

双擎凌烟阁

孟军◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 万卷出版公司

双擎凌烟阁

孟军 © 著

出品人：袁一

出版单位：北京联合出版公司

出版单位：北京联合出版公司

(C00011) 历史事件或历史人物，是历史科学的基础。本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

本书以历史事件或历史人物为切入点，通过对其生平事迹的梳理，揭示其背后的历史背景和社会环境，从而为读者提供一个全面、客观、生动的历史图景。

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

地址：北京市朝阳区东三环北路17号

© 孟军 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

双擎凌烟阁 / 孟军著. -- 沈阳: 万卷出版公司,
2018. 8

ISBN 978-7-5470-4827-6

I. ①双… II. ①孟… III. ①长篇历史小说-中国-
当代 IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 066868 号

出 品 人: 刘一秀

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 北京长宁印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm×210mm

字 数: 190 千字

印 张: 7

出版时间: 2018 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 张冬梅

封面设计:  东方朝阳

版式设计:  东方朝阳

责任校对: 张希茹

ISBN 978-7-5470-4827-6

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090
如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 010-56249152

前言

有生之年，写点有关历史的东西，哪怕是一个历史事件或历史人物，对于学过历史专业的我，一直是个夙愿。

我的祖籍是山西太原晋祠，爷爷那辈在清朝末年是有功名的。小时候在晋祠读书，农历新年闹社火或平时有个什么庙会，家里的大人们最爱去看晋剧《打金枝》。问父亲那里演的是什么，父亲总是敷衍地说：“小孩子不懂，那是唐朝的事，远着呢。”不愿我打扰他看戏。后来读书知道了，《打金枝》，演的是唐朝代宗时期郭子仪拜寿的一个历史事件……

历史事件，是历史科学的基本范畴，也是记录历史的基本路线或阐述历史的基本框架。而所有的历史事件，都是当时的有关历史人物演绎的。所以，历史是记载或解释作为一系列人类进程的历史事件的一门科学。安史之乱是唐朝中期重要的历史事件，从大唐中兴的历

史角度看，郭子仪、李光弼，无疑是这一历史时期重要的历史人物。

《双擎凌烟阁》一书，叙述的是安史之乱过程中，郭子仪、李光弼如何保江山的人物传记。技术路线是：以史为纲，客观叙述，适度描写，略有演绎，少置评。

以史为纲，指的是主要依据《旧唐书》《新唐书》和《资治通鉴》。尤其是《旧唐书》，因其修撰离唐朝灭亡不远（公元945年），故史料来源比较翔实。清代学者赵翼认为：“《旧唐书》前半全用实录、国史旧本。”目前研究新旧唐书的论著中，大都沿引这一史源之说。

客观叙述，指的是：时间上按照《资治通鉴》记录的事件的发生、过程、结果的编年体走向客观叙述；空间上依据主要史料，结合人物在历史事件中扮演的角色，有客观的顺叙，也有客观的倒叙。

适度描写，指的主要是两个方面的，一是白话描写与史料描写相结合；二是人物性格描写与事件情节描写相结合。通过适度描写，把史学价值和文学价值有机结合。即用文化史的观点适度描写，如《左传》《史记》《资治通鉴》等。

略有演绎，指的主要也是两个方面，一是需要对一些历史事件做一点因果关系的分析或推论；二是需要用

一些正史之外的有出处的史料做点补充和修饰。

少有置评，指的主要是对历史事件中的历史人物的历史评价，尽可能地用史评而非主观臆断和好恶，尤其是在郭子仪与李光弼的盖棺定论上。

凌烟阁，是唐代长安皇城太极宫东北隅三清殿侧的一座建筑。贞观十七年（公元643年）二月二十八日，唐太宗李世民为表彰功臣，亲自撰写赞词，褚遂良题额，阁立本画像，当时只有二十四位打天下的开国功臣画像供人瞻仰，包括人们熟知的唐太宗、长孙无忌、魏徵、房玄龄、尉迟敬德、李靖、秦叔宝等。目的是：表彰功臣，奖掖后进。

而后，至唐代宗广德元年（公元763年）七月前的一百二十年间，凌烟阁再无功臣画像跟进，原因是这一百二十年间大唐处于盛世，相对和平。

然而，唐玄宗天宝十四年（公元755年）十一月九日，安史之乱爆发，存亡之际，英雄勇武，郭子仪、李光弼双擎天下，力挽狂澜，功高盖世。唐肃宗：“今郭子仪、李光弼已为宰相，若克两京，平四海，则无官以赏之，奈何？”（《资治通鉴》卷二百一十九）。

于是，凌烟阁自唐太宗建立的一百二十年后，唐代宗又开阁图形，迎来了两位保天下的中兴之臣：郭子仪，李光弼。

写点有关历史的东西，为什么选择了唐朝，选择了

历史事件安史之乱，选择了这一历史事件中的重要历史人物郭子仪、李光弼？我的祖籍是山西太原晋祠，唐高祖李渊从太原起兵，唐太宗李世民在晋祠有撰写的碑文《晋祠之铭并序》，碑文中有云：“故无言不酬，无德不报。所以巡往迹，赛洪恩，临汾水而濯心，仰灵坛而肃志。”

以人为鉴，可以明得失。

脱稿于彭城，终稿于南京

2017年6月10日

目 录

第一章 双星於辰，不约而同

- 立志从军，金榜题名 >>> 1
- 积功边关，树立威信 >>> 2
- 修学好古，少年得志 >>> 5
- 贵人相助，影响一生 >>> 10
- 拙于谋己，命运弄人 >>> 11
- 拙于谋己，命运弄人 >>> 13

第二章 双泉於夜，背道而驰

- 因祸得福，三十而立 >>> 16
- 故技重演，祸福相依 >>> 17
- 极尽所能，得陇望蜀 >>> 18
- 心怀鬼胎，狡诈出道 >>> 20
- 心怀鬼胎，狡诈出道 >>> 24
- 爱屋及乌，卿贵在后 >>> 26

第三章 双相於朝，擅权祸国 >>> 29

- 项庄舞剑，诛逐贵臣 >>> 29
- 固权保位，养虎遗患 >>> 33
- 逼虎出笼，如虎傅翼 >>> 36
- 幸灾乐祸，国忠不国 >>> 41

第四章 双皇於野，江山为大 >>> 44

- 调兵遣将，积极应对 >>> 44
- 阵前斩将，兵家大忌 >>> 47
- 致命一击，潼关痛失 >>> 50
- 幸蜀於野，兵谏诛杨 >>> 53
- 天启太子，可奉宗庙 >>> 57
- 灵武继位，冀望良将 >>> 59

第五章 朔方庶几，横刀立马 >>> 64

- 打通井陉，郭子仪横刀云中 >>> 64
- 举荐良将，郭子仪分忧朝廷 >>> 67
- 退敌九门，李光弼智守常山 >>> 70
- 屡战屡胜，郭李再一次联手 >>> 73

第六章 信任博弈，郭李忠义 >>> 77

- 西赴灵武，郭李虚职以待 >>> 77

- 陈涛兵败，子仪绥靖边关 >>> 80
- 树立军威，光弼怒杀御史 >>> 83
- 不惧强敌，光弼牛刀小试 >>> 84
- 以守为攻，光弼诈降破敌 >>> 86

第七章 知难而进，光复两京 >>> 88

- 凤翔危机，郭子仪围魏救赵 >>> 89
- 收复两京，唐王朝由卿再造 >>> 94

第八章 上有戒心，兵柄易手 >>> 101

- 大势所趋，史思明降唐归顺 >>> 101
- 光弼献策，史思明易帜复反 >>> 103
- 肃宗多疑，大战岂军中无帅 >>> 106
- 邺城兵败，郭子仪引咎辞帅 >>> 109

第九章 三军易帅，攻守河阳 >>> 113

- 乐见子仪之宽，惮忌光弼之严 >>> 113
- 思明蓄锐南下，光弼避其锋芒 >>> 115
- 攻守河阳一载，燕军元气大伤 >>> 118

第十章 宦官弄权，兵败邙山 >>> 126

- 乘胜追击，李光弼力拔怀州 >>> 126
- 重蹈覆辙，李光弼上表自贬 >>> 129

- 思明气短，李光弼忍辱负重 >>> 131

第十一章 积弊兵变，内忧甚患 >>> 137

- 危难之际，郭子仪重新掌兵权 >>> 138
- 多事之秋，肃宗病榻顾命子仪 >>> 140
- 不辱使命，郭子仪知代宗艰难 >>> 144

第十二章 吐蕃做大，长安又陷 >>> 148

- 边关告急，郭子仪又危难受命 >>> 149
- 无人勤王，唯郭子仪独挑大梁 >>> 152
- 运筹帷幄，郭子仪再光复长安 >>> 155

第十三章 乱象丛生，将星陨落 >>> 159

- 众将猜忌，怀恩上表诉冤屈 >>> 159
- 圣上担忧，颜真卿推荐子仪 >>> 164
- 圣心难为，李光弼将星陨落 >>> 167

第十四章 内忧外患，静边卫国 >>> 170

- 引狼入寇，郭子仪再战怀恩 >>> 170
- 卷土重来，郭子仪三战怀恩 >>> 173
- 忧国忧民，郭子仪始平割据 >>> 179

第十五章 智者无惑，仁者无敌 >>> 183

- 老当益壮，郭子仪初心不改 >>> 183
- 立德修身，郭子仪功成身退 >>> 185
- 谨言慎行，郭子仪忠孝齐家 >>> 187
- 忠恕待人，郭子仪朝野不忌 >>> 191

第十六章 图形凌烟，盖棺定论 >>> 195

郭子仪（《旧唐书》卷一百二十，郭子仪传）

附录1：《汾阳王夫人王氏碑记》 >>> 200

附录2：《赠太保临淮武穆王李公神道碑铭》 >>> 203

参考书目 >>> 210

后记 >>> 211

男儿何不待吴钩，收取关山五十州^①。唐玄宗李隆基先天二年（公元713年）七月三日，诛灭太平公主事变后，十月在骊山搞了一次盛大的耀武扬威的阅兵仪式，“讲武於骊山之

^① 子仪临大使命，唐代一尺合今天30.7厘米，相当于1.5肘长。

——男儿何不待吴钩，唐代诗人李贺诗《南园十三首》。

第一章 双星於辰，不约而同

郭子仪（《旧唐书》卷一百二十，郭子仪传）：

“郭子仪华州郑县人，父敬之，历绛、渭、桂、寿、泗五州刺史，以子仪贵，赠太保，追封祁国公。子仪长六尺余^①，体貌秀杰，始以武举高等补左卫长史，累历诸军使。天宝八载於木刺山置横塞军及安北都护府，命子仪领其使，拜左卫大将军。十三载，移横塞军及安北都护府於永清栅北筑城，仍改横塞军为天德军，子仪为之使，兼九原太守，朔方节度使右兵马使。”

男儿何不带吴钩，收取关山五十州^②。唐玄宗李隆基先天二年（公元713年）七月三日，诛灭太平公主事变后，十月在骊山搞了一次盛大的耀武扬威的阅兵仪式，“讲武於骊山之

① 子仪长六尺余。唐代一尺合今天30.7厘米，相当于1.84米。

② 男儿何不带吴钩，唐代诗人李贺诗《南园十三首》。

下，征兵二十万，旌旗连亘五十余里。”（《资治通鉴》卷二百一十）史称“骊山讲武”，继承了大唐开国以来尚武的精神。

一、立志从军，金榜题名

郭子仪出生的年代（公元697年）是唐则天后神功元年，也是武则天晚年时期。这一时期边患堪忧，契丹、突厥等北方民族时有来犯。宰相狄仁杰曾上疏武皇：“天生四夷，皆在先王封略之外，故东拒沧海，西阻流沙，北横大漠，南阻五岭，此天所以限夷狄而隔中外也。”（《资治通鉴》卷二百零六）因此，自隋朝开科举先河以来，至武则天又开武举先河，目的就是提醒人们忘战必危。所以，戍边立功，达官晋爵，是将士乃至有为青年的必由之路。

郭子仪的少年时代，是随着父亲郭敬之在天南地北的军旅生涯中度过的。郭子仪的祖上曾是隋朝“关陇集团”成员^①，父亲郭敬之，曾先后任吉（今江西吉安市）、渭（今甘肃陇西县）、寿（今安徽寿县）、绥（今陕西绥德县）、泗（今江苏泗县）五州刺史。可以说郭敬之任职所涉及的地域面积都非常广阔，从东到西、从南到北，几乎遍及唐朝各地。成年以前，郭子仪一直跟随父亲生活。唐朝官员迁徙赴任，交通工具

^① 关陇集团，北魏时期主要籍贯在陕西关中和甘肃陇山周围的门阀军事势力，称之为“关陇集团”，其中西魏、北周、隋、唐四朝的皇帝都出自这个集团。

主要是车马船舶，这样远距离的大范围的迁徙任职，有利于开阔人的眼界，而且所经各地的气候、地貌、风俗差别很大，这些阅历，都对郭子仪的成长给予了丰富的营养。《郭家庙碑》^①中描写到，说郭敬之，自幼仁爱，长成有德，风度闲雅，平生不做违背礼法之事；故玄宗皇上诏曰：“故中大夫寿州刺史郭敬之，果君子之行，毓达人之德。才光文武，政美中和。”父亲的这些好品德，对郭子仪的成长和尔后的担当，都起到了很大的影响。

坊间传说之一：郭子仪八岁时在军营就能挥舞大刀，天赋神力，将士惊愕。郭敬之甚是欣喜，遂因势利导，言传身教，不仅授武功，敦促其读《论语》《孙子兵法》《道德经》等圣贤之书，而且每迁一地任职，无不请贤达能人辅之。

唐玄宗开元二年（公元714年）春季，中书省颁诏文武恩科开考，及冠之年的郭子仪在父亲的鼓励下报名应试。根据（《新唐书》选举志）要求，考试科目包括：长垛（步射）、马射、马枪、翘关（举重）、应对等五项，凡及格者算及第，再经兵部三铨，最后由吏部、兵部加盖（告身）治印，优胜者还需上殿殿试，面谢圣恩。几天应试下来，郭子仪不负父望，力冠群雄，夺魁登科。

坊间传说之二：玄宗皇上是在大明宫的紫宸殿殿试郭子仪等武进士的。当时在场的还有知内侍省事、宦官高力士，宰相

① 《郭家庙碑》，唐代宗李豫隶书题额，吏部尚书、大书法家颜真卿书写。

姚崇，辅国大将军王毛仲，以及中书省、吏部、兵部等有关主考官官员。由于事先阅过郭子仪的“武论”，玄宗皇上依据边关外忧的现实思考，没有就郭子仪的“武论”殿试，而是题外问武略：

“北夷边患，由来已久，拒之何策？”

“攻防兼备，耀武扬威；和睦相处，不战屈人。”郭子仪成竹在胸。

玄宗皇上闻之频频颌首，心想眼前这个弱冠英武少年，假以时日，乃将帅之才！

坊间传说之三：根据（《新唐书》选举志）要求，“中第亦以饮酒礼，送兵部其选用之。”适时，艳阳高照，春风得意，鸣锣开道，武状元郭子仪，身裹铠甲，披红戴花，骏马高骑，与众及第进士，出含光门，入外郭城，游东西两市，过一百零九坊，百姓夹道迎送，少女梅枝洒酒，甚是欢喜热闹。然而，梅枝动春心，少女慕英雄。在众多少女中，有一位碧玉年华的少女，名曰王韞玉，其高祖曾是唐开国功臣，官拜左武卫大将军。父亲王守一，为当今圣上哥哥宁王府上的幕僚。她日迎望送着“少而美秀，长而魁伟，英姿质直，天然孝悌，宽仁无比，骑射绝伦”的郭子仪（选自《郭家庙碑》），一见钟情，芳心所属，终结连理，夫唱妇随。《汾阳王妻霍国夫人王氏神道碑》^①有云：“鹊巢配德，合好之义深；象服建封，宠

^① 《汾阳王妻霍国夫人王氏神道碑》，唐代宗时期宰相杨绾撰写。

光之至极。况动循法度，躬事频繁，揭四德而表仪高门，秉一心而辅佐君子，则有夫人王氏，有唐元辅汾阳王之伉俪。”

二、积功边关，树立威信

金榜题名，洞房花烛，郭子仪春风得意，兵部告身其补左卫长史，也就是皇帝禁军幕府中的幕僚长。由于郭子仪的父亲长期在关内多地任职，虽有宰相兼兵部尚书牛仙客提携，因少有军功，官职一直不高，所以，郭子仪要想建功立业，唯边关图之。唐玄宗开元四年（公元716年），郭子仪所属的南卫兵部调往边陲。

开元初期，唐玄宗好大喜功，欲效法太宗，征服四夷，开疆扩土。这就给了郭子仪广阔的驰骋空间，积功边关，先后在河南、陕西、广西等地履军使职，历经十余年。唐玄宗开元十五年（公元727年），而立之年的郭子仪方被调到西北边关，至唐玄宗天宝十三年（公元754年），郭子仪驻屯戍边二十七年，才官拜天德军使，兼九原（今内蒙古包头市）太守，朔方（今宁夏吴忠市）节度使右兵马使，时年五十七岁，廉颇老矣？

安史之乱之前，郭子仪驻屯戍边主要的功绩如下：

一是厉兵秣马。开元年间唐朝在万余里的北部边疆用兵数十年，由于战争环境所致，屯垦戍边的将士演变成成长久戍边，军事上实行了近百年的府兵制几乎瓦解，代之而起的是募兵