

信阳茶史

张清改 著

张清改

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

河南人民出版社

信阳茶史

张清改 著

河南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

信阳茶史 / 张清改著. — 郑州 : 河南人民出版社,
2018. 1 (2019. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 215 - 11378 - 7

I. ①信… II. ①张… III. ①茶文化 - 文化史 - 信阳
IV. ①TS971.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 011306 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788028)

新华书店经销 河南新华印刷集团有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 19.75

字数 286 千字

2018 年 1 月第 1 版

2019 年 1 月第 3 次印刷

定价: 47.00 元

目 录

绪 论	1
一、历史悠久的淮上名城	1
二、刚柔相济的山水之城	6
三、区位优势的交通要城	10
四、多彩厚重的绿色茶城	13
第一章 起源——商周时期的信阳茶	24
第一节 信阳茶从神奇传说中走来	24
一、中国是世界茶的原产地	24
二、信阳茶的神奇传说	25
第二节 淮上农业的初步发展	27
一、天时地利之便	27
二、农业经济初步发展	28
三、理想的繁衍生息场所	30
第三节 众说纷纭的信阳茶之源	31
一、原产地说	31
二、信阳茶外来说	32
第四节 信阳茶源头研判	34
一、疑窦丛生的信阳茶源流	34
二、南来说的历史依据	35
第五节 远古时期信阳茶的种植加工	44

一、人工引种	44
二、采摘利用	44
第二章 萌芽——秦汉时期的信阳茶	46
第一节 淮上农业经济区的崛起	46
一、适宜的自然条件	46
二、人力资源条件	46
三、社会经济条件	47
四、淮上茶文化发展的太环境	47
第二节 两汉之际信阳茶的优美故事	48
一、苏耽种茶	48
二、子安茶闻名天下	49
第三节 秦汉魏晋时期信阳茶的种植传播	50
一、皋芦原种信阳茶	50
二、魏晋风度与茶礼	50
三、典籍记载中的信阳茶	52
四、信阳茶的传播	53
第四节 秦汉魏晋时期信阳茶的品饮利用	54
一、茶的品饮	54
二、茶食制作	55
第五节 《桐君采药录》与信阳茶	56
一、《桐君采药录》其书	56
二、《桐君采药录》与信阳茶	57
第三章 发展——隋唐之际的信阳茶	60
第一节 名山名水出名茶	60
一、天时条件	60
二、地利条件	61
三、人和条件	61

四、社会需求扩大	62
第二节 唐代信阳茶的卓越品质	63
一、茶叶生产的整体繁盛	63
二、地方贡茶	64
三、贡茶品质	66
四、元和罢贡	71
第三节 唐代信阳茶的产量	72
一、茶园广布	72
二、高额茶税	73
第四节 唐代信阳茶叶的种植加工	74
一、《四时纂要》与信阳茶	74
二、唐代信阳茶的采摘加工	76
三、江淮大饼茶制法	78
四、精工制茶	80
第五节 唐代信阳茶叶的消费品饮	81
一、唐代对茶叶功能认知的深入	81
二、唐代信阳茶的品饮	82
第六节 唐代信阳茶的贸易	85
一、高度商品化的淮南茶	85
二、猖獗的茶走私活动	86
三、淮河之利与茶贸易	87
四、淮上古渡	88
五、美名远播与历史贡献	90
第七节 唐末的信阳茶事之灾	91
一、安史之乱波及淮上	91
二、农民起义军辗转淮上	92
三、诗人笔下的申州茶事	93
第八节 陆羽与信阳茶	94
一、陆羽其人	94

二、《茶经》其书	95
三、陆羽与信阳茶	96
第九节 信阳茶与漳州茶	98
一、陈政与陈元光入闽	98
二、漳州茶事	99
三、闽豫茶缘	101
四、闽茶入台	102
第十节 王审知与福建茶文化	104
一、王审知与闽国	104
二、王审知与福建茶	105
三、北苑茶名天下	107
 第四章 盛世——宋元之际的信阳茶	109
第一节 宋元之际信阳茶发展的条件	109
一、信阳茶发展的天时地利	109
二、坚实的经济政治保障	110
三、茶文化的浸润支撑	111
四、茶商品大潮的刺激	111
五、交通之利	112
第二节 宋元之际信阳茶的种植栽培	113
一、种植概况	113
二、茶园与茶农	114
三、宋代信阳茶的茶树形态	116
四、战争对信阳茶种植的影响	117
第三节 两宋之际信阳的茶事管理	119
一、北宋的茶政与信阳的茶务管理机构	119
二、“绍兴和议”后信阳的茶事管理	120
三、两宋信阳的茶事官员	122
第四节 浓墨重彩的光州三场	127

一、“光州三场”的概貌	127
二、关于“光州三场”的几个历史问题	135
三、“光州三场”的罢除与历史评价	139
第五节 两宋之际信阳茶的加工贸易	141
一、信阳茶的加工制作工艺	141
二、制茶工具创新	144
三、信阳茶的贸易运输	146
四、信阳茶的储存	147
五、曲折的榷场贸易	147
六、屡禁不绝的制假贩私	150
第六节 两宋之际信阳茶的品饮	152
一、点茶与斗茶	152
二、城市发展与文化的繁荣	154
三、雅俗之饮	156
四、茶馆初成	158
五、茶食助兴	159
第七节 宋代信阳茶的思考	161
一、名茶飞速发展的危机	161
二、没落的信阳茶	162
第八节 文人与信阳茶	170
一、苏轼与信阳茶	170
二、司马光与信阳茶	174
三、马祖常与信阳茶	176
第九节 金庸小说与两宋信阳茶	180
一、金庸小说中的两宋信阳茶	180
二、金庸与信阳茶缘	182
第五章 式微——明代的信阳茶	185
第一节 明代信阳茶的种植加工	185

一、明代信阳茶的发展	185
二、鸡公山茶一枝独秀	186
三、明代信阳茶的加工	187
第二节 明代信阳茶的品饮艺术	189
一、明代信阳城市功能的完善与文化的繁荣	189
二、明代信阳文人墨客品茗信阳茶	190
三、茶禅一味谱华章	191
第三节 明代信阳茶的销售贸易	193
一、明代信阳茶的商品化	193
二、明代信阳茶的销售	194
第四节 移民与信阳茶的发展	195
一、明朝初年信阳的大规模移民	195
二、移民对信阳农业经济发展的影响	197
三、移民与信阳茶的发展	198
第五节 明代信阳文人与茶	199
一、何景明领衔的信阳作家群与茶	199
二、李贽与信阳茶	203
三、王祖嫡与信阳茶	207
第六节 信阳茶的优美传说	208
一、最美灵山茶	208
二、朱元璋与信阳茶	209
三、李时珍与信阳茶	211
四、宋世杰与信阳茶	211
第七节 明代信阳茶发展的基本评价与历史启发	214
一、基本评价	214
二、历史启发	216
第六章 衰落——清代的信阳茶	217
第一节 清代信阳茶的缓慢发展	217

一、清代信阳城市发展茶的种植	217
二、官道增加与茶的外销	219
三、清代封建士大夫笔下的信阳茶	220
四、清代信阳的茶馆与茶食	221
五、撩人心醉的茶歌茶舞	223
第二节 清末信阳茶的萎靡不振	225
一、洋货倾销与信阳茶的衰落	225
二、扼腕叹息的文化之源	226
第七章 维系——民国时期的信阳茶	229
第一节 艰难的维系	229
一、巴拿马万国博览会的契机	229
二、民初信阳茶的短暂复兴	231
三、八大茶社的衰落	237
第二节 民国中后期的艰难探索	239
一、民国中后期艰难的探索	239
二、城市繁荣与茶文化的复兴	242
第三节 革命时期信阳茶的发展	244
一、新民主主义革命时期大别山区的盛况	244
二、土地革命时期信阳茶的缓慢发展	245
三、刘邓大军与信阳茶	247
第八章 复兴——新中国成立后的信阳茶	250
第一节 新中国成立初期的缓慢发展	250
一、新中国成立初期信阳茶园的发展	250
二、十大名茶地位的确立	251
三、博取百家之长的发展	254
四、南湾水库的修建与“五云”茶的辉煌	256
五、新中国成立初期信阳茶的销售	259

六、信阳毛尖茶的品饮与保健功能	262
七、新中国成立初期信阳的茶馆与书场	264
八、名人与新中国成立初期的信阳茶	265
第二节 改革开放后信阳茶的发展	267
一、改革开放后信阳茶的快速发展	267
二、信阳茶叶人才队伍不断壮大	270
三、名茶新秀谱华章	271
四、信阳茶节竞风流	275
五、茶城茶俗	277
六、茶酒香飘万里	279
七、白桦与故乡的茶	280
第三节 新世纪的信阳茶	283
一、新生之路	283
二、信阳红茶诞生	286
三、继往开来谱新篇	290
参考资料	294
后 记	299

绪 论

位于淮河上游的信阳是当代中国十大名茶之一——信阳毛尖的原产地,同时也是唐宋时期贡茶、榷茶的重要产地之一。今天这里的城镇遍布茶馆、茶叶店,这里的山水之间茶园吐翠、茶事正浓……信阳,这个茶的圣地,住着茶的子民,弥漫着千古的茶香,书写着茶的传奇。

一、历史悠久的淮上名城

信阳是淮上的历史名城。这里古称义阳、申州,又名申城,东连安徽,西南接湖北,三省通衢,是江淮河汉间的战略要地。信阳市作为鄂豫皖三省交界处一座历史悠久的淮上名城,迄今为止已经有近 3000 年的建城史。它也是河南最另类、最富山水风情、最宜居的地市,在历史上深受中原文化、荆楚文化、吴越文化、徽文化和西方文化的多重浸润和辐射,显示出别样的“淮上风情”。同时又因特殊地理气候条件、曲折的历史经历,信阳自古就有“楚头豫尾”“北国江南、江南北国”“鱼米之乡”的美誉。今天,这里又被誉为“中原的侨乡、革命的红城”,这里被称作“绿茶之都、根亲故里、红色沃土”。

信阳历史悠久,建制沿革复杂。这里是华夏文明最早的发祥地之一,考古发现,信阳境内从东到西分布有裴李岗文化、龙山文化和屈家岭文化遗址多处,在古代,它连接着黄河和长江两大文明。同时,历史上出于军事、政治的需要,国家对信阳的行政建制规格多有调整,伴随着建制迭变,信阳沉淀了厚重的历史文化。西周至春秋战国时期,信阳境内分封有申、息、弦、黄、江、蒋、蓼等淮河上游的各诸侯方国。从公元前 688 年开始,楚国相继吞灭上述各国,委派县尹(尊称为县公)进行管理,设置了直属于楚国中央管辖的地

方政权申县、息县、期思县,是为信阳设县之始。^① 值得一提的是,春秋战国时期,孔子周游列国的终点、子路问津处都在信阳,亡羊补牢的故事也发生在信阳。秦汉至明代,信阳行政区域多分为两部分,西部属河南的汝宁府义阳郡(州),东部多属光州治下,而东部的光州时而属扬州治下,时而属安徽寿春治下,时而又属河南治下。

信阳城市人文历史厚重。信阳自古乃形胜之地,关山险要,人烟辐辏,文化昌明。城市在历史的长河中演绎着不同时代的城市风情,城市景观、城市人文亦随着城市空间的迭变而累积了悠远的文化意蕴。信阳城市的前身是淮河上游的一座屯兵城——城阳城,后随着豫南政治、经济、文化的发展而易地筑城,建造了今天意义上的信阳城。

(一)城阳王城——魏晋之前的早起奠基

历史上,信阳行政区多分为东西两部分,东部治所长设在潢川,西部治所多在今日信阳市。但是今日信阳市的城市形成时间是在魏晋时期,在此之前,信阳的政治、经济、文化中心在城阳城。

城阳城在今日信阳市西北 25 公里的淮河西岸。西周末年,申国国君申伯为周幽王的太子宜臼建造太子城,太子城建造之后的 1000 年中,围绕着太子城的城郭,这里建起了城市功能强大的城阳城(又称楚王城),这里也逐渐担负起了豫南政治、军事、经济、文化中心的重任。民国时期的《续修信阳县志》记述,这里先后是楚国营建的军事重镇屯兵城、孔子周游列国入楚与楚国大夫申公寿余长谈的负函城、楚顷襄王流亡的临时国都楚王城和秦汉魏晋时期城阳县的治所所在地。因此,可以说,城阳城则为魏晋之后信阳城市的发展做好了早期的奠基。今日的城阳城遗址经考古勘测,城池清晰地分为内城和外城,总面积 68 万平方米,城池依地势、水势而建,行政和军事防御特点突出,外城的东面巧借淮河天险,北面依靠十字江自然险峻地势拱卫,易守难攻。^② 同时,整座城市功能齐全,城内划分为宫殿区、屯兵区、手工工场区和商业区等不同区域,是当时一座繁华的边关城市。

^① 张清改:《“申息之师”辩证考》,《漯河职业技术学院学报》2015 年第 1 期。

^② 信阳地区地方志编纂委员会编:《信阳地区志》,生活·读书·新知三联书店 1996 年版。

因时间久湮,昔日城池巍峨、战马嘶鸣、市井繁华喧嚣的城阳城今日已化为沉默的遗迹,在无声地诉说着它千年的风雨。而城阳城在 1000 多年的漫长城市发展史上,曾书写了春秋战国时期血与火的传奇,经历了多个王朝更迭的兴亡往事,吸引过诸子百家驻足的目光,也见证了信阳早期市民文化的繁荣……城阳城早期的发展是信阳城市发展史上的第一个黄金期,而城阳城这些丰富的历史经历,奠定了今日信阳城市的文化根基,使得信阳的建城史提前到了公元前的西周时期,使得信阳的城市空间在较早时期就无限扩展,城市历史厚重而内涵丰盈饱满,并最终发展成为一个有多彩历史故事的文化名城。^①

(二) 义阳郡城——魏晋至宋代的步履维艰

魏晋后期,随着豫南地区经济、政治中心的转移,城阳城的城市功能逐渐被边缘化,今日的信阳城开始走上历史的舞台,担负起豫南政治、经济、文化中心的任务。

曹魏时期,朝廷设置义阳县,筑仁顺城(即今信阳市),这应当是今日信阳城的雏形。城市坐落在山区边缘和谷地之中,军事和行政的功能更加突出,作为国家与基层乡村之间的纽带,信阳的城市地位更加重要。^② 晋孝武帝太元年间(376—396),义阳郡治所迁至义阳县,县与郡治所同设在信阳城。义阳郡的政治经济中心正式南移至今信阳市区。南北朝时期,豫南相继设立司州、郢州、义州、申州等,行政治所仍设在今信阳城。出于军事上的考量,隋唐开始,国家开始逐步修筑了坚固的城墙。史料记载,唐太宗贞观三年(629),信阳开始平地筑围土墙,周长七里八十步,开东西南北四个大门,外加一个小南门,并在围墙上每里设一炮台。^③

魏晋到北宋建立的 1000 多年,南北纷争,政治动荡,淮上的社会经济遭到严重的破坏,在跌宕起伏的历史中,信阳城也演绎并描绘着生动的城市故事。义阳蛮张昌在晋惠帝太安二年(303)揭竿而起,攻城略地,中州震荡;萧衍义阳城外大败北魏骑兵,并留下至今雄伟的历史遗迹梁王垒;唐末藩镇首

① 张清改:《略论信阳城市历史与文化意蕴》,《山东农业工程学院学报》2015 年第 1 期。

② (清)高兆煌:《光州志》。

③ 许仰民等:《信阳今古》,陕西人民教育出版社 1990 年版。

领李希烈割据淮西,大力经营义阳城;王仙芝、黄巢率领农民起义军血战义阳城……但同时,信阳也随着城市政治地位下降而结束了快速发展的黄金期,郡县辖区范围缩小,人口流亡增多,逐渐从早期的繁华绚丽归于宁静。^①

(三) 信阳州城——宋代至明清的快速发展

北宋以后,由于国家对信阳的城市经营更加重视,信阳城墙筑造更加坚固,局面更加开阔,信阳的城市发展迎来了新的机遇。北宋开宝九年(976),信阳由申州改为义阳军,旋因避宋太宗名讳而更名为信阳军。军治仍设信阳。南宋端平元年(1234)之后,因长期兵荒马乱,城池荒芜了40多年。元代又进行了重修。其间,信阳的行政治所曾短暂迁移到罗山。明朝建立后,治所迁回信阳。明洪武十三年(1380),千户张用扩建城垣为外砖内土,高三丈,厚一丈,周长九里十三步,设门楼五个,警铺四十三个,城南以浉河为池,东西北三面挖护城壕沟,阔六丈五尺,深一丈三尺。明正德八年(1513),兵宪何继筑城垣未完成部分,并在正德十一年修筑望东、镇远、望坚、望淮、小南门等五个城门,彼时,城内商人云集,店铺林立,市场密布。实际上,明清两代,信阳一直是县级基层政府,后虽因经济形势的变化而升格为散州,但仍属河南布政使司之下的汝宁府领辖,行政级别低于汝宁府,清朝时更低于当时信阳东部的光州(清代属直隶州,直属河南省管辖),但是其城池建造规格却远在汝宁府和光州之上。因为信阳战略地位重要,明政府派重兵在此驻扎,并专门设立信阳卫。信阳卫上属中军都督府河南督司统辖,信阳卫的行政长官的品级和权力都在四品知州之上,因此明代所筑造的信阳城池规格远在豫南各州之上,整座城池其形如船,气象万千。明崇祯十四年(1641),张献忠挥师信阳,夜袭城堡,焚毁官署和富户宅邸,亦毁了大部分城垣。^②清代顺治年间,信阳城垣再次被修复,并在四个城门上修筑了四座崇峻的城楼。在修筑城垣的过程中,城内修筑了基宽一丈二、高达十三丈的镇妖塔,人称申塔。据记载,此塔六面体,共有十三层,每层一丈高。城墙上的奎楼与城内的申塔,竞相媲美;加上城外松涛阵阵的贤山、金波粼粼的浉河、

① 张清改:《信阳城阳城历史变迁考辨》,《商丘职业技术学院学报》2015年第1期。

② 信阳市政协文史委:《信阳文化史踪迹》,中州古籍出版社1990年版。

倾泻而下的瀑布、白云久居的雷山、瑞雪皑皑的龟山和飞舟戏浪的渡口，便构成了一副诗意盎然的自然景致。清乾隆十二年（1747），时任信阳知州的张钺挥毫泼墨写下了讴歌信阳美景的八首佳句。

之一：贤岭松风 昔贤高隐处，遗岭擅清幽。松密烟速望，风翻翠欲流。梵间多宝刹，坐爱满林秋。疑是蓬莱境，申南作胜游。

之二：溱河泛月 双桨荡晴川，蟾光散暮烟。珠随天山满，镜向水心圆。桂席飞杯罍，兰言胜管弦。映淮良可赋，同时对清涟。

之三：申塔朝晖 何代留孤塔，千霄不记层。葱葱佳气合，蔼蔼曙光凝。玉树风堪倚，金茎露可承。此邦多彩笔，特立看飞腾。

之四：奎楼晚照 诗完整原文是怎样写的，已不得而知，只有“檐牙高百尺，胜致晚偏稠。飞甍碧连栋，斜阳红半楼”四句可考。

之五：龙潭瀑布 立马层崖下，凌虚瀑布来。溅花飞霁雪，喧石响晴雷。直讶银河泻，遥疑玉洞开。缘知龙伯戏，击水不能回。

之六：雷沼喷云 鸿钧通窍处，雷沼在山颠。薄霭初浮水，浓云已布天。篆丝重叠吐，簇练立空悬。散作崇朝雨，满山溉茶园。

之七：龟山晴雪 玉屑朝初霁，龟山近可寻。微青依浅濑，积素入空林。气与初阳动，尘无一点侵。祇应雪片石，把易契天心。

之八：长台古渡 临淮呼野渡，桐柏发源长。涨急篙能没，波平苇可航。烟光通夹岸，云影泛中央。四牡津常问，溯洄意不忘。

佳句所赞叹的美景被称为“信阳八景”，由于历史发展及城市建设等原因，旧八景中的“申塔朝晖”和“奎楼晚照”的原景已不复存在，“长台古渡”也已无古时风韵，而像“贤岭松风”“溱河泛月”“龟山晴雪”等景观，则同贤山、溱河、龟山长久相随。

（四）信阳市——近代的缓慢转型

近代以来，随着京汉铁路的开通，信阳的军事经济地位更加突出，外地客商和外国传教士汇集于此，设立教堂，开办洋行，在信阳火车站周边逐渐形成了繁荣的街市，山货铺、茶叶铺、木材铺、药材铺林立，信阳城开始向现

代意义上的城市迈进。

军阀割据时期信阳城饱受摧残。1925年冬,吴佩孚军包围信阳,在此与国民军展开激战,历时49天,公署民房多被毁坏,西、南、北三关付之一炬,许多重要的城市景观亦随之毁灭。1938年,信阳沦陷,日军在此蹂躏8年,城市摧残至巨,一片萧条。1949年4月1日,中国人民解放军第四野战军四十军十九支队解放信阳,信阳的城市发展迎来了新的历史机遇。

从西周末年始筑太子城、楚筑城阳城至今,信阳城市演变发展的脉络清晰,阶段特征明显,它经历了中国最繁华的唐宋盛世,也多次弥漫战争的硝烟,它的城池多次毁灭又重建,^①最终只留下今日淮河岸边的古遗址和信阳城西一段古老的残城墙在诉说它的如烟往事和历史风情。

二、刚柔相济的山水之城

明代大诗人何景明曾这样赋诗赞叹信阳城的险要关山和地域风情:“西来一道是淮源,南向千峰尽楚山。风云尚拥蛟龙窟,天地曾开虎豹关。”独特的地理环境、丰富的历史经历浸润了信阳城市的山水意蕴,塑造了信阳城市的多样风情。

(一) 刚柔相济的山水风情

信阳是一座拥有着刚柔相济山水风情的城市,在整体风格刚劲的北方城市中,信阳是最有温婉气质、最水性灵动的一个。而在温婉的南方城市中,信阳又是最大气恢弘、刚劲有力的一个。

信阳是一座不折不扣的山水城市,“楚头豫尾信阳州,贤山幽幽淮水流”“平畴遥望树荫浓,夹岸人家图画中”,这是对信阳山水风格城市的一种生动写照。信阳城位于桐柏山、大别山接合部北部边缘的盆地之中,潉河经城南逶迤东流,新申河、五里沟河、青龙河自北向南流经市区,老城街道沿河分布,街随河走,桥连街路,巷坊纵横。这些顺依着河流、山峦不规则形态自然生成的城市道路,将河流变化、流动的特质继承下来,注入城市的血脉之中。城西南80平方公里的南湾湖水面如镜,清爽淡雅,细雨之中,山影朦胧,厚实

^① 张清改:《信阳城阳城历史变迁考辨》,《商丘职业技术学院学报》2015年第1期。