

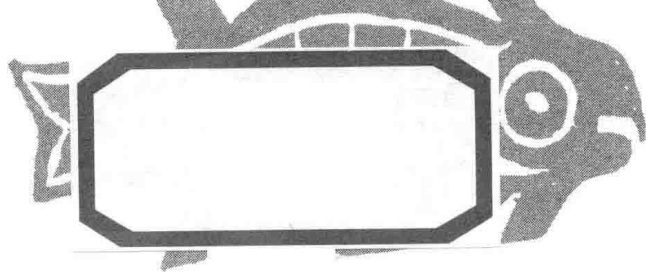
中·华·经·典·通·识
绝代奇书

《淮南子》
精解

徐昌盛／著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



中·华·经·典·通·识
绝代奇书

《淮南子》

徐昌盛／著

精解



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

绝代奇书：《淮南子》精解 / 徐昌盛著. —武汉：华中科技大学出版社，2018.6

(中华经典通识)

ISBN 978-7-5680-3895-9

I. ①绝… II. ①徐… III. ①杂家—中国—西汉时代②《淮南子》—研究 IV. ①B234.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第108638号

绝代奇书：《淮南子》精解

徐昌盛 著

Juedai Qishu: 《Huainanzi》Jingjie

策划编辑：闫丽娜

责任编辑：林凤瑶

封面设计：金刚创意

责任校对：李 弋

责任监印：朱 玢

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉） 电话：（027）81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编：430223

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：7.25

字 数：160千字

版 次：2018年6月第1版第1次印刷

定 价：30.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

作者简介

徐昌盛，男，1982年生，江苏盐城人。北京大学中文系博士、华东师范大学先秦诸子研究中心博士后，现为湖南师范大学文学院副教授，主要从事先秦两汉魏晋南北朝文学研究。著有《摅虞研究》《道德经译读》《孟子译读》等作品。

内容简介

《淮南子》既是杂家之学的代表作，又是道家之学的集大成之作，全书广泛涉及天文、地理、化学、医药、农业、水利等科技知识，堪称先秦至汉初学术的百科全书，因此被梁启超誉为“汉人著述中第一流”，又被胡适称为“绝代奇书”。

本书以专题的形式，对《淮南子》进行趣味性的解读，并进行普及性的介绍，同时增强可读性，提供相关插图，以直观、鲜明的形式便于读者理解。

本书分“作者篇”“思想篇”“文本篇”。“作者篇”着力讨论《淮南子》的成书背景和过程，揭示刘安神仙和艺术形象的形成和变迁，着重讨论刘安谋反案的来龙去脉，发掘皇权与王权之间的纷争。

“思想篇”揭示《淮南子》如何总结先秦以来的子学思想，又如何体现了当时的学术形态和方术流行，从而把握住它的承上启下作用。“文本篇”通过对《淮南子》具体内容的分析，既寻找到文本的历史依据，又突出《淮南子》本身独特的文学艺术价值。

策划编辑：闫丽娜

责任编辑：林凤瑶

封面设计：金剛圖書

13141211236

丛书序

这套丛书是面对国学或文史爱好者的读物，对于初备传统文化基础知识的读者来说，尤其值得一观。何出此言？因为这是一套超出了读者期待的书。

与古代经典有关的知识读物，多数是平庸的流俗之作。当你走进一家书店，或是浏览购物网站，挑选古代经典读物时，诗文选本、古籍白话译本以及那些散发着恶俗趣味的“经典中的某某智慧”一类的书，是最常见的。前面所列的各种读物质量，按其顺序来说，则是每况愈下。

诗文选本古代就有，最具代表性的自然是南朝梁昭明太子萧统所编的《文选》。隋唐之后，它成为古人学习诗文写作的基础书籍之一。后来，它还形成了“《文选》学”这样的专门学问。直到今天，《文选》研究仍是唐以前文学研究的重要部分。唐代的《中兴间气集》《河岳英灵集》等，是当时的人编选的唐诗读

本，并一直流传到今天。明清以来，随着雕版印刷技术的成熟，书籍制作的技术门槛和成本越来越低，以儿童启蒙或科举应试为目的的诗文选本开始大量出现。最为我们熟知的就是《千家诗》和《唐诗三百首》。20世纪50年代之后，为适应新中国文化建设的需要，一些学问大家都曾编选过诗文选本，如余冠英的《诗经选》、王伯祥的《史记选》、萧涤非的《杜甫诗选注》、钱钟书的《宋诗选注》等。这些书选目精当，注释简明，且断语清通，可以说是新时代的经典选本。近二十年以来，电子技术的进步使得制作一本书越来越容易，各种临时拼凑的诗文选本大量出现。虽然编选注释者多是专业学者，甚至不乏名家，但是编选诗文不属于专业的学术研究，因此学者们投入的精力十分有限。此类书籍即便每年都有新产品面世，但其质量却令人担忧。

古籍的白话译本在今天看来已是奇葩。它们也是适应新中国文化普及工作而逐渐出现的读物。对于只具备初步文字阅读能力的读者来说，这些译本是他们了解古籍内容的便捷途径。因此直到今天，这类图书仍然被大量印刷。但是，当代人大多受过古文阅读的训练，借助注释，绝大多数的古籍是可以读通的。古文自有其独特的韵味，我们本可以从这些文字中体会汉语的韵律与美感，甚至可以怀想古人的辞气、心态、日常生活乃至时代风习。但古文一经白话翻译，那些文字中的美感和灵性便很难留存了。这就如同把新鲜的水果制成维生素片，那些天然的果香是加工过程中最先失掉的东西。即使最优秀的白话译者，也难以传递原始文字的美与韵。我们阅读这类书籍，就好像吃他人咀嚼过的食物，美食的滋味和入口的快感，恐怕只存在于译者的齿间。当

然，翻译不能略过任何细节，因此，若我们将白话翻译当作阅读古文的辅助材料，把它们当作更加详细的注释来使用的话，这类书还是有不被卖做废纸的理由的。

“经典”中的某某智慧一类的读物，甚至不能被称作书，因为我们不能亵渎“书”这个词。《孙子兵法》与《三国演义》是被这类读物糟践最厉害的两部古书。对于这类读物，实在没有评论的必要。

读书当知其然，亦知其所以然。诗文选和译注一类的书，是文句和内容层面的通俗化，只提供了基本的阅读对象，却极少涉及古代文献的成书、流传与思想史背景等问题，这对于那些富于探索兴趣的读者来说，是远远不够的。况且，这样的书见得多了，很容易让人降低阅读的期待，因为不用翻开，就已经知道里面有什么了。

那么，如何来满足读者的探索兴趣呢？我想，凡是具有此种兴趣的人，都会被学术问题吸引。但专业的学术研究与通俗的阅读之间，横亘着一道鸿沟。王国维的《观堂集林》、陈寅恪的《金明馆丛稿》、余嘉锡的《古书通例》等著作，对于专业学者来说，弥漫着令人叹为观止的洞见与魅力，让他们反复玩赏，三月不知肉味。但这些著作对于普通读者来说，却显得过于艰深了。学术研究充满了无穷的魅力，但专业的书写方式成了一般读者了解学术问题的障碍。因此，在一般层面的阅读世界里，缺少的正是以通俗的语言来描述有趣学术问题的书。

“中华经典通识”系列丛书独辟蹊径，将学术研究中的那些有趣问题，以通俗化的语言讲述出来，成为一套让我们知其所以

然的书。

在这一套书里，经典的成书、文本、思想与流传成了主要内容，这些也是专业学术研究的重要课题。这些书的作者，都是非常专业的青年学者，她（他）们经历了良好学术训练，对前沿问题有敏锐的嗅觉。当她（他）们想把那些有趣而精深的问题，用清通的语言写出来时，我们真该庆幸，同时也当感谢她（他）们。因为这样一来，学术就不仅仅是象牙塔里的狂欢了，而是可以惠及众人，让许多抱有文化情怀的读者所熟知，从而更深入地了解和探索学术研究中的那些有趣话题。

可以说，这是一套充满了朝气的书，是书中的少年，有着毫不妥协的傲骨。同时这套书又是一座桥梁，沟通了学术与通识，知识与趣味，让有关中华经典的诸多问题，以清新的面目示人，通俗而不平庸，且图文并茂，便于赏读。

徐建委

2018年1月

前言 CONTENTS

《淮南子》是汉代初年淮南王刘安领衔编撰的一部集大成之作，也是由先秦诸子演变到汉初的总结性作品，甚至可以称为轴心时代的子学殿军。《淮南子》的影响力，虽不能与论、孟、老、庄等儒道元典相颉颃，但沾溉后世、泽被千年而流传不灭，不仅彰显了顽强的生命力，而且蕴含着重要的现实意义。

《淮南子》本来是淮南王刘安与宾客共同创作完成的，但一般认为作者是刘安，因为他是主持人，全书体现了他的意志。刘安的父亲刘长因谋反罪在流放蜀地的途中绝食而死，汉文帝心中有愧，归还了褫夺的刘长的淮南国土地，分封给刘长的四子，刘安最长，嗣位为淮南王。但是作为“叛王之子”，刘安小心翼翼地维护着与汉武帝的关系，但“匹夫无罪，怀璧其罪”，诸侯王本来就是朝廷的防范对象，而刘安又以爱好琴书、蓄养宾客、施行仁义的贤王形象流播人口，越发加深了朝廷的猜忌。

《淮南子》的主要思想是黄老道家，兼有儒、墨、名和法等家的思想，具有集大成的特点。黄老思想是汉初政治的主导思想，主张休养生息、“无为而治”。但刘安生活的时代，汉朝经过七十年的积累，经济十分富庶，汉武帝又是雄才大略的君主，具有强烈的建功立业的意愿，在指导思想上更倾向于儒家。《淮南子》的问世显然不合时宜，命运也就可想而知。《淮南子》也是杂家思想的代表作，《吕氏春秋》是第一部杂家著作，是大一统形势来临的产物，《淮南子》是统一帝国走向盛世的产物，都带有很强的使命感。刘安著《淮南子》有很大的抱负，要穷究天地运行的规律、人间万事的秩序和帝王统治的道理，而这一切的着眼点在于“道”，从而建立了“道——天道（地道）——人道”的思想脉络。“道”是无所不在的客观存在，是宇宙万物的起源和主宰，又是治政做人的根本。“道”的本质体现为自然规律，顺应“道”就能成功，违背“道”必将失败。自然规律是客观的，统治者要按照自然规律来治理国家。《淮南子》的“无为”不是无所作为，而是顺势而为。政治上的“无为而治”是以清静无为的人生观为基础的。刘安要求人们什么也不用做，只要秉持无为的态度，就能合乎自然的规律。《淮南子》将天空分成九个部分，称为“九野”，又将天上的星宿与地上的郡国、州相对应，称为“分野”。《淮南子》第一次对二十四节气进行了科学的总结和完整的记载。《淮南子》还将音乐的十二律与二十四节气相配，体现了人类活动与四时运行的联系。《淮南子》中的地理学内容代表了先秦以来地理学研究的新成就，涉及世界的构成，水道的记载，动植物和矿产的分布，人们的风俗、脾性、样

貌等。刘安的养生思想，以老庄思想为根底，认为人是自然的产物，追求人与自然的和谐，要求形神兼养，核心是保养精神，充分认识生死的意义，抑制世俗的欲望，不强为、不枉为。《淮南子》的“中篇”（即《枕中鸿宝苑秘书》）主要讲“神仙黄白之术”，是从秦始皇追求的天然草木之药向汉武帝追求的人工金石之药的过渡。

刘安及其宾客的著作，可靠的大约有二十一种，还有很多托名的伪书。《淮南子》全书结构严谨、体系严密，按照天、地、人的顺序安排篇章，环环紧扣，构成了一个完美的整体；全书涉及宇宙、天地、四时、政治、经济、军事、社会、人生等社会生活的各个重要领域，具有百科全书的性质。《淮南子》引用了大量的先秦文献，以道家文献为主，最多的是《老子》，其次是《庄子》，然后是《吕氏春秋》，当然也有《诗》《易》等儒家文献，《淮南子》的总结性价值正是来源于对先秦经典的融会贯通。刘安及其宾客创作了大量的赋作，刘安本人也是楚辞学家，写作时又有“多为之辞、博为之说”的主观需要，因此《淮南子》受赋体的影响，表现为文字上的繁缛、句式上的整齐、说理上的铺陈、意象上的铺排等。《淮南子》保存了大量的神话，是我国古代神话的宝库，尤其是完整地记录和保存了中国著名的四大神话，即后羿射日、嫦娥奔月、女娲补天和共工触山。《淮南子》也保存了丰富多彩的寓言故事，充满了哲理性，是先秦以来寓言发展的流风余脉。

《淮南子》是一部具有百科全书性质的名著，书中涉及的学科领域广阔，既有思想、哲学、历史、文学等人文学问，又有化

学、天文、地理、医药、农业、水利等科技知识，因此胡适称其为“绝代奇书”。现代学者很难单独进行全面而深刻的研究，读者需要结合多种学科的著作才能对它有深入的认识，因此尚保留有大量有待发掘的部分，这也是这本书的魅力所在。

目录

CONTENTS

作者篇

- 1.《淮南子》的作者究竟是谁？ /003
- 2.淮南王的前生后世 /006
- 3.『兄弟二人不相容』 /011
- 4.叛王之子的尴尬命运 /015
- 5.亲孙的举报和家臣的背叛 /018
- 6.反亦诛，不反亦诛 /029
- 7.疑点的忽略和谋反的增饰 /037
- 8.刘安成仙与『鸡犬升天』 /043
- 9.『八公』与刘安的仙界遭遇 /053
- 10.淮南王艺术形象的典型化 /060

思想篇

1. 黄老道家的大成 / 069
2. 杂家思想的双壁 / 083
3. 宇宙万物的源流 / 091
4. 治政做人的观照 / 096
5. 文艺思想的探索 / 101
6. 科学技术的辉煌 / 110
7. 炼丹求仙的妙伎 / 119
8. 养生治病的法门 / 126

文本篇

1. 真伪孱杂的等身著作 / 137
2. 严谨缜密的谋篇布局 / 143
3. 先秦经典的融会贯通 / 150
4. 楚骚汉赋的流风余韵 / 163
5. 奇思异想的神话传说 / 176
6. 丰富多彩的寓言世界 / 189

绝代奇书的坎坷命运（代结语） / 206

主要参考书目 / 208

作者篇

