

子海精華編

主編 王承略 副主編 聶濟冬

世 緯

(明)袁袞 撰 何朝暉 點校

明夷待訪錄

(清)黃宗羲 撰 何朝暉 點校

子海精華編

主編 王承略 副主編 聶濟冬

世 緯

(明)袁袞 撰 何朝暉 點校

明夷待訪錄

(清)黃宗羲 撰 何朝暉 點校

鳳凰出版社

圖書在版編目（C I P）數據

世緯 /（明）袁袞撰；何朝暉點校. 明夷待訪錄 /
（清）黃宗羲撰；何朝暉點校. — 南京：鳳凰出版社，
2017. 10

（子海精華編 / 王承略主編）
ISBN 978-7-5506-2663-8

I. ①世… ②明… II. ①袁… ②黃… ③何… III.
①哲學—中國—明代②哲學思想—中國—清代 IV.
①B248②B249. 32

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第245909號

書名	世緯 明夷待訪錄
著者	(明)袁袞 撰 何朝暉 點校 (清)黃宗羲 撰 何朝暉 點校
責任編輯	王清溪 郭馨馨
出版發行	鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社) 發行部電話025-83223462
出版社地址	南京市中央路165號,郵編:210009
出版社網址	http://www.fhcbs.com
照排	江蘇鳳凰製版有限公司
印刷	南通印刷總廠有限公司 南通市通州經濟開發區朝霞路180號,郵編:226300
開本	890×1240毫米 1/32
印張	3.75
字數	78千字
版次	2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷
標準書號	ISBN 978-7-5506-2663-8
定價	25.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0513-80237871)

國家社科基金重大委托項目“《子海》整理與研究”成果之一

《子海精華編》

工作委員會

主 任：樊麗明 孫守剛

副 主 任：李建軍 胡金焱 張建康 周 斌

委 員（按姓氏筆畫排列）：

王 飛 王君松 王學典 方 輝 巴金文 邢占軍

杜 福 李平生 李劍峰 余江濤 孫鳳收 陳宏偉

劉丕平 劉洪渭

編纂委員會

學術顧問：安平秋 周勛初 葉國良 林慶彰 池田知久

總 編 纂：鄭傑文（首席專家） 王培源

副總編纂：王承略 劉心明

委 員（按姓氏筆畫排列）：

王 瑋 王 震 王小婷 王國良 李 梅 李士彪

李玉清 何 永 宋開玉 苗 菁 林日波 郝潤華

姜 濤 姜小青 馬慶洲 秦躍宇 高海安 陳元峰

黃懷信 張 兵 張曉生 單承彬 蔡先金 漆永祥

鄧駿捷 蘭 翠 竇秀豔

審稿專家：周立昇 鄭慶篤 王洲明 吳慶峰 林開甲 張崇琛

唐子恒 徐有富 晁岳佩

執行主編：王承略 聶濟冬

執行編纂(按姓氏筆畫排列):

王成厚 王 娜 尹思琦 曲娟娟 李 兵 宋恩來

苗 露 柏 雲 柳湘瑜 張雨霏 賈 兵 蘇運蕾

編 務: 張 櫻 劉 端 孫紅苑 沈 虎

本書審稿專家: 董治安

會員委員王

關有勝 郎鳳獎; 升 主

敬 鳳 那發飛 趙金財 軍豐李; 升 主 隔

;(同縣重軍丹校道)員 委

軍古祖 文金四 駿 武 典學王 劉甘王 燕 王

謝定烈 彭鳳祥 劉江余 和煥李 主平李 楊 升

謝邦懷 平丕禮

會員委員陳

傅平安; 開應清舉

謝部王; 文菊烈; 羅 德 舉

郎心隆 穆承王; 慕維繼隔

;(同縣重軍丹校道)員 委

謝士平 謝 平 謝國正 劉小玉 鄭 王 燕 王

華國強 郭 林 黃 一 謝 王開宋 本 楊 雷王李

謝元烈 文梅高 李國榮 馬鳳烈 曹小童 謝 王

林永新 金進泰 謝永甲 王劍飛 洪 遠 謝新黃

謝 王 謝長寶 李 蘭 謝輝耀

謝建康 謝 林 謝國英 謝國王 謝國強 謝立國; 謝事謝齊

謝 王 謝 王 謝 王 謝 王 謝 王 謝 王

謝 王 謝 王 謝 王 謝 王 謝 王 謝 王

《子海精華編》出版說明

“子海”，即“子書淵海”的簡稱。“《子海》整理與研究”課題係國家社科基金重大委托項目、山東省社科規劃重大委托項目。該課題分《珍本編》、《精華編》、《研究編》、《翻譯編》四個版塊，力圖把子部珍稀文獻、精華文獻進行深層次的整理、研究和譯介，挖掘子部文獻的價值，促進子學研究的發展。

山東大學向來以文史見長。古籍整理與子學研究，是其中的傳統研究方向。“《子海》整理與研究”，是在山東大學前輩學者高亨先生積 30 年之力陸續做成的《先秦諸子研究文獻目錄》的基礎上，由已故著名古籍整理與研究專家董治安先生參與策劃、設計的大型綜合研究課題。課題立項後，得到了中宣部、教育部、財政部、山東省政府和山東大學的大力支持，學界同仁踴躍參與。《精華編》的整理研究團隊近 200 人，來自海內外 48 所高校和研究機構。在組織管理上，《精華編》努力探索傳統文化研究協同創新的新體制、新機制，現已呈現出活力和實效。

華夏文明是由多元文化構築而成的。中國古代子部典籍，以歷代士人個性化作品的形式，系統性地展示了華夏民族的世界觀和方法論，立體性地反映了中華民族對世界文明發展的貢獻。其中，無論是宏篇大論，還是叢殘小語，都激蕩

著歷史的聲音，閃爍著智慧的光芒，構成中國古代思想、藝術、科技和生活方式的主體內容。《精華編》通過對子部最優秀的典籍的整理，一方面擷英取粹，為華夏文明的傳播提供可靠的資源和文本；另一方面以古鑒今，為當下社會的發展提供智力支持和精神支撐。並希望進而梳理中華傳統文化的多元結構，繼承中華優秀傳統文化的一貫文脈。

根據漢代以後子學發展和子部典籍的實際情況，參照官私目錄的分類與著錄，《精華編》選取先秦諸子、儒學、兵家、法家、農家、醫家、曆算、術數、藝術、雜家、小說家、譜錄、釋道、類書等十四個類目的要籍幾百種，編為目錄，作為整理的依據，而在成果展現上則不出現具體的類目。為統一體例，便於工作，《精華編》編有詳細的《整理細則》，並有簡明的《整理要則》，供整理者遵循使用。

《精華編》整理原則是，對每種子書的整理，突出學術性、資料性和創新性，力求吸納已有的整理成果，推出更具參考價值、更方便閱讀的整理文本。所採用的整理方式，大體有三種：一、部頭較大且前人未曾整理者，採用標點、校勘的方式整理；二、前人曾經標點、校勘者，或採用抽換更好或別具學術特色底本的方式整理，或採用集校、集注的方式整理，或採用校箋、疏證的方式整理，或綜合使用以上方式；三、前人已有較好的注本者，則採用集注、彙評、補正等方式整理。

《精華編》採用五次校審、遞進推動的管理程式，即：一、初校全稿。子海編纂中心組織碩、博研究生，修改文稿錯別字，規範異體字，調整格式，發現並標明校點中的不妥之處。二、初審文稿。子海編纂中心的編纂人員根據情況，解決初校時發現的問題，並判斷書稿的整體質量。三、匿名評審。

聘請資深教授通審全稿，全面進行學術把關，消滅硬傷，寫出審稿意見。四、修改文稿。子海編纂中心及時把專家審稿意見反饋給整理者。整理者根據審稿意見修改，做出新文稿。五、終審文稿。待新文稿返回子海編纂中心後，總編纂作最後的學術質量把關。五步程序完成後，將文稿交付出版社。

五次校審的目的是爲了保證學術質量，提高整理水平，減少錯訛硬傷。但校書如掃塵埃落葉，隨掃隨有，《精華編》雖經多道程序嚴加把關，仍難免有錯，懇請方家不吝指教。子海編纂中心將及時總結經驗，吸取教訓，把工作做得更好，以實現課題設計的初衷。

目錄

世 緯

(明)袁 衷 撰
何朝暉 點校

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

卷八

卷九

卷十

目 錄

整理說明	1
原序	1
卷上	1
官宗	1
遴傳	2
簡輔	3
降交	5
誘諫	7
廣薦	8
崇儒	9
貴士	11
裁闡	12
卷下	15
汰異	15
距僞	16
抑躁	17
久任	19
惜爵	20

懲墨	21
節浮	23
革奢	25
正典	26
實塞	28
均賦	30
廣西提學僉事袁君墓志銘	33
袁夢鯉跋	36
袁廷禱跋	37

整理說明

《世緯》，明袁袞撰。袁袞，字永之，別號胥臺山人，南直隸蘇州府吳縣人。生於弘治十五年（1502），卒於嘉靖二十六年（1547），享年 46 歲。袁袞幼穎悟，5 歲知書，7 歲即能賦詩。15 歲起參加應天鄉試，連遭不利。直至嘉靖四年（1525）24 歲時，一舉以解元高中。次年赴京會試，卷落新晉翰林學士張璁之手。張璁見卷奇之，欲置諸榜首。張璁在嘉靖“大禮議”中因曲意逢迎世宗而得寵，為群臣所不齒。同考諸官故忤張璁之意，將此卷抑置二甲第一。發榜後，張璁見到袁袞，告以原委，欲加以籠絡。袁袞不為所動，既不應答，也不道謝，由此結怨於張。袁袞登第後入翰林院為庶吉士，躊躇滿志，慨然以董仲舒、賈誼自許。隨後，張璁拜禮部尚書兼文淵閣大學士入參機務，藉機打擊翰林院異己，諸庶吉士皆罷為庶僚，袁袞遂出為刑部主事。其間曾出主河南鄉試，時稱校閱精審，選拔得人。不久改任兵部武選司主事。恰遇兵部失火，袁袞負有徼巡失警之責，據法當改調他官。但張璁再次藉機打擊報復，授意獄吏對袁袞拷掠逼供，羅織罪名，誣以縱火。案子最終不了了之，同案諸官皆調任，唯獨袁袞編戍湖州千戶所。後遇赦，歸鄉里居。嘉靖十八年（1539）張璁死，袁袞方得以起復為南京兵部武選司主事。後升任職方

司員外郎，又調任廣西按察司提學僉事。致仕歸里，不久卒於鄉，文徵明爲他撰寫了墓志銘。

袁氏一族自明初以來世居吳中，雖家資富厚，也曾偶獲一官半職，然於科名藝文，幾無可稱。直到袁袞這一代，“袁氏六俊”脫穎而出，才使袁氏一躍而成爲當地的“文獻之族”。“六俊”指的是袁袞及其胞兄袁表、袁褱、袁襄，以及從兄袁袞、從弟袁裘。其中以袁袞最爲突出。袁袞率先折桂於應天鄉試，又以二甲第一高中進士。除袁袞之外，“六俊”中只有袁袞於嘉靖十七年（1538）中過進士，官至禮部員外郎。其餘“四俊”各以文藝、義行擅名。袁褱是明中期著名的刻書家，編刊《金聲玉振集》及影刻宋本《世說新語》和《文選》。袁袞之子尊尼字魯望，嘉靖四十四年（1565）進士，官至山東提學副使，亦有文名，有《魯望集》傳世。此後袁氏一門之傑出者，還有明末清初的戲曲家袁于令，清中期的著名藏書家五硯樓主袁廷檣等。

袁袞著述頗豐，有《胥臺集》（又作《袁永之集》）二十卷、《皇明獻實》二十卷、《吳中先賢傳》十卷、《世緯》、《歲時記》及《周禮直解》等。

《世緯》是袁袞在廣西提學僉事任上所寫的一部針砭時弊之作。袁袞所處的明代中葉，內有宦官亂政、佞臣專權，外有南倭、北虜的侵擾，政治和社會上的各種矛盾和問題不斷顯露出來。作爲一位有識之士，袁袞面對明王朝弊竇叢生、內憂外患的局面，對各種問題逐一加以剖析，提出自己的見解和主張。此時的袁袞正值中年，遭受權臣迫害，多年宦海沉浮，以及在中央和地方多個部門任職的經歷，使他對統治集團內部的問題和民生疾苦有着比較深刻的體認，因而《世

緯》絕非一般的空疏泛泛之論，其中有不少真知灼見，對於我們了解明代中期的政治、社會狀況很有幫助。文徵明說《世緯》“皆鑿鑿乎經世之論”（《廣西提學僉事袁君墓志銘》）。《四庫全書總目》說該書“其言皆指陳無隱，切中時弊。雖立說不免過激，而憂時感事，發憤著書，亦賈誼痛哭之流亞也”。都是中肯的評價。袁袞爲文富有文采，議論風發，辯才無閼，這在《世緯》中也有很好的體現，其中的各節可以作爲短小精悍、詞鋒犀利的政論文來欣賞。

“官宗”、“遴傳”兩節，剖析了明代的宗室問題。明初朱元璋分封諸子於各地，各擁重兵，拱衛京師。迨太祖死後，終成尾大不掉之勢，釀成靖難之役。朱棣以藩王入繼大統後，極力削奪藩王宗室的權力，以消除對皇權的威脅，藩王不僅被剝奪了軍權，還被禁止入仕問政。從此明代宗室完全成了一個寄生階層，依賴國家的供養。明代中期以後，宗室生齒日繁，消耗了國家的大量財力，同時宗室成員“歲祿有限，分析微弱，下同氓隸，賢愚壅闕，莫能自效。分地則不足，益祿則無給，干法麗禁者紛紛是也”，造成了嚴重的宗室問題。與此相聯繫，輔佐藩王的王府官員在仕途上受到歧視，“終其身弗齒於有司。銓衡者必闕茸則授之，耄昏則置之，而其人亦且絕望於通顯，苟利其祿耳矣”。宗室無所事事，王府官進取無望，成爲明代一個潛在的社會不穩定因素。明代發生的幾次藩王叛亂，不能不說與明朝宗室政策的弊端有關。

“降交”、“貴士”兩部分，則反映了明代的君臣關係。太祖立國後，誅殺大批功臣，屢興文字獄，廢除掣肘皇權的宰相制度，以剥皮實草等嚴酷手段懲治貪腐的官吏，確立了皇帝對於文武百官的絕對權威。如果說宋代皇帝還能“與士大夫

共天下”，到了明代，士大夫在皇帝面前已形同僕隸。皇帝不厭其煩、疊床架屋地設置了錦衣衛、東廠、西廠、內行廠等特務機關以嚴密偵伺士大夫的言行，動輒加以拘禁榜掠，箠楚慘毒，死於詔獄者不勝枚舉。明代皇帝在鉗制、彈壓士大夫方面，最登峰造極的是在朝堂之上當衆打大臣板子的“廷杖”制度，士大夫可謂顏面喪盡，斯文掃地。在權臣張璁藉以發迹的嘉靖“大禮議”事件中，群臣受杖者達 180 多人，斃於杖下者 16 人。袁袞希望皇帝能夠改變對士大夫的疏遠、凌迫，放下身段，親近、尊崇士大夫。在明清皇權強化的情勢下，這只不過是他的一廂情願罷了。

袁袞對明代中期官僚制度存在的諸多問題，提出了自己的看法和主張。在“簡輔”一節中，他指出了明代內閣制度的弊病。內閣制度是宰相制度廢除後建立起來的一種新的輔政制度。起初各部門有才望者，皆得簡入內閣參與機務。到明中葉，漸重資格，形成“非進士不入翰林，非翰林不入內閣”的局面，不少有實際才幹的人因為非翰林出身而無法入閣。袁袞提出打破資格限制，以才德用人的主張。“廣薦”一節同樣揭示了明代中期以後，一味偏重科第，而忽略其他用人途徑的弊病。明初在用人上進士、舉貢、吏員“三途並用”。其後乃僅以進士出身為“正途”，其餘皆目為“雜流”。然而科舉所取之士，往往缺乏實際的政治才能，“采浮華而遺行實，習經義而闇時務，判不知律，策不通今，掇拾剽竊，以徼有司”。為此袁袞提出行薦舉、制科之法，不拘一格網羅人才。“抑躁”、“久任”、“惜爵”諸節，對明代中葉官場風氣的敗壞進行了抨擊。明朝政府曾為解一時的燃眉之急，偶開鬻爵之例，此後卻一發不可收拾，漸成常態。所造成的弊病，一是入仕

待選之人增多，爲疏通壅滯，不得不縮短官員的任期，以致官員心態浮躁，只圖速遷，不能安心政事。“遷轉既速，則罷黜亦易，賢愚莫分，略不愛惜”，官場風氣漸趨惡濁。更爲嚴重的是，買官者爲了收回成本，肆意貪贓枉法，加劇了吏治腐敗。“今天下之凋敝，其最者莫若贓吏，而吏之犯贓者多出於小官，自丞簿以至雜流，其不貪者蓋百之一二焉，是皆入錢以鬻爵者也”。在“懲墨”一節中，袁袞鞭辟入裏地指出，官吏貪贓的兩個重要原因是冗員過多、俸祿太薄，同時對貪官的懲治太寬鬆，起不到警示作用，主張重典治貪。這些分析都是很有見地的。

“汰異”、“距僞”兩節，反映了明代中期社會思潮的重要變化。楊、墨、佛、老等思想盛行起來，動搖了儒家在意識形態的統治地位。“世儒支離，溺口耳之學，昧教化之原，知佛老之害，而甘心沈溺其中，以清淨爲宗，以虛無爲本，以慈悲爲教，以寂寞爲歸。棄綱常，蔑禮法，隳政事，敗五等之倫，廢四民之業”。“翕翕訾訾，如沸如狂，創書院以聚徒，而黌校幾廢；著語錄以惑世，而經史不講。學士薄舉業而弗習，縉紳棄官守而弗務，以靜坐爲存養，以詩歌爲禮樂，互相標榜，私立門戶，以希終南之捷”。這些記述是研究明代社會文化史的重要資料。

在“裁閹”一節中，我們看到了作者對明代宦官專權的分析；在“節浮”中，揭示了大量冗員、冗費給明朝造成的沉重財政負擔；在“正典”中，明代中葉邊軍軍紀廢弛的情況觸目驚心；在“實塞”中，明初以來推行的以屯田、開中實邊的政策難以爲繼的狀況令人憂慮；在“均賦”中，作者爲解決江南蘇、松二府賦稅負擔沉重的問題貢獻了自己的方案。《世緯》爲我

們展現了一幅幅關於明代中期政治、社會狀況的豐富圖景。

《世緯》最初僅以稿本形式流傳。清乾隆詔修《四庫全書》，江蘇巡撫采進之，遂收入《四庫全書》。據《知不足齋叢書》本袁廷禱跋，當時《世緯》在袁家已失傳，袁廷禱閱《四庫全書簡明目錄》發現此書，乃設法從四庫館錄出一部，付鮑廷博，於乾隆五十七年（1792）刻入《知不足齋叢書》第十五集。

儘管根據袁廷禱的說法，《知不足齋叢書》本由《四庫全書》本而來，然對校兩本（後者取文淵閣本），前者似更為接近原作面貌。首先，袁表在《世緯》中以相當的篇幅討論了明朝的北部邊防形勢，多處涉及敏感的“華夷之辨”。在這些地方，兩個本子差異明顯。“裁闔”一節，《知不足齋叢書》本“潛通酋虜”，《四庫全書》本作“潛通外國”。“節浮”一節，前者為“逃之塞外”，後者作“逃而之敵”。“革奢”一節，前者為“昏娶有同夷狄”，後者作“昏娶動逾古制”。“正典”一節，前者文中之“寇”字，後者則作“兵”、“北兵”、“彼”、“敵”；“虜”字作“敵”；“夷”字作“部”；“酋豪”作“敵國”。“實塞”一節，“寇”、“虜”皆作“敵”。顯然，《四庫全書》本經過了館臣的“政治加工”。其次，一些北方少數民族部族名和地名，《知不足齋叢書》本保留了明朝的習慣稱呼，《四庫全書》本則多使用清人慣用的稱謂。“正典”一節，前者為“吉囊”、“俺答”、“阿不孩”、“瓦剌”、“兀良哈”，後者作“濟農”、“諳達”、“阿布該”、“衛拉特”、“烏梁海”。再者，有些地方《四庫全書》有明顯的脫誤，《知不足齋叢書》本則無。如“崇儒”一節，《知不足齋叢書》本“今縱不能得人如宋胡瑗”一句，《四庫全書》本無“瑗”字，不通；“節浮”一節，《知不足齋叢書》本“師旅數興，其最甚者……”，《四庫全書》本無“甚”字，也是前者更為通順。