	1-1	<b>什么是构成</b>	10		
		1-2	<b>分节与统合、局部与整体</b>	10		
		1-2-1	语言学的统辞关系与范列关系	10		
		1-2-2	语言学在建筑中的运用	13		
		1-3	<b>建筑空间构成类型</b>	15		
		1-3-1	建筑中内在的分节与统合的结构	15		
		1-3-2	建筑的构成形式与类型	16		
		1-3-3	建筑构成中的类型与修辞	18		
		1-4	<b>多样的构成形式</b>	20		
		专栏	由空间配列形成的建筑类型	22		
		2	<b>由室与架构形成的住宅构成</b>	2-1	<b>由室形成的住宅</b>	25
				2-1-1	室的分节与统合	25
				2-1-2	室的组合	26
2-1-3	室的连接			27		
2-1-4	由室形成的住宅类型			28		
2-2	<b>由“建筑化的外部”形成的住宅</b>			32		
2-2-1	“建筑化的外部”的分节与统合			32		
2-2-2	“建筑化的外部”与内部的分节			33		
2-2-3	“建筑化的外部”中的视线与流线			34		
2-2-4	由“建筑化的外部”形成的住宅类型			35		
2-3	<b>由空间的分割形成的住宅</b>			39		
2-3-1	空间的分割			39		
2-3-2	空间分割的顺序			39		
2-3-3	空间分割的层级			40		
2-3-4	由空间分割形成的住宅类型			41		
2-4	<b>由架构形成的住宅</b>			45		
2-4-1	由架构的分节与统合形成的住宅			45		
2-4-2	架构的选择与组合			45		
2-4-3	架构的配置			47		

# 3 由室群与体量形成的建筑构成

2-4-4	架构的统辞关系	48
2-4-5	由架构形成的住宅类型	49
专栏	住宅的图像——建筑的构成学与图像论	55
3-1	<b>由室群形成的建筑与用途</b>	59
3-1-1	室群与体量	59
3-1-2	单元室群类的建筑	62
3-1-3	非单元室群类的建筑	64
3-1-4	广室类的建筑	65
3-1-5	大空间类的建筑	66
3-2	<b>由动线形成的室的连接</b>	69
3-2-1	动线构成的作用	69
3-2-2	室的连接	69
3-2-3	动线空间的类型	70
3-3	<b>用途的复合与体量/厅舍建筑</b>	76
3-3-1	用途与室群的复合	76
3-3-2	体量的位置关系与形状	78
3-3-3	由体量形成的构成类型	79
专栏	吹拔建筑的构成修辞	84
3-4	<b>由体量形成的外形构成/公共文化设施</b>	87
3-4-1	公共文化设施外形中的构成	87
3-4-2	体量与统辞的操作	87
3-4-3	外形构成的类型	89
3-5	<b>场地环境与体量/博物馆建筑</b>	92
3-5-1	博物馆的场地环境	92
3-5-2	场地环境与体量的关系	93
3-5-3	由场地环境与体量形成的构成类型	95
专栏	由公共文化设施外形构成的共通性质——对比与统辞	101
3-6	<b>由单元重复形成的集合形式/集合住宅(1)</b>	104
3-6-1	单元的集合形式	104
3-6-2	单元的层级性与中间单元	105
3-6-3	单元之间的差异(多样性/均质性)	106

3-6-4	由单元的层级性与差异形成的集合形式	107
3-7	<b>由单元重复形成的立面构成/集合住宅(2)</b>	112
3-7-1	集合住宅的立面构成	112
3-7-2	构成立面的要素	112
3-7-3	楼栋立面上的单元	113
3-7-4	由单元表现形成的立面构成类型	115
专栏	由动线连接形成的集合住宅单元	119

## 4 由建筑形成的外部空间构成

4-1	<b>“由配置形成的外部”与“建筑化的外部”</b>	124
4-1-1	两种外部	124
4-1-2	外部空间构成中的缓冲型与延长型	125
4-1-3	基本类型的强调和变化	126
4-2	<b>建筑包含的外部</b>	131
4-2-1	街道型建筑包含的外部	131
4-2-2	建筑包含的外部配列	131
4-2-3	建筑包含的外部连接	134
4-2-4	建筑包含的外部类型	135
4-3	<b>由地形与建筑外形形成的外部</b>	140
4-3-1	与地面连续的建筑	140
4-3-2	与地面连续的建筑要素	140
4-3-3	连续部的要素与形状	141
4-3-4	由地形与建筑外形形成的外部类型	142
专栏	尺度与比例——建筑构成学与尺度论	147

## 5 由建筑配列形成的统合构成

5-1	<b>由体量配列形成的统合</b>	151
5-1-1	体量的集合	151
5-1-2	体量集合的层级性	155
5-1-3	由体量的统合形成的建筑类型	156
5-2	<b>用地整体中的建筑统合</b>	158
5-2-1	由外部空间形成的楼栋集合	158
5-2-2	外部空间中的楼栋连接	161
5-2-3	用地整体中的建筑统合类型	163
5-3	<b>周边环境与建筑的统合</b>	165

## 6 由建筑集合形成的城市空间构成

5-3-1	建筑与周边环境的集合	165
5-3-2	用地内的体量集合	165
5-3-3	与相邻地建筑的集合	167
5-3-4	由周边环境的集合形成的建筑类型	168
6-1	<b>建筑围合的空地构成</b>	173
6-1-1	建筑围合的空地	173
6-1-2	建筑体量的组合	174
6-1-3	空地与街道的关系	176
6-1-4	空地与建筑的用途、入口	176
6-1-5	建筑围合的空地类型	177
6-2	<b>位于交叉口的空地构成</b>	181
6-2-1	线性空地	181
6-2-2	交叉口的形状与地形·河流·高架交通	182
6-2-3	面向街道的建筑列	183
6-2-4	交叉口的类型	183
6-3	<b>车站前的空地构成</b>	189
6-3-1	混合要素形成的空地	189
6-3-2	面向车站前空地的建筑体量	190
6-3-3	“围合的开放”与“围合的扩张”	191
6-3-4	车站前空地的类型	193
专栏	位于车站前的多种空地集合形式	198
参考文献		203
特邀专栏	修辞学映射的建筑构成学 ——构成概念的广度与深度	204
附录	建筑案例表	209
	“建筑构成学”相关论文	217
	类型索引	221
	名词索引	223
跋	作为建筑的语言学——意义的建构	227

(注：参考文献、特邀专栏文献、附录等均按照原著著录格式呈现)

## 本书各章节作者

	中文版序	坂本一成
	序	坂本一成
1	1 专栏	塚本由晴 坂本一成
2	2 专栏	塚本由晴 岩冈竜夫
3	3-1、3-2、3-4、专栏 3-3、3-5 3-6、3-7、专栏	小川次郎 中井邦夫 足立真
4	4 专栏	寺内美纪子 岩冈竜夫
5	5	美浓部幸郎
6	6、专栏 特邀专栏 跋	安森亮雄 奥山信一 郭屹民

**坂本一成** Kazunari Sakamoto

东京工业大学名誉教授 / Atelier and I 坂本一成研究室主持建筑师

**塚本由晴** Yoshiharu Tsukamoto

东京工业大学环境-社会理工学院建筑学系教授 / Atelier Bow-Wow 主持建筑师

**岩冈竜夫** Tatsuo Iwaoka

东京理科大学理工学部建筑学科教授

**小川次郎** Jiro Ogawa

日本工业大学建筑学部建筑学科教授

**中井邦夫** Kunio Nakai

神奈川大学工学部建筑学科教授 / NODESIGN 主持建筑师

**足立真** Makoto Adachi

日本工业大学建筑学部建筑学科教授

**寺内美纪子** Mikiko Terauchi

信州大学工学部建筑学科副教授

**美浓部幸郎** Yukio Minobe

美浓部幸郎 Atelier Yukio Minobe 主持建筑师

**安森亮雄** Akio Yasumori

宇都宫大学地域设计科学部建筑都市设计学科副教授

**翻译:**

**陆少波** Lu Shaobo

陆霖建筑工作室主持建筑师

**校对:**

**郭屹民** Guo Yimin

东南大学建筑学院副教授

由陆少波翻译，郭屹民副教授校译的《建筑构成学 建筑设计的方法》中文版出版问世了。有幸与中国的广大读者见面，我作为日文版的作者，感到十分欣喜。

《建筑构成学 建筑设计的方法》是关于构成建筑实体形式的建筑理论，本书分析的核心是被社会化的“建筑构成类型”（type）。

在过去，建筑的类型仅是部位的集合方法或者不同样式的组合；近代以来，建筑类型则是根据医院、学校等功能的划分进行分类。

然而，本书讨论的“建筑类型”不仅包括整体构成的方式，还包括大厅的构成形式，以及集合住宅中由单边走廊、双边走廊、楼梯间等局部构成的类型。

本书中的“类型”是无意识地存在于我们大脑中，没有被语言化的类型。这种建筑类型在被体系化和结构化后才能被我们认知到。基于现存的类型，我们可以设想出新的构成类型的建筑。

日本的“建筑策划学”专业是研究、分析建筑的使用用途的专业，其研究成果收录在日本建筑学会编著的《建筑设计资料集成》中。近年来随着建筑用途的多样化以及为了避免建筑的废弃现象，很多设计是利用现存建筑进行改造更新，因此，我们需要重视建筑构成关系的状态。建筑构成学的作用变得更为重要，新版的《建筑设计资料集成》就包含了构成学的部分。

在中国，我们同样需要面对类似的状况。基于构成形式的类型学是重要的建筑理论和建筑设计方法。

在此，期待本书能为中国的建筑学发展和建筑创作思考带来一些帮助。

坂本一成

2017年8月23日

## 序 建筑构成学

建筑学可以大致分为策划、结构和环境设备三大专业方向，其中策划方向包括策划学<sup>1</sup>、历史学、建筑论·意匠学<sup>2</sup>等领域。这些领域既对应着建筑的各个方面，又带有不同的建筑观念体系。本书所讨论的“建筑构成学”是建筑学的重要领域之一。建筑构成学与策划学有关，主要以建筑论·意匠学为中心，作为建筑设计的基本框架整合起众多领域。

策划学所关注的是建筑使用对象和位置，而建筑构成学关注的是构成建筑各部位的集合方式以及由此产生的空间性格和意义，并且，建筑构成学超越了建筑设计和策划学，联系起结构、环境设备等诸多专业领域。

“构成”（composition）这一词汇具有的含义包括构成主义（Constructivism）中构成造型的概念，以及包豪斯（Bauhaus）和风格派（De Stijl）的抽象造形表现等；但是在本书中，“构成”意指形成过往建筑的原理。

建筑通过覆盖与围合而成形，为人们提供遮风挡雨的生活场所。在覆盖与围合所产生的内部空间中，地面是水平面材<sup>3</sup>；周边的墙面是垂直面材；顶面是上部的覆盖面材。各种用材在各自的部位组合形成空间的配置。这些部位并非自由地配置于空间中，比如顶面下方是地面，两者之间是墙面——围合空间的墙面能形成上下或者水平方向的

---

1 策划学，日本的建筑学学科划分和中国的建筑学不同。策划学是日本建筑学的一个方向，它以人体行为和心理学的相关研究为基础，探讨建筑的规模、尺寸和功能流线。——译者注

2 意匠学，类似中国的建筑学专业，是整合造形、结构和功能等因素进行建筑设计的专业。——译者注

3 材，本书中出现的“材”并非指具体的物质材料，而是指抽象的组成构成形式的基本要素，后文的“构成材”等词中的“材”也是此意。——译者注



规则秩序。这些空间的配列化 (layout, arrangement) 是建筑构成的核心体系。

建筑的构成，或者说建筑的空间构成，在各个不同的层面都具有形式化的类型 (type)。基础的建筑构成学首先需要寻找建筑构成的类型。比如，归纳部位和部位的材料如何配列成由架构成的类型，并通过比较探讨这些类型，抽取出建筑的性格和意义。

一般而言，建筑按照用途分为医院、美术馆、体育馆等类型；但是，空间构成的类型是以室的大小和配列作为分类的标准，比如，可以分为小规模室集合而成的建筑、大空间室形成的建筑等类型，即由空间配列形成的类型。同理，建筑的外部空间不仅仅是外部空间，也会因为建筑周围和由建筑包围的外部空间的位置关系改变建筑自身的性格和意义。内外的关系能够形成数种类型。这种建筑内外空间配列的构成是建筑设计的重要框架。

空间配列除了建筑的构成部位的集合，还包括作为部位的房间的空间合集、城市中的建筑和广场的空白 (void) 所形成的空地的集合。被定义的某种单元的集合，能够形成各种场所和空间的组合。“构成”是事物中部位要素的统合 (integration)；“建筑的构成”是建筑作为实体和虚体的空间中各种部位要素的集合形式。总之，构成是局部与整体之间关系的原理。

---

“建筑构成学”讨论的是类型化的建筑和与之相关的空间形式。我们观察、寻找建筑中的构成原理，由此了解构成的成立条件，进而获得设计建筑的方法。以此作为前提进行理论层面的分析与探讨，把类型化的现存形式相对化，有可能挖掘出现实中尚未发现的崭新构成形式——它让我们能够期待出现全新的建筑。当然，前提是我们必须要寻求出现这种全新的构成形式的理由。