



唐宋城市社会空间
与经济结构研究丛书

宁 欣/主编

宋人笔记中的隋唐五代史料

(下编)

宁 欣 等编著



商务印书馆
The Commercial Press

北京师范大学史学探索丛书

唐宋城市社会空间与经济结构研究丛书

全国高等院校古籍整理研究工作委员会重点项目

宋人笔记中的隋唐五代史料

(下编)

宁欣 等编著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

宋人笔记中的隋唐五代史料:全二册/宁欣等编著.
—北京:商务印书馆,2018
(唐宋城市社会空间与经济结构研究)
ISBN 978-7-100-16167-1

I. ①宋… II. ①宁… III. ①中国历史—史料—隋唐
时代②中国历史—史料—五代十国时期 IV. ①K240.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第111901号

权利保留,侵权必究。

唐宋城市社会空间与经济结构研究
宋人笔记中的隋唐五代史料

(全二册)

宁欣 等编著

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100720)
商务印书馆发行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978-7-100-16167-1



2018年11月第1版 开本 710×1000 1/16
2018年11月第1次印刷 印张 52 3/4

定价: 168.00元

艺 文

【宋】郑文宝撰，张剑光整理：《南唐近事》，《全宋笔记》第一编第二册，郑州：大象出版社，2003年

第225页

陶穀学士奉使，特上国势，下视江左，辞色毅然不可犯。韩熙载命妓秦弱兰诈为驿卒女，每日弊衣持帚扫地，陶悦之与狎，因赠一词名《风光好》云：“好因缘，恶因缘，只得邮亭一夜眠。别神仙，琵琶拨尽相思调，知音少。待得鸾胶续断弦，是何年？”明日后主设宴，陶辞色如前，乃命弱兰歌此词劝酒，陶大沮，即日北归。（卷二）

【宋】钱易撰，虞云国、吴爱芬整理：《南部新书》，《全宋笔记》第一编第四册，郑州：大象出版社，2003年

第42页

长安三月十五日，两街看牡丹，奔走车马。慈恩寺元果院牡丹，先于诸牡丹半月开。太真院牡丹，后诸牡丹半月开。故裴兵部潋《白牡丹》诗，自题于佛殿东颊唇壁之上。太和中，车驾自夹城出芙蓉园，路幸此寺，见所题诗，吟玩久之，因令宫嫔讽念。及暮归大内，即此诗满六宫矣。其诗曰：“长安豪贵惜春残，争赏先开紫牡丹。别有玉杯承露冷，无人起就月中看。”兵部时任给事。（卷丁）

第70页

稷山驿吏王全，作吏五十六年，人称有道术。往来多赠篇什。故李义山赠诗云“过客不劳询甲子，唯书亥字与时人”也。（卷己）

【宋】李上交撰，虞云国、吴爱芬整理：《近事会元》，《全宋笔记》第一编第四册，郑州：大象出版社，2003年

第166页

四部书

唐明皇开元盛时，有四部诸库书，谓甲乙丙丁之次。（卷三）

开元礼

唐明皇开元十四年五月，进集贤院学士萧嵩，始奏起居舍人王仲邱撰成百五十卷，名《大唐开元礼》。二十年九月颁所司行用。（卷三）

第167页 重撰《晋书》

唐太宗贞观十八年，诏房乔、褚遂良重撰《晋书》。于是奏许敬宗、来济、陆元仕、刘子翼、令狐德棻、李义府、薛元超、上官仪八人分撰。以臧荣绪书为诸《晋书》主，参考诸家甚详，然多浮艳细碎，为学者所讥。唯李淳风天文之类最佳。太宗自著宣、武二帝及陆机、王羲之四论，遂总题曰“御撰”，凡一百三十卷。（卷三）

第177页 七德舞破阵乐

唐太宗贞观元年，宴日奏《秦王破阵》之曲，盖太宗在藩为秦王时，士庶军人相与作之，被甲持戟象战事。上叹曰：“岂意今日登于雅乐。朕虽以武功定天下，终以文德绥海内。”遂令虞世南等改制歌词，更名《七德舞》，舞者至一百二十人。（卷四）

第176页 大唐雅乐

唐太宗贞观二年，太常少卿祖孝孙斟酌南北乐，考以古音，作为大唐雅乐，以十二律各顺其月，旋相为宫，制十二和之乐，合三十一曲，八十四调。（卷四）

第180页 调哑钟

唐太宗贞观二年，祖孝孙以隋用黄钟一宫，唯叩七钟，余五钟虚悬不叩，谓之“哑钟”。遂以旋宫之法，皆遍叩之，无复虚悬也。（卷四）

第179页 搊琵琶

唐《国史纂要异》云：贞观中，弹琵琶裴洛儿私拨用手，今日搊琵琶也。（卷四）

第 176 页 春莺转

《教坊录》云：唐高宗晓声律，因风叶鸟声，晨坐闻之，命乐工白明达写之，遂有此曲。凡箜篌大弦未尝鼓，唯作此曲，入鸟声即弹之，箏则移西柱向上，鸟声毕，入急，复移如旧也。（卷四）

第 175 页 离别难

唐则天时，士人陷冤狱，有妻配入掖庭。其夫本善吹芦管，乃撰此曲，以寄哀情。始名《二郎神》，盖取良人行第也。畏人知，遂三易其名，亦曰《悲切子》，终号《怨回鹘》。（卷四）

第 175 页 如意娘

《乐府杂录》云：唐则天撰之。（卷四）

第 176 页 夜半乐

《乐府杂录》云：唐明皇入平内难，正半夜，斩长乐门关，领兵入宫剪逆，人后造此曲。（卷四）

第 173 页 凉州新凉州

唐明皇开元六年，西凉州都督郭知运进。又有《新凉州》，并在宫调上宫。窃详七宫有八《凉州》，内正宫别有《小凉州》，亦曰《碎宫凉州》，其慢遍中来。七宫凉州中美声聚而为之，此有似《新凉州》也。又郑荣《传信记》云：初郭知运进此曲，上召诸王便殿听之，曲终，宁王不乐，对曰：“此曲虽佳，臣有间焉。夫音者，始于宫商，成于角徵羽，莫不根袭于宫商也。斯曲宫杂而少徵，商乱而加暴。宫君，商臣也。宫不胜，则君势卑；商有余，则臣事僭。卑则偪下，僭则犯上。露于忽微〔露于忽微‘露’，《开天传信记》作‘发’〕，形于音声，播之于歌咏，见之于人事。臣恐有播越之祸，悖逆之患，莫不兆于斯曲也。”上默然。后有安史之乱。（卷四）

第 178 页 梨园弟子

唐明皇开元二十年，以听政之暇，率太常乐工弟子三百人，为丝竹之戏。音响齐发，有一声误（“误”字原脱，据《旧唐书》卷二八《音乐一》补），上必觉为正之。号“皇帝弟子”，又云“梨园弟子”，以置近院于华林苑之梨园也。（卷四）

第 179 页 雅歌杂蕃俗音法曲

唐明皇开元二十五年，太常卿韦縚令博士韦迢、直太乐尚冲、乐正沈元福、郊社令陈虔、申怀操等，铨叙前后所用乐章为五卷（“卷”原作“奏”，据《旧唐书》卷三〇《音乐三》改），付太乐习之。时太常旧相传有宫商角徵羽《讌（宴）乐》五调歌词各一卷，縚又令孙元成更相整比为七卷（“孙”字原脱，据同上《旧唐书》补）。又自开元已来，歌者杂用蕃俗里巷之曲，其元成所集者，工人多不能晓，相传谓之法曲也。（卷四）

第 172 页 霓裳羽衣曲

唐野史云：明皇开元中，道人叶法善引上入月宫。时秋，上若凄冷（“若”，四库本作“苦”），不能久留。回于天半，尚闻仙乐。及归，但记其半曲，遂箴中写之。会西京都督杨敬述进《婆罗门曲》，与其声调相符，遂以月中所闻，为之散序，因敬述所进为曲身，名《霓裳羽衣曲》也。又《杨妃外传》云：天宝四载七月，于凤凰园册女道士杨氏为贵妃。进见之日，奏《霓裳羽衣曲》。注云：明皇三乡望女几山所作也（据《杨太真外传》卷上及荆花本“乡”字下有“驿”字）。又引刘禹锡诗云：“三乡陌上望仙山，归作《霓裳羽衣曲》。”又《小说》云：术士罗公远导明皇入月宫闻之，尤甚怪诞，不足为证。上交尝闻，明皇洞晓音律，必欲神其曲，谓得于天上也。或梦寐所成，亦非异事。若云形体升天，殆欺人也。女几回而作，近之矣。今又按，《乐苑》云：《霓裳羽衣曲》，开元西凉府节度使杨敬述进，在越调中。又《乐苑》云：《婆罗门曲》改《霓裳羽衣曲》，入大乞食调，今之大食越调声相近。唯高一均，是二调俱可行之，皆属商也。《婆罗门曲》，大乞食调，越调双调，今时乐工尽知之，其散序不复闻焉。近年乐工穿凿不明，越与大食俱属商声，但见旧曲有仲吕商，即林钟商也，使就其调，草为八拍，曲破殊无和会，谅其曲必大也。自唐宪宗时，犹奏此曲。今不传者，有以巢贼之后泯然也。无如白居易歌诗可证耳。白诗云：“开元遗曲自凄凉，况近秋天调见商。”又和元稹歌云：我昔元和侍宪皇，曾陪内宴入昭阳千歌万舞不可数，就中最爱霓裳舞。舞时寒食春风天（“春”原作“秋”，据《白氏长庆集》卷一一《霓裳羽衣歌》改），玉勾栏下香案前。案前

舞者颜如玉，不著人间俗衣服。虹裳霞帔步摇冠〔“裳”原作“蜨”，据同上《白氏长庆集》改〕，花钿璫累佩珊珊。娉婷似不任罗绮，愿听乐悬行复止〔“愿”同上《白氏长庆集》作“顾”〕。磬箫箏笛竞相换，击擷吹弹声迤邐。〔《法曲》之初，众乐不齐，唯金石丝竹次第声发，《霓裳序》初亦如此。〕散序六奏未动衣，阳台宿云慵不飞。〔散序六遍无拍，故不舞之。野史云：此是明皇所得之声，分为六序也。〕中序擘裂初入拍，秋竹竿裂春冰折。〔“折”同上《白氏长庆集》作“坼”〕〔中序初有拍，亦名拍序。此后乃进《婆罗门曲》也。〕飘然转旋回雪轻，嫣然纵送游龙惊。烟娥敛略不胜态〔“态”原作“熊”，据同上《白氏长庆集》改〕，风袖低昂如有情。上元点鬟招萼绿，王母挥袖别飞琼。繁音急节十二遍，跳珠撼玉何鏦铮〔十二遍而终〕。翔鸾舞了却收翅，唳鹤曲终长引声。〔凡曲将终，皆声拍促速。惟《霓裳》之末长引一声也。〕君不见我歌云：惊破霓裳羽衣曲；又不见我诗云：曲爱霓裳未拍时。由来能事皆有主，杨氏创声君造谱。〔杨氏谓敬述。创歌，今微之寄谱与乐天也。〕（卷四）

第 179 页 古琵琶

《酉阳杂俎》云：琵琶用鹍鸡弦。开元中，段师名善本，能弹琵琶，用皮弦。贺怀智破拨弹之，不能成声。

第 180 页 贺老琵琶

唐《谈宾录》云：贺老，名怀智也。（卷四）

第 178 页 舞马

唐明皇开元中，三宴日诸乐戏外，有舞马三十匹为《倾杯乐曲》，奋首鼓尾，纵横应节。又施三层宝床，乘马而上，抃转如飞。后安禄山亦将数匹而归，私习之。其后田承嗣代禄山，舞马尚存者，一旦于柝上闻鼓声，顿挫以舞之。厮人恶之，举簪以击焉。其马尚谓怒其未妍妙，因更奋击宛转，曲尽其态。厮役告承嗣，以为妖，遂戮之，而舞马绝。（卷四）

第 176 页 荔枝香

唐《甘泽谣》云：天宝四载六月一日〔“四载”荆花本作“十四载”〕，明皇骊山驻蹕，会贵妃诞辰，上命小部音声乐人长生殿奏新曲。

未有名，会南海贡荔枝，因名其曲为《荔枝香》。（卷四）

第 178 页 胡旋舞（原脱此条标目及正文，据钱校及荆花本补）

唐明皇天宝六载，安禄山为上所宠，加范阳节度使。先是，康居国贡胡旋舞女，尔后安禄山与杨贵妃俱言其艺。传之者不述舞态。上交按：白乐天歌词云：“胡旋女，心应弦，手应鼓（‘女’原作‘舞’，‘心’原作‘手’，‘手’原作‘足’，据《白氏长庆集》卷三《胡旋女》改），弦鼓一声双袖舞。左旋右转不知疲（‘鼓’‘旋’二字原脱，据同上《白氏长庆集》补），千周万匝无已时。”又云：“胡旋女，出康居，徒劳东来万里余。中原自有能胡旋，斗妙争妍尔不如。中有太真外禄山，二人最是能胡旋。禄山胡旋迷君眼，兵过黄河疑未反。太真胡旋惑君心，死弃马嵬念更深。从此地轴天维转（‘轴’原作‘局’，据同上《白氏长庆集》改），五十年来制不禁。”（卷四）

第 173 页 胡渭州伊州

《乐谱录》云：唐明皇天宝中，西凉节度使盖嘉运进。（卷四）

第 179 页 曲破

《唐传载》云：天宝乐章，多以边地为名，若《凉州》、《甘州》、《伊州》之类是焉。其曲三遍繁声处（“三”原作“之”，“繁”原作“击”，据荆花本及鸣野本改），名入破，后其地尽为西番所没，破其兆也。（卷四）

第 175 页 君臣相遇乐

《乐府杂录》（“杂”字原缺，据《乐府杂录》补）云：唐明皇天宝中，命谭净眼等撰。（卷四）

第 175 页 雨淋铃

《乐府杂录》云：唐明皇自蜀反正，乐人张野狐所制，亦曰《还京乐》。（卷四）

第 175 页 中和乐

唐德宗贞元十四年二月一日中和节，以雨雪改于二月七日宴群臣，因奏上所制《中和乐曲》也。（卷四）

第 174 页 西凉州曲

唐《幽闲鼓吹》云：元载子，名伯和，势倾中外，时闽帅寄乐伎十

人，仅半岁，无因得达，伺其门下弹琵琶人康昆仑得通。伯和一试之，尽遗昆仑矣。先有和尚段善本者，自制《西凉州》，昆仑求之不与。至是以乐伎半赠之，乃肯传焉。今《道调凉州》是也。（卷四）

第 179 页 琵琶名

《传载》云：唐时，汉中王瑀见康昆仑弹之，曰：“琵琶声多，琶声少，亦未可弹五十四弦。”（“弦”，《大唐传载》作“丝”。）大弦也，自上而下谓之琵琶，自下而上谓之琶。（卷四）

第 176 页 奉圣乐曲

唐《卢氏杂说》云：韦皋镇西川进之也。（卷四）

第 174 页 杨柳枝

唐穆宗时，白居易《长庆集》云：《杨柳枝》，洛下小新声也。小伎有善歌者可听，故试之，云：“小伎携桃叶，新声蹋柳枝。口动樱桃破，鬟低翡翠垂。”又《别柳枝》诗云：“两枝杨柳小楼中，婀娜多年伴醉翁。”上交按：《抒情诗集》述白居易有数伎，樊素善歌，小蛮善舞，尝为诗曰：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”居易年既高迈，小蛮方丰艳，因为《柳枝词》以托意曰：“一树春风万万枝，嫩于金色软于丝。永丰坊里东南角，尽日无人属阿谁？”及宣宗朝，国乐工唱是词，上问谁词，永丰在何处，左右对，遂因东使命取永丰柳二枝，植于禁中。居易感上知名，又为一章，末句云：“定知今夜天文里，柳宿光中添两星。”（卷四）

第 176 页 望江南

《乐府杂录》云：始朱崖李太尉镇浙西日，为亡妓谢秋娘所撰。本名《谢秋娘》，后改此名，亦曰《梦江南》。（卷四）

第 176 页 改法曲为仙韶曲仙韶院

唐文宗开成三年，诏改《法曲》为《仙韶曲》，仍以伶官所居，谓之仙韶院。（卷四）

第 175 页 道调子

唐懿宗命乐工史敬约吹芦管，初弄道调，上误谓曲拍之。敬约随其拍，转成此曲，以隐其误也。（卷四）

第 175 页 倾杯乐

唐太宗贞观初内宴，长孙无忌造此曲。又《乐府杂录》云：唐宣宗

善吹芦管，自制此曲，有数拍不均，上初捻管，令俳儿辛骨拙拍，不中其节，上瞋目顾之，拙忧，一日而卒。上交详此二说，恐先者是宫调，后来宣宗转于他调制之也。又明皇开元中，亦用此曲，每日轮马三十四舞之。（卷四）

第 175 页 康老子

《乐府杂录》（“杂”字原缺，据《乐府杂录》补，此条纪事见于该书“康老子”条。）云：唐富人康老子落托，好与乐工游处，家计荡尽而卒。乐府嗟之，遂制此曲。（卷四）

第 177 页 宜春院十家三国

《教坊录》云：女妓入宜春院，谓之“内人”，亦曰“前头人”，谓在上前也。骨肉得居教坊，谓之“内人家”。有请俸，其得幸者，谓之“十家”。故郑嵎《津阳门》诗云“十家三国增光辉”是也。家虽多，亦以十家呼之。三国谓秦、韩、虢，杨氏三夫人也。（卷四）

第 177 页 云韶院

《教坊记》云：宜春人为戏，则以云韶添之，云韶为宫人，盖贱隶也。（卷四）

第 179 页 羯鼓

唐《羯鼓录》云：此乐出外国，以尚羯鼓故也。其音主太簇一均，在都昙鼓、答腊鼓之下（都昙，状腰鼓而小者），答腊鼓（“鼓”“答”二字原脱，下一“鼓”字原作“取”，据《羯鼓录》改补），揩鼓也。）鸡楼鼓之上（“楼”，《羯鼓录》作“娄”）。（卷四）

【宋】欧阳修撰，储玲玲整理：《归田录》，《全宋笔记》第一编第五册，郑州：大象出版社，2003年

第 263 页

叶子格者，自唐中世以后有之。说者云：因人有姓叶，号叶子青（一作“清”，或作“晋”）者撰此格，因以为名。此说非也。唐人藏书皆作卷轴，其后有叶子，其制似今策子。凡文字有备检用者，卷轴难数卷舒，故以叶子写之，如吴彩鸾《唐韵》、李邕《彩选》之类是也。骰子格本备检用，故亦以叶子写之，因以为名尔。唐世士人宴聚，盛行叶子

格，五代、国初犹然，后渐废不传。今其格世或有之，而无人知者，惟昔杨大年好之。仲待制（简），大年门下客也，故亦能之。大年又取叶子彩（一作“歌”）名红鹤、皂鹤者，别演为鹤格。郑宣徽（戡）、章郇公（得象）大年门下客也，故皆能之。余少时亦有此二格，后失其本，今绝无知者。（卷二）

【宋】释文莹撰，郑世刚整理：《湘山野录》，《全宋笔记》第一编第六册，郑州：大象出版社，2003年

第35页

舒州祖山因芟薙萝蔓得一诗，刻在峭壁，乃杜牧之《金陵怀古》也。曰：“玉树歌沉王气终，景阳兵合曙楼空。梧楸远近千家冢，禾黍高低六代宫。石燕拂云晴亦雨，江豚翻浪夜还风。英雄一去豪华尽，唯有江山似洛中。”遍阅集中无之，必牧之之作也。又《薛许昌集》中见之。（卷中）

【宋】范镇撰，汝沛、永成整理：《东斋记事》，《全宋笔记》第一编第六册，郑州：大象出版社，2003年

第205页

燕龙图肃判太常寺，建言今之乐太高，始下诏天下求知音者。李照言乐比古高五律，而胡瑗、阮逸相继出矣。李照之乐，以纵黍累尺，黍细而尺长，律之容乃千七百三十黍，胡瑗以横黍累尺，黍大而尺短，律之容千二百黍，而空径乃三分四厘六毫。空径三分四厘六毫，与容千七百三十黍，皆失于以尺而生律也。阮逸又欲以量而求音，皆非也。最后有成都房庶者，亦言今之乐高五律，盖用唐乐而知之。自收方响一、笛一，皆唐乐也。其法以律生尺，而黍用一稭二米。是时，无二米黍，据见黍为律。虽无千七百三十黍之谬与三分四厘六毫之差，然其声才下三律，盖黍细尔，其法则是矣。王原叔洙、胡瑗大不喜其说。朝廷但授庶试秘书省校书郎，不究其说而止。庶，玄龄之后，其为人简脱，尝与乡荐，然好音，宋子京祁、田元均况皆荐而召之。是时，丁正臣亦收牙笛二，与庶笛同。予尝于雄州王临处得北界笛一，比太常乐

下四律、教坊乐下二律，犹高于唐乐一律。又尝于才元处得并州铜尺一，比太府尺长三分，以之定律，与唐乐声同。太府尺定律与北界笛同，二者必有一得也。若得真黍，用房庶法为律以考之，其为至当不疑矣。真黍，一稊二米者。世尝言王朴为知乐，而不知乐之坏自朴始也。初，太常钟磬皆无款志，朴用横黍尺制律，命其钟磬而志刻之。太祖患乐太高，和峴用影表尺八寸尺也〔《类苑》卷一九作“和峴用影表尺才能下一律”〕，故乐比唐为高五律矣。今太常铸钟最大者，声中唐之黄钟，志刻乃云林钟，余钟率皆如此。李照则多镵凿旧钟以合其律，而钟磬又不如朴时，虽非本声，而其器尚完也。惜哉！司马君实内翰光于予莫逆之交也，惟议乐为不相合。君实以胡瑗一黍广为尺，而后制律；予用房庶一黍之起，积一千二百黍之广为律，而后生尺。律之法曰凡律围九分，以尺而生律者，律为十分三厘八毫矣。以其不合，又变而为方分，其差谬处不可一二数也。以律生尺，九十分黄钟之长，加十分以为尺。凡律皆径三分，围九分，长九十分，积实八百一十分。自九十分三分损益之，而十二律长短相形矣。自八百一十分三分损益之，而十二律积实相通矣。往在馆阁时，决于同舍，同舍莫能决，遂奕棋以决之，君实不胜，乃定。其后二十年，君实为西京留台，予往候之，不持他书，唯持所撰《乐语》八篇示之。争论者数夕，莫能决，又投壶以决之，予不胜。君实欢曰：“大乐还魂矣！”凡半月，卒不得要领而归。岂所见然耶，将戏谑邪，抑遂其所执不欲改之耶，俱不可得而知也。是必戏谑矣。（卷二）

【宋】宋敏求撰，郑世刚整理：《春明退朝录》，《全宋笔记》第一编第六册，郑州：大象出版社，2003年

第267页

杜甫终于耒阳，槁葬之。至元和中，其孙始改葬于巩县。元微之为志。而郑刑部文宝谪官衡州，有《经耒阳杜子美墓诗》，岂但为志而不克迁，或已迁而故冢尚存耶。（卷上）

第284页

王祁公家有晋诸贤墨迹，唐相王广津所宝有永存珍秘图刻，阎立本

画《老子西升经》，唐人画《锁谏图》。王冀公家褚遂良书唐太宗《帝京篇》、《太宗见禄东赞步辇图》。钱文僖家书画最多，有大令《黄庭经》、李邕《杂迹》。钱宣靖家王维《草堂图》。周安惠家献之《洛神赋》。苏侍郎家《魏郑公谏太宗图》。楚枢密有江都王《马》。王尚书仲义有《回文织锦图》。（以上皆录见者。）（卷下）

第 292 页

唐白文公自勒文集，成五十卷，后集二十卷，皆写本，寄藏庐山东林寺，又藏龙门香山寺。高骈镇淮南，寄语江西廉使，取《东林集》而有之。《香山集》经乱亦不复存。其后履道宅为普明僧院。后唐明宗子秦王从荣，又写本真院之经藏，今本是也。后人亦补东林所藏，皆篇目次第非真，与今吴、蜀摹版无异。（卷下）

第 294 页

庆历四年，贾魏公建议修《唐书》。始令在馆学士人供《唐书》外故事二件，积累既多，乃请曾鲁公、掌侍郎唐卿分厘，附于本传。五年夏，命四判馆、二修撰刊修。时王文安、宋景文、杨宣懿，今赵少师判馆阁，张尚书、余尚书安道为修撰。又命编修官六人，曾鲁公、赵龙阁周翰、何密直公南、范侍郎景仁、邵龙阁不疑与予。而魏公为提举。魏公罢相，陈恭公不肯领，次当宋元宪，而以景文为嫌，乃用丁文简。丁公薨，刘丞相代之。刘公罢相，王文安代之。王公薨，曾鲁公代之，遂成书。初，景文修《庆历编敕》，未暇到局，而赵少师请守苏州，王文安丁母忧，张、杨皆出外，后遂景文独下笔。久之，欧少师领刊修，遂分作《纪》、《志》。鲁公始亦以编敕不入局。周翰亦未尝至，后辞之。公南过开封幕，不疑以目疾辞去，遂命王忠简景彝补其缺。顷之，吕缙叔入局。刘仲更始修《天文》、《历志》，后充编修官。将卒业，而梅圣俞入局，修《方镇》、《百官表》。嘉祐五年六月，成书。鲁公以提举日浅，自辞赏典，唯赐器币。欧宋二公、范、王与余皆迁一官。缙叔直祕阁。仲更崇文院检讨，未谢而卒。圣俞先一月余卒，诏官其一子。初编修官做志草，而景彝分《礼仪》与《兵志》，探讨唐事甚详，而卒不用，后求其本不获。缙叔欲作释音，补少遗逸事，亦不能成。（卷下）

【宋】张唐英撰，黄纯艳整理：《蜀梼杌》，《全宋笔记》第一编第八册，
郑州：大象出版社，2003年

第44页

（乾德）五年三月上巳，宴怡神亭，妇女杂坐，夜分而罢。衍自执板唱《霓裳羽衣》及《后庭花》、《思越人》曲。四月，游浣花溪，龙舟彩舫，十里绵亘。自百花潭至万里桥，游人士女珠翠夹岸。日正午，暴风起，须臾雷雷冥晦，有白鱼自江心跃起，变为蛟形，腾空而去。是日，溺者数千人。衍惧，即时还宫。重阳，宴群臣于宣华苑，夜分未罢。衍自唱韩琬《柳枝词》曰：“梁苑隋堤事已空，万条犹舞旧春风。何须思想千年事，谁见杨花入汉宫。”内侍宋光溥咏胡曾诗曰：“吴王恃霸弃雄才，贪向姑苏醉绿醅。不觉钱塘江上月，一宵西送越兵来。”衍闻之不乐，于是罢宴。（卷上）

【宋】苏轼撰，孔凡礼整理：《东坡志林》，《全宋笔记》第一编第九册，
郑州：大象出版社，2003年

第17页 怀古广武叹

昔先友史经臣彦辅谓余：“阮籍登广武而叹曰：‘时无英雄，使竖子成其名！’岂谓沛公竖子乎？”余曰：“非也，伤时无刘、项也，竖子指魏、晋间人耳。”其后余游润州甘露寺（“游”原作“闻”，据苏集改），有孔明、孙权、梁武、李德裕之遗迹，余感之赋诗，其略曰：“四雄皆龙虎，遗迹俨未刊。方其盛壮时，争夺肯少安！废兴属造化，迁逝谁控抟？况彼妄庸子，而欲事所难。聊兴广武叹，不得雍门弹。”则犹此意也。今日读李太白《登古战场》诗云：“沈湎呼竖子，狂言非至公。”乃知太白亦误认嗣宗语，与先友之意无异也。嗣宗虽放荡，本有意于世，以魏、晋间多故，故一放于酒，何至以沛公为竖子乎？（卷一）

第72页 四民论贫士

俗传书生入官库，见钱不识。或怪而问之，生曰：“固知其为钱，但怪其不在纸裹中耳。”予偶读渊明《归去来词》云：“幼稚盈室，瓶无储粟。”乃知俗传信而有征。使瓶有储粟，亦甚微矣，此翁平生只于瓶

中见粟也耶？《马后纪》：夫人见大练以为异物。晋惠帝问饥民何不食肉糜，细思之皆一理也，聊为好事者一笑。永叔常言：“孟郊诗：‘鬓边虽有丝，不堪织寒衣’，纵使堪织，能得多少？”（卷三）

第 99 页 人物柳宗元敢为诞妄

柳宗元敢为诞妄，居之不疑。吕温为道州、衡州，及死，二州之人哭之逾月，客舟之过于此者，必呱呱然。虽子产不至此，温何以得之。其称温之弟恭亦贤豪绝人者，又云恭之妻裴延龄之女也。孰有士君子肯为裴延龄婿者乎？柳宗元与伾、叔文交，盖亦不羞于延龄姻也。恭为延龄婿不见于史，宜表而出之，见宗元文集恭墓志云。（卷四）

【宋】苏轼撰，孔凡礼整理：《仇池笔记》，《全宋笔记》第一编第九册，郑州：大象出版社，2003 年

第 220 页 颜鲁公临逸少字（“临”原作“论”，据《类说》改）

颜真卿写碑，唯《东方朔画赞》最为清雄。后见逸少本，乃知鲁公字临此，虽大小相悬而意良是。非自得于书，未易为之言也。（卷下）

第 193 页 中宫太一

杜子美诗云：“自平中宫吕太一。”举世不晓其义，而妄者以为唐有平中宫。偶读《玄宗实录》，有中宫太一叛于广南。杜诗云“自平中宫吕太一”，下文又有南海取珠之句。见书不广，轻改文字，鲜不为笑。（卷上）

第 193 页 八阵图诗

予尝梦杜子美，云世人误会《八阵图》诗“江流石不转，遗恨失吞吴”，以为先主、武侯欲与关羽复仇，故恨不灭吴，非也。我意本为吴、蜀唇齿之国，不当相图，晋能取蜀者，以蜀有吞吴之意，此为恨耳。（卷上）

第 199 页 子美诗外有事在

杜子美自许稷与契，人未必许也。然其诗云：“舜举十六相，身尊道何高。秦时用商鞅，法令如牛毛。”此是稷、契辈人口中语也。又云：“知名未足称，局促商山翁。”又云：“王侯与蝼蚁，同尽随丘墟。愿闻第一义，回向心地初。”乃知子美诗外尚有事在也。（卷上）

第 217 页 杜甫诗

杜甫诗固无敌，然自“致远”已下句，甚村陋也。世人雷同，不复讥评，过矣，然亦不能掩其美也。（卷下）

第 200 页 白居易诗

白居易为王涯所谗，谪江州司马。甘露之祸，乐天有诗云：“当君白首同归日，是我青山独往时。”不知者以为幸祸，乐天岂幸人之祸者哉？盖悲之也。（卷上）

第 194 页 阳关三叠

旧传《阳关三叠》，今歌者每句再叠而已，若通一首，又是四叠，皆非是。每句三唱以应三叠，则丛然无复节奏。有文勋者，得古本《阳关》，每句皆再唱，而第一句不叠。乃知唐本三叠如此。乐天诗云：“相逢且莫推辞醉，听唱阳关第四声。”注：“第四声：劝君更尽一杯酒（‘注第四声’四字原脱，据苏集补）。”以此验之，若一句再叠，则此句为第五声。今为第四，则一句不叠审矣。（卷上）

【宋】题苏轼撰，孔凡礼整理：《渔樵闲话录》，《全宋笔记》第一编第九册，郑州：大象出版社，2003年

第 244 页

渔曰：“唐末，有宜春人王穀者，以歌诗擅名于时，尝作《玉树曲》，略云：‘碧月夜，琼楼春，连舌泠泠词调新。当时狎客尽丰禄，直谏犯颜无一人。歌未阕，晋王剑上粘腥血，君臣犹在醉乡中，一面已无陈日月。’此词大播于人口。穀未第时，尝于市廛中，忽见有同人被无赖辈殴击，穀前救之，扬声曰：‘莫无礼，识吾否，吾便解道“君臣犹在醉乡中，一面已无陈日月”者。’无赖辈闻之，敛耻惭谢而退。噫，无赖者乃小人也，能为此等事，亦可重也。方其倚力恃势，勃然以发凶暴之气，将行殴击，视其死且无悔矣，及一闻名人，则惭谢之色形于外，斯亦难矣。有改悔之耻，向善之心，安得不谓之君子哉！”（下篇）