



新思享·艺术

中央美术学院教授
博士生导师
易英 推荐



增订本
1985年以来的当代艺术理论
Theory in Contemporary Art since 1985

[美] 佐亚·科库尔 梁硕恩 / 编
王春辰 何积惠 李亮之等 / 译
王春辰 / 审校

美国大学“当代艺术理论与批评”教学指定参考
中央美术学院当代艺术课程指定教材
新增10篇文章
豆瓣四星好评

上海人民美术出版社

1985年以来的当代艺术理论（增订本）

[美] 佐亚·科库尔 梁硕恩 编

王春辰、何积惠、李亮之等 译

审校：王春辰



上海人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

1985年以来的当代艺术理论: 增订本 / (美) 佐亚·科库尔与梁硕恩编; 王春辰等译. —上海: 上海人民美术出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5586-0937-4

I. 1… II. ①佐… ②王… III. 艺术理论—研究—现代 IV. ①J0

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第109215号

原版书名: Theory in Contemporary Art since 1985 (Second Edition)

原作者名: Zoya Kocur and Simon Leung

Copyright © 2013 by Wiley&Sons. Inc.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, except as permitted by the UK Copyright, Designs and Patents Act 1988, without the prior permission of the publisher.

本书简体中文版经 Wiley&Sons. Inc 出版社公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2013-777

1985年以来的当代艺术理论 (增订本)

编者: [美] 佐亚·科库尔 梁硕恩

译者: 王春辰 何积惠 李亮之等

特约编辑: 孙青

责任编辑: 钱欣明

装帧设计: 朱琳 周志平

技术编辑: 程佳华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海天地海设计印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 33.5印张

版 次: 2018年8月第1版

印 次: 2018年8月第1次

印 数: 0001-2700

书 号: ISBN 978-7-5586-0937-4

定 价: 158.00元



1 物质小组：《大字报》，1982年，在纽约市联合广场的海报投影。照片经物质小组允许转载。



2 克里斯蒂安·菲利普·米勒：《非法跨越奥地利与列支敦士登公国之间的边界》，1993年4月，照片由维也纳乔治·卡乔艺术馆授权使用。



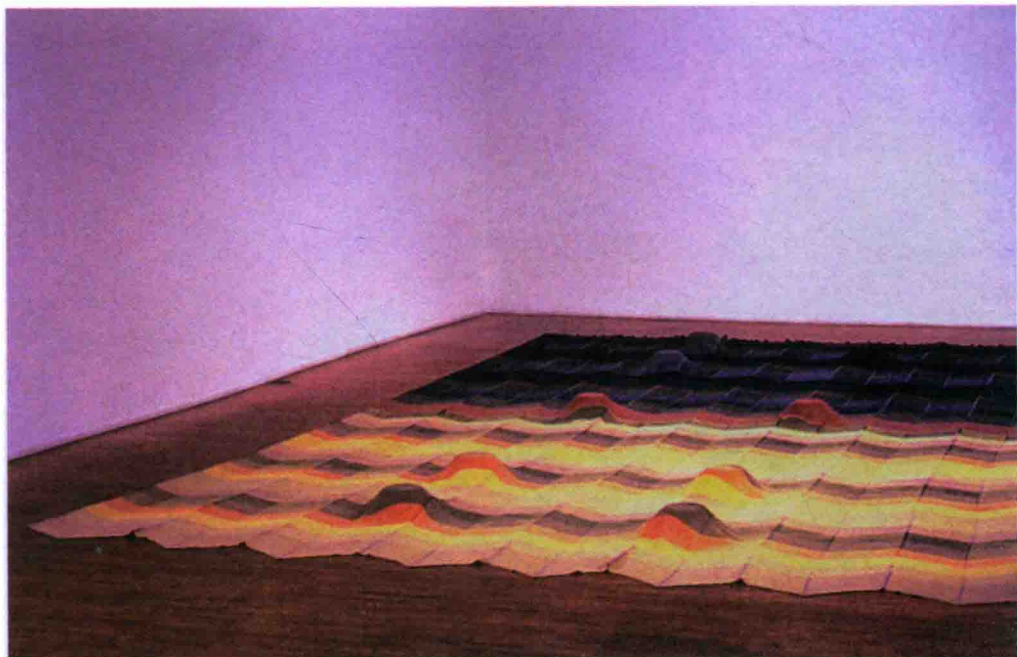
3 格哈德·里希特，《对抗2》，112x102厘米，《1977年10月18日》（15幅系列）之一，布面油画，装置可变，1988年。纽约玛丽安·古德曼画廊授权使用。



4 卡拉·沃克,《浑身上下》1996年,装置展示。纽约西柯玛·詹金斯有限公司授权使用。



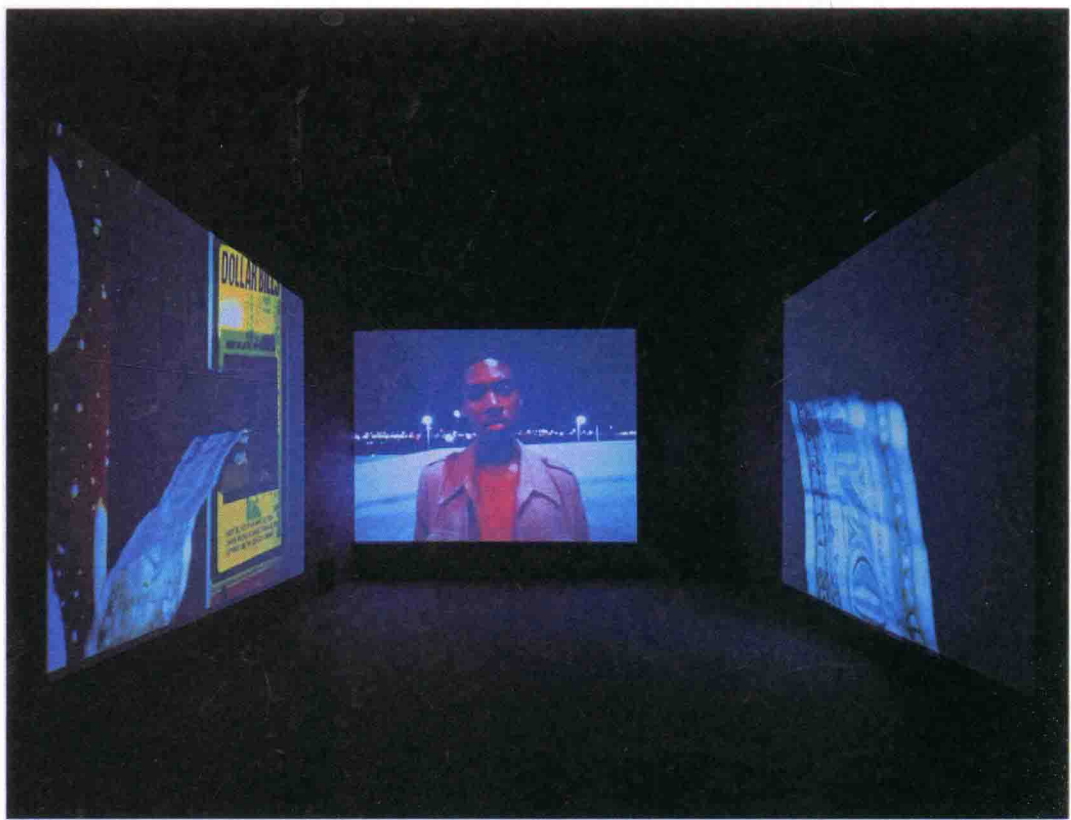
5 辛迪·谢尔曼,《无题,作品第175号》,1987年。经艺术家本人及米特罗电影公司授权使用。



6 迈克·凯利，《斯芬克斯之谜》，1992年。经艺术家本人及米特罗电影公司授权使用。



7 斯坦·道格拉斯，《野外》，1992年，两张双面CAV 激光影碟，13:20每转。第二版，装置情景，伦敦ICA，1994年9月—10月。经艺术家与纽约大卫·兹韦纳画廊授权使用。



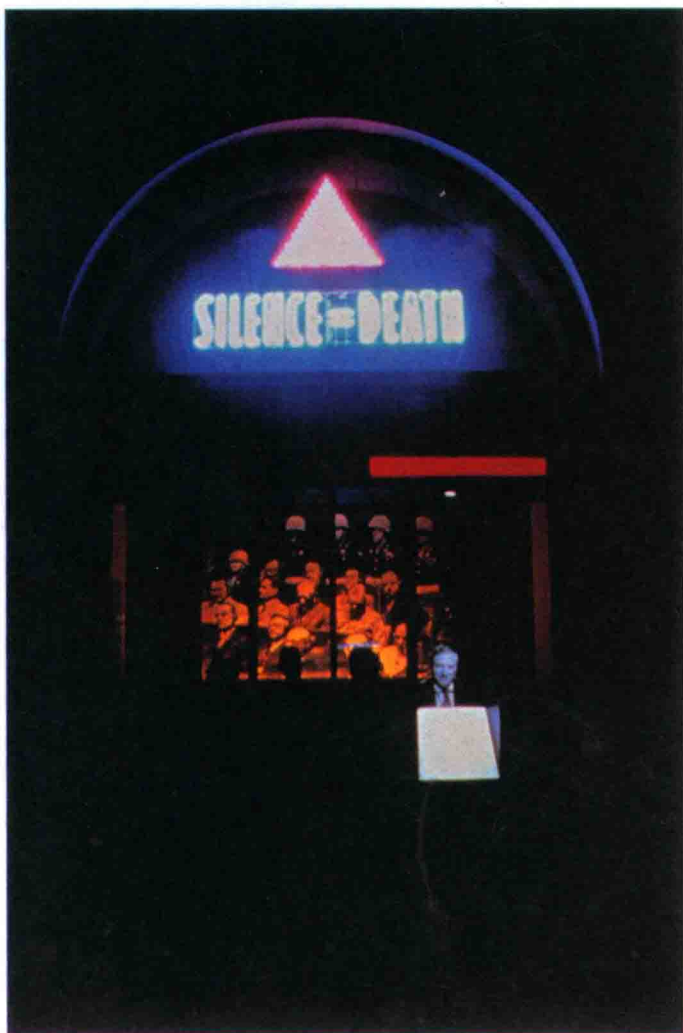
8 道格·艾肯特，《电化地球》，1999年，威尼斯双年展上展示情景，由8张激光影碟装置，尺寸可变。经纽约303画廊，伦敦维多利亚·米罗画廊授权使用。



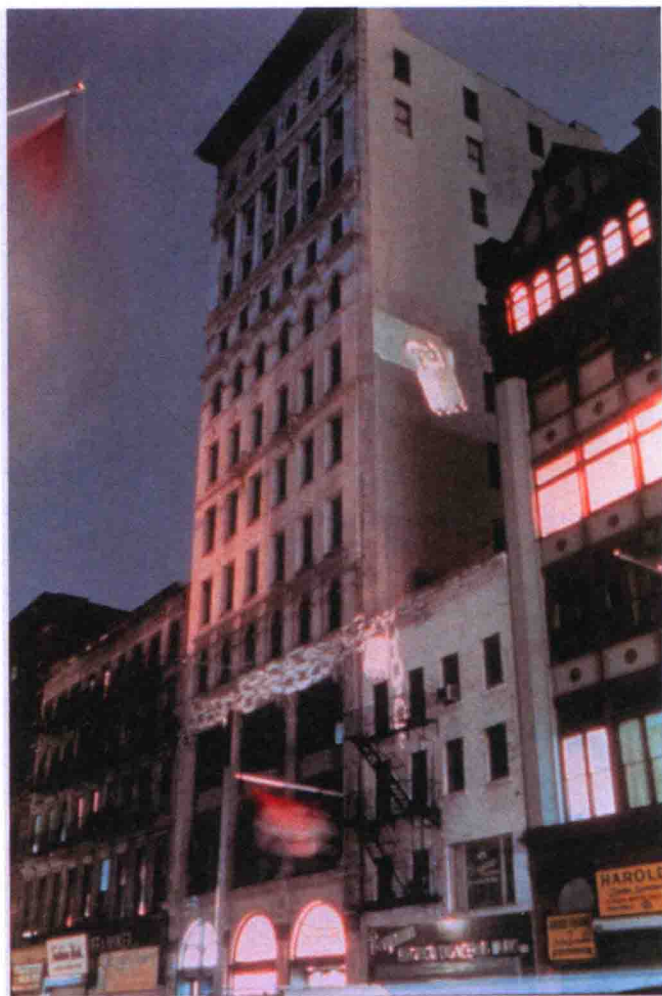
9 里拉克里特·蒂拉瓦尼拉,《无题(自由)》,1992年,纽约303画廊,规模可变(RT092)。经由艺术家本人及加文·布朗公司授权使用。版权©归艺术家所有。



10 利亚姆·吉利克，《修订—第22层楼墙设计》，1998，巴黎现代艺术博物馆藏品。



11 行动起来（格兰·富利），《让记录显示……》，1987年。装置情景，百老汇新美术馆橱窗。纽约当代艺术馆新博物馆授权使用。



12 克日什托夫·沃迪奇科，《投影》，1984年。阿斯特建筑物/当代艺术新美术馆。版权归克日什托夫·沃迪奇科所有，经纽约勒朗画廊允许使用。



13 加布利埃尔·奥罗斯科,《猫和西瓜》,1992,C型正片,纽约玛丽安·古德曼画廊授权使用。
©DACS2011版权所有。



14 《李尔王》，日本基金会亚洲中心演出作品，“剧场作品”艺术总监欧肯森构思和执导。