

一起画清新风国画

# 工笔多情

王炜

编著

唐楚乔



化学工业出版社

# 一起画清新风国画 工笔多情

王炜 唐楚乔 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

一起画清新风国画. 工笔多情/王炜, 唐楚乔编著.  
北京: 化学工业出版社, 2018. 10  
ISBN 978-7-122-32790-1

I. ①—… II. ①王… ②唐… III. ①工笔画-国画  
技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第178221号

---

责任编辑: 徐华颖 宋晓棠  
责任校对: 王 静

装帧设计: 吴 森

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)  
印 装: 天津图文方嘉印刷有限公司  
787mm×1092mm 1/16 印张10 字数180千字 2018年11月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899  
网 址: <http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 58.00元

版权所有 违者必究

# 卷首语

PREFACE



工笔画，亦称细笔画，与写意画相对应，属于中国画技法类别的一种。

从中国绘画的历史来看，工笔画的产生要早于写意画，如湖南长沙马王堆汉墓出现的帛画，就是地道的工笔画。因为古代工笔画普遍采用丹砂和青绿之类的颜料，所以文人常以丹青形容中国绘画，即由此而来。

工笔画使用不洇水的熟宣纸或熟绢，画面绘制上更加重视以线造型，设色多以固有色为主，沉着明快、高雅艳丽，具有浓郁的中华民族色彩审美情趣。

工笔画虽然工序复杂精细，需要三矾九染，但作画步骤却比较清晰，绘画爱好者进行基础技法练习后，便能够按照步骤较好地完成绘制。本书的任务就是带你走近这个古老的画种，让你在一遍一遍的练习中，体会隐藏在线条背后诗歌一样的节奏韵律，在一层一层色彩的涂染中，完成你对中国传统文化的传承，感受一种生命的激情。

当你翻开这本书，你还会惊喜地发现，此书中，不仅包含了中国画中常见的题材，如花鸟和人物，还笔随心动，记录了许多与作者生活息息相关的美好画面，例如养过许久终于开花的水仙，夜深时温柔点亮的小台灯，第一次穿上芭蕾舞裙的女孩……

用心灵驾驭笔墨，用笔墨挥洒深情，让我与你一起，一步步走进“远看山有色，近听水无声，春去花还在，人来鸟不惊”的工笔画世界吧。

本书由王伟、唐楚乔（排名不分先后）共同绘制编著。



# 目录

CONTENTS

## 第一章 绘之器

- 笔 / 2
- 墨 / 4
- 纸 / 5
- 砚 / 7
- 颜料 / 8
- 其他工具 / 10

## 第二章 绘之法

- 勾线 / 14
- 渲染 / 16
- 色彩 / 19
- 构图 / 22

## 第三章 绘美好

- 落 / 30
- 翠竹 / 34
- 小荷花 / 38
- 虞美人 / 44
- 玫瑰 / 50
- 牡丹 / 55

盛开的水仙 / 62

台灯 / 71

时光 / 75

颜 / 80

蝶 / 84

蓝松鸦 / 88

图例欣赏 / 94

## 第四章 绘佳人

指尖舞 / 102

花与少女 / 108

凝望 / 118

妆 / 131

夏至 / 135

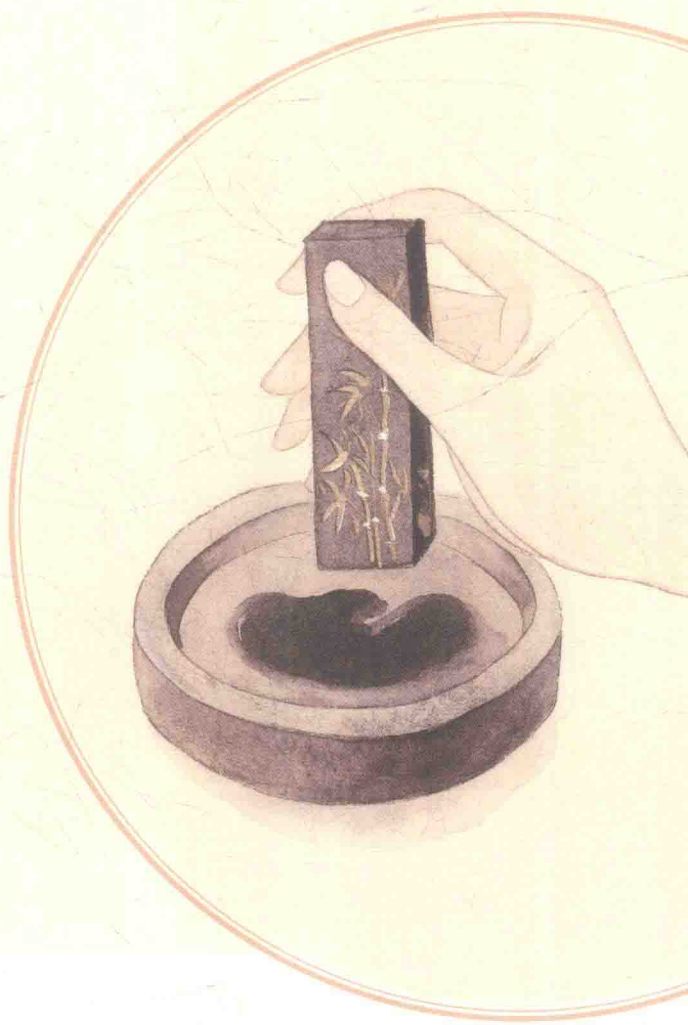
回眸 / 140

图例欣赏 / 145

编者说 / 150

## 第一章

# 绘之器



笔、墨、纸、砚  
是我们书画的媒介，  
红、黄、蓝、绿是我们  
眼中的彩虹。就是它  
们，期待着拿起画  
笔，在纸上绚烂的舞  
蹈，就是它们，陪你描  
绘斑斓的梦想，就是它  
们，会在天黑时，在你  
心中画出灿烂的阳光。

## 笔

工笔画对于造型的准确性要求较高，因此一般会先用铅笔、橡皮笔绘制铅笔稿后，再用毛笔进行勾勒上色。造型较为熟练后，也可直接用毛笔打稿。

毛笔的分类：从材质上分，一般分为狼毫笔、羊毫笔和狼羊兼毫笔。

狼毫，一般是用黄鼠狼的尾毫制成，质地偏硬，弹性好但吸水性较弱，适合工笔画勾线，写意画勾写和书法书写使用。

羊毫，顾名思义是由羊毛制成，质地较软，吸水性强。纯羊毫笔弹性较差，适合工笔画或者写意画染色和大面积铺色使用。

狼羊兼毫，中间为狼毫，外侧为羊毫，融合了狼毫和羊毫的优点。中间偏硬，使得毛笔具有一定弹性，外圈偏软，吸水性更强。市面兼毫中间多为纤维所制，价格低廉，适合初学者练笔使用。

工笔绘画时常用的笔有如下。

### 1. 施德楼牌（STAEDTLER）自动铅笔0.3

0.3的铅芯粗细适合描绘细节，使画面更加精致。

### 2. 蜻蜓牌橡皮笔

方形的橡皮芯方便修改细节部分，且按取方便。

### 3. 狼羊勾线笔

羊毫中加入狼毫，弹性较强，可用于多种不同线条的勾勒，且容易控制，适合初学者练习和掌握勾线技巧。

### 4. 长锋勾线笔

笔锋较长，可用于画面较粗线条的勾勒。长锋较短锋来说更难控制，所以在使用时需要大家更多地练习和适应。

### 5. 小白云笔

小号羊毫笔，多用于小面积的颜色分染。

## 6. 大白云笔

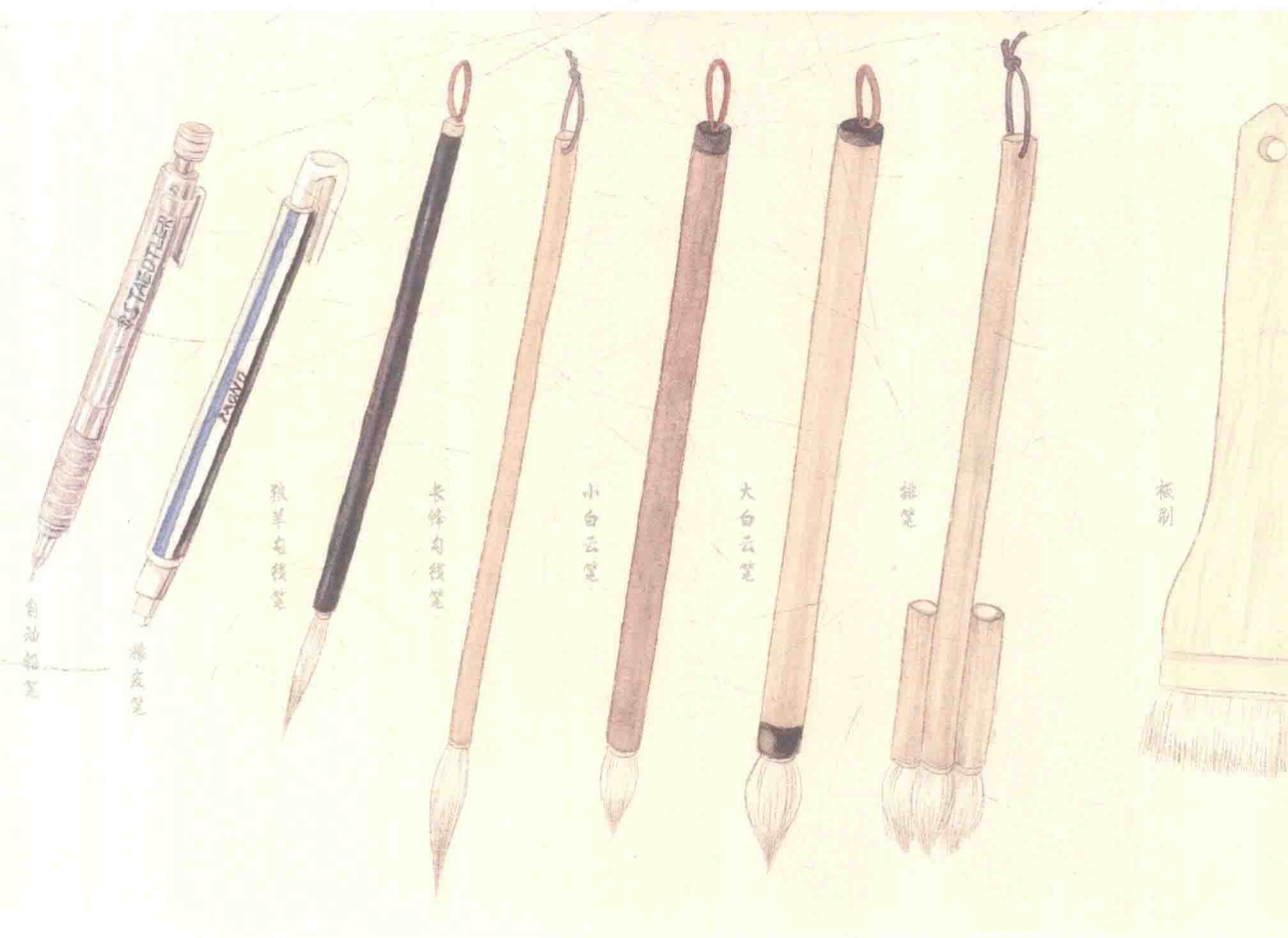
大号羊毫笔，多用于分染或统染较大面积的颜色，可与小白云交替使用。

## 7. 排笔

可以用于渲染背景或大面积涂染颜色。排笔由三支毛笔组成，侧锋亦可用于局部涂抹，具有较强的灵活性。

## 8. 板刷

与排笔作用相似，板刷越大渲染面积越大，但缺少灵活性。可以统染底色，方便快捷。

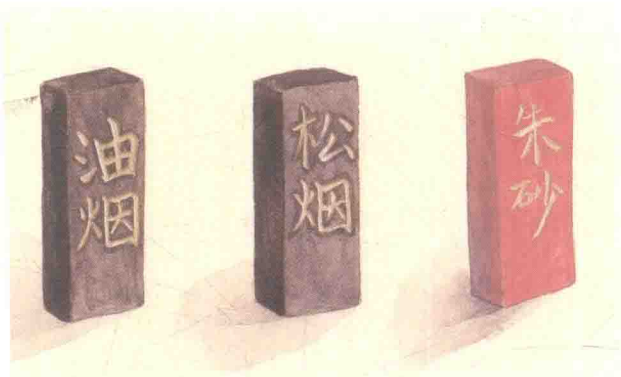




从形态上分，可以分为墨锭和墨汁；从材质上分，可以分为松烟墨、油烟墨和朱砂墨等。

### 1. 油烟墨锭

是用燃烧油性植物的烟雾制成。浓墨漆黑有光泽，墨色偏暖。适合花鸟画和书法创作。



### 2. 松烟墨锭

是将松木燃烧后，取其烟做成。墨色乌黑偏冷偏蓝，且没有光泽，适合表现人物头发的质感和山水画中的远山等。



### 3. 朱砂墨锭

主要成分为朱砂，朱砂的粉末呈红色，色泽可以经久不衰。

### 4. 墨汁

墨汁也分成松烟墨和油烟墨，相对墨块使用较为方便。

放久了的墨汁会稍微有沉淀，不过这并不影响它被使用的广泛程度。



### 1. 熟宣纸

工笔画常用熟宣纸，不易渗水，纸面细腻平滑。市面上有蝉衣、云母、清水宣等。

蝉衣清透、纸质较薄，方便透稿，也有较好的韧性。但由于太薄，不适合尺寸较大的国画创作。

云母较厚，可以反复多次渲染并修改，韧性很好，且不易漏矾，适合较大尺幅的国画创作。

清水宣价格普遍较高，薄厚适中，中和了蝉衣和云母的优点，适合各种类型的创作。

### 2. 生宣纸

生宣纸吸水性强，多用于写意画。若画工笔画可刷胶矾水制成熟宣或半生熟宣，呈色自然。还可根据自己对画面的特殊需求，局部刷胶矾水，使画面呈现出不同的绘画效果。

### 3. 皮纸

皮纸多为生纸或半生熟纸，多加入碎草秆或碎花叶作为装饰，纸面较为粗糙，所以韧性很好，可以反复渲染着墨。易洇水，颜色覆盖之后有特殊的肌理效果，经常被矾熟用于工笔画创作。



#### 4. 卡纸类

卡纸类是省去装裱工序的国画用纸，多为熟练掌握绘画创作技巧的画家所用，画完装框后即可悬挂装饰、馈赠售卖等。



#### 5. 绢

绢有白绢和色绢等多种。是最传统的工笔画媒介，好绢多为真丝，也分为生绢和熟绢。不同于纸的是绢可以更细腻地刻画事物，更不易显笔痕，且可正反面渲染，也可反复清洗。

好的绢价格都较为昂贵，不适合初学者进行绘画练习使用。

## 砚

砚台是中国画或书法中磨制墨汁所用的工具，其材质有石质、玉制、铜质、铁质等。比较有名气的是中国四大名砚：端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚。

端砚，是四大名砚之首，有着千年的历史背景。端砚的材质是泥质变质岩，它是由地下高温高压后形成的。端砚的品种很丰富，如鱼脑冻、蕉叶白、天青、翡翠等。

歙砚，生产于安徽歙县，故得此名。它的历史可以追溯到唐代。砚石上有天然的纹理，如太白星、细罗纹、水浪纹等。

洮砚，生产于甘肃西南方向的洮水河底。颜色呈墨绿色，研磨加工后会呈现黄色水纹。用洮砚磨出的墨汁很亮，且砚台耐磨耐用，可以长时间蓄水使用。

澄泥砚，原产于山西，距今约已有一千余年的历史。澄泥砚制作工序较为复杂，一般将缝好的绢袋放入水中，收入泥沙，袋子装满后取出风干，制成砚的形状，烧制后将其打磨雕刻。澄泥砚质地细腻，颜色多变，有朱砂色、鳝鱼黄色等。





## 颜料

### 1. 吉祥颜彩

是固体状水溶性颜色，原产自日本。颜色取自天然植物或矿物，颗粒细腻，颜色润泽，适合中国画的绘制。以小盒装取，蘸取方便，且固体颜料更宜保存。

## 2. 锡管类国画颜料

适合初学者学习中国画使用。价格较低，但胶量较大，一般为化学调制。吸管颜色不适合长时间存放。

## 3. 岩彩颜料

岩彩颜料为天然矿石磨制的颜料，颗粒较大，需加胶使用，方能黏合于纸面，具有颜色天然饱满，肌理感强等特点。常用于绘制工笔重彩画。岩彩画属于工笔重彩画，现已独立成一个门类。





## 其他工具

### 1. 笔山

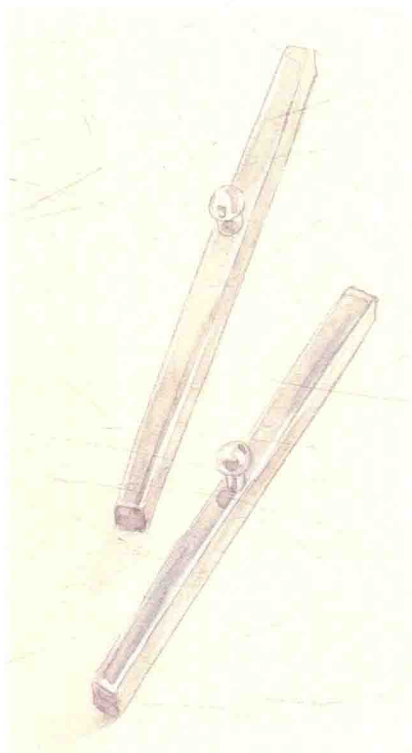
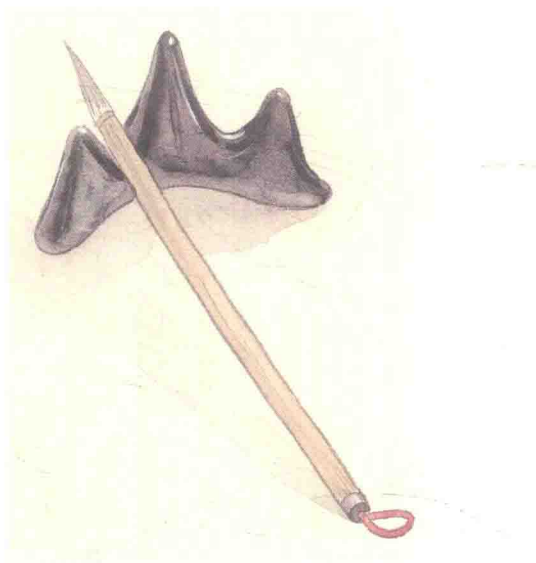
架笔之用。“山”体凹陷处刚好固定住笔的位置。适用于作画期间临时放置毛笔。

### 2. 镇纸

又名镇尺，形状多为长方体。是绘画时简单固定画纸位置所使用的。图示所绘为铁质镇纸，拿取方便，不占空间，实用性强。市面上镇纸材质多为木制，为收藏家喜爱。

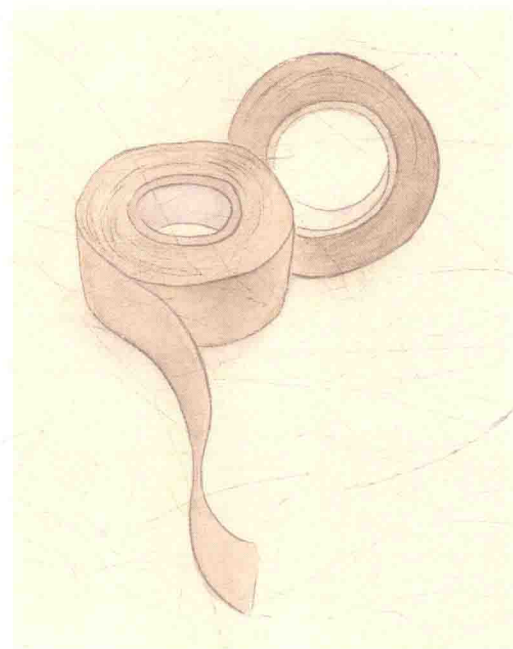
### 3. 笔洗

顾名思义，洗笔之用。造型多为碗状，方便盛水。自古文人雅士喜爱收藏各类瓷质的笔洗，有青花瓷、青瓷等。



#### 4. 水胶带

水胶带是固定画纸的一种工具，干的时候不具有黏性，蘸水后有黏性，可将画纸固定在画板上，方便绘画操作。缺点是作品完成后水胶带依然黏在板上不易清理。



#### 5. 胶矾水

胶矾水是一种工笔画的辅助工具，是由胶和矾以大约“胶二矾一”的比例混合而成。胶矾的作用是使纸的表面不再洇水，以便工笔绘制过程中层层渲染。我们购买的宣纸质量参差不齐，难免会有局部或大面积漏矾的情况。可以用淡一点的胶矾水局部或大面积刷染，反复多次，直到不再有漏矾的现象。



