



彩铅花绘开

超细腻的彩铅花卉绘制宝典

小米与石石 / 编 著

中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



彩铅花绘开

超细腻的彩铅花卉绘制宝典

小米与石石/ 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (C I P) 数据

彩铅花绘开：超细腻的彩铅花卉绘制宝典 / 小米与石石编著. -- 北京：电子工业出版社，2017.6
ISBN 978-7-121-31462-9

I. ①彩… II. ①小… III. ①花卉画- 铅笔画- 绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 096012 号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：刘红涛

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：中国电影出版社印刷厂

出版发型：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱

邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：14.25 字数：273.6 千字

版 次：2017 年 6 月第 1 版

印 次：2018 年 3 月第 4 次印刷

定 价：69.00 元

参与本书编著的有：石菁、冀菊、石朝发、石强、石莹、谭冲、谭大卫、温玲珍、周巧琴、刘训益。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。



小米与石石

88 后女孩，自小热爱绘画，用画笔连接生活与理想，以细腻的手法展现生活的各处美好，擅长用彩铅对植物、人物等进行塑造，对绘画有自己独到的见解，时常沉浸于纸面上色彩与光影的融合。尤其擅长用彩铅画多肉和花卉等植物，在新浪微博上有固定的大量粉丝群和美术爱好者呼应。

个人手绘彩铅作品在新浪微博、堆糖网、腾讯彩铅部落、微信等各大平台广泛传播，手绘多肉植物在新浪微博的阅读点击量达 30 万 +，彩铅手绘人物独具小清新写实风，网络手绘多肉的佼佼者。

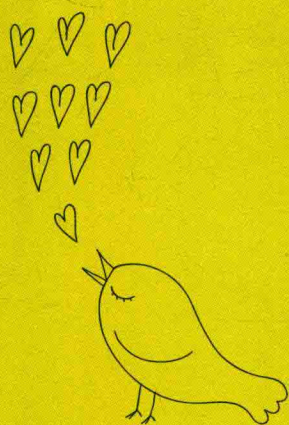
已出版的彩铅技法书籍：《约绘时间到：色铅笔细密萌物绘 100 例》《约绘马可：不可不知的 50 个绘画技巧》《约绘多肉：超萌多肉植物细密画绘制技法》《约绘美少女：色铅笔绘清新美少女完全自学教程》。

新浪微博：@ 小米与石石

QQ 绘画群：185101222

嘿,我是小米,也是石石,所以叫小米与石石。我是一个很爱观察生活和自然的人,平时很爱收集各种小物品,不停地买回来研究怎么画。平时走在路上,我也会不停地观察道路两旁各种灌木植物甚至矮草的形状、颜色,遇到特别的,往往能站在原地欣赏半天。所以大家问我怎样能画好一株花,我只能告诉你,用心去观察,然后拿起笔,画!

生活中处处都存在美,而发现美的关键在于观察细节。花卉的色彩与形状总是让人眼前一亮,流连忘返。这本书里面收录了小米画的33幅花卉,每一种都是自己喜欢到心尖上的科属。不同的花朵形状要用不同的线条去塑造,冷暖色调的对比与融合产生了更为丰富的视觉变化。我喜欢颜色变化多端的鸢尾,也叹服于月季层层叠叠的花瓣,还喜欢看逆光下的洋桔梗花苞……这些都是每种花儿独有的特点,大自然总是带给我们很多意想不到的惊喜与美好。所以,我喜欢用画笔去记录下它们最美的姿态,花卉与彩色铅笔的碰撞,能产生怎样的火花呢?我们一起翻开来品味吧……



扫描二维码或直接搜索群号加群
和大家一起分享读书心得，探讨交流经验



艺术与绘画 1 群
570350576



艺术与绘画 2 群
570636545

目录 Contents

Part 1 001

画前准备

1. 彩色铅笔的使用 002
2. 纸张的选择 005
3. 其他辅助工具 006
4. 花卉的起稿 007

Part 2 013

一枝独放

- 荷花苞与莲蓬 014
- 春桃 020
- 罂粟花苞 028
- 百子莲 033
- 木棉 038
- 紫花地丁 045
- 红双喜 050

Part 3 057

月夜花朝

- 小苍兰 058
- 山茶 064
- 风信子 070
- 天竺葵 075
- 重瓣荷花 080
- 约瑟芬 085
- 幻紫 090
- 杜鹃 096
- 鸢尾 103
- 百合 110
- 紫玫瑰 116
- 大丽花 121
- 大丽菊 126

Part 4 131

暗香浮动

- 麦秆菊 132
- 月季 139
- 紫藤 146
- 粉百合 154
- 葡萄风信子 159
- 绣球 167
- 玉兰 175
- 紫玉兰 181
- 洋桔梗 187
- 睡莲 193
- 荷花 200
- 郁金香 207
- 蝴蝶兰 215





1. 彩色铅笔的使用

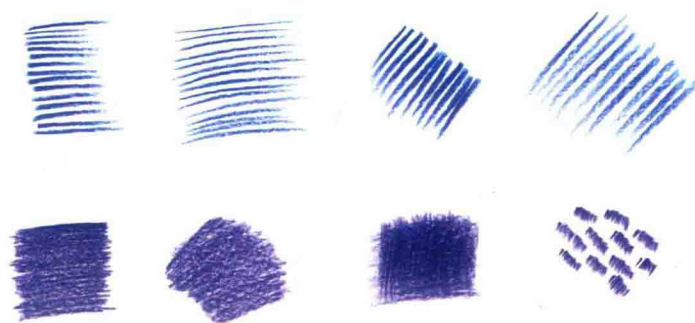
彩铅的种类非常多，按照材质可以分为水溶性和油性两种：水溶性的彩铅色泽艳丽，颗粒感较强，用水溶后其颜色贴近水彩的效果；油性彩铅颜色鲜艳，下笔顺滑，叠色也流畅，更适合刻画细节。本书选择的是油性彩铅：卡达油性彩色铅笔银盒120色。

为了画画时更好地、快捷地选择所需要的颜色，我们可以自己动手制作一张色卡，把颜色排列好。





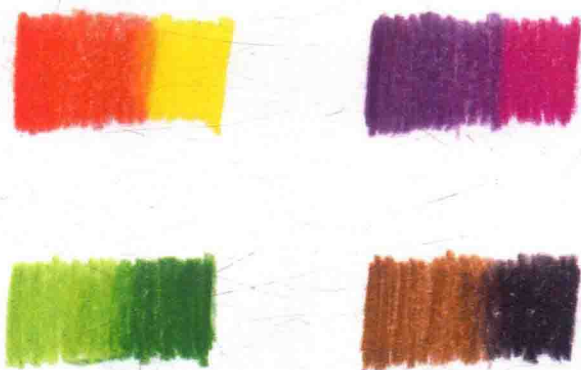
另外，掌握一些基础的下笔排线方式，也有助于下笔时塑造所需要的色块。



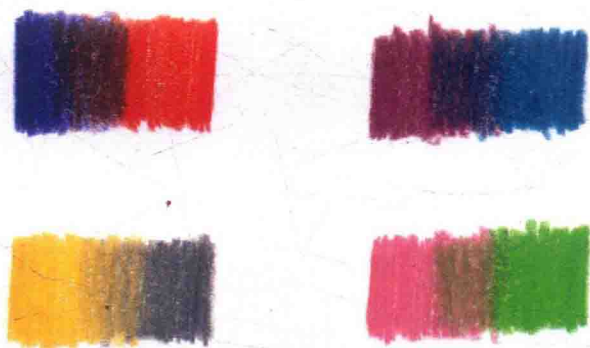
下笔力度不同，单色也能产生不同的变化。



相同色系之间的衔接，也是画花卉过程中经常用到的。



不同色系之间的衔接和渐变，往往能够产生新的颜色，达到更自然的颜色塑造。花卉的颜色非常复杂，一次只靠一种颜色来表达是不行的，所以要学会叠色，通过颜色的叠加达到自然、逼真的效果。



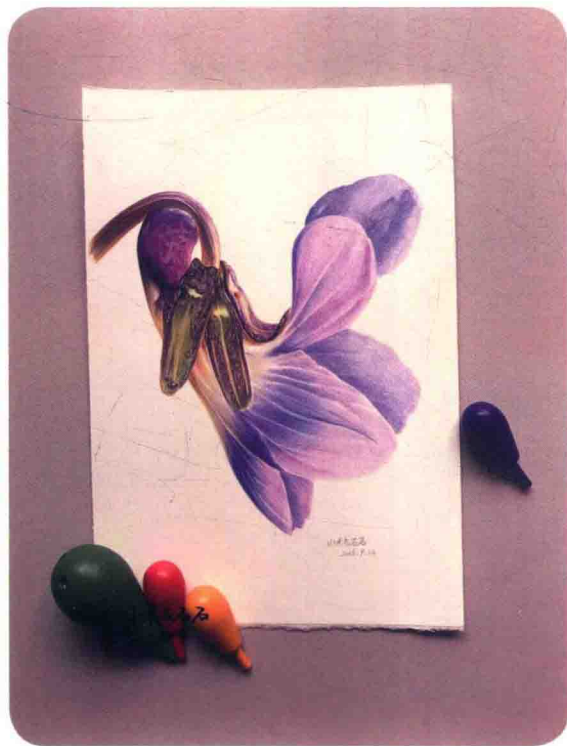
2. 纸张的选择

彩色铅笔画对纸张的选择比较重要，不同纸张的铅芯附着力、叠色效果都是不同的，很多人惊讶为何相同的笔，有人能画出超写实且颜色饱满鲜艳的效果，而自己却无法达到，这就是纸张的问题。

选择表面纹理较为细腻、摩擦力高但是噪点少的水彩纸是最合适的。本书所用的纸张是获多幅细纹 190g 纸，纸张有原白和高白之分，原白的颜色偏米白色，高白则亮一些。



→ 获多幅原白 190g 纸张的绘画效果

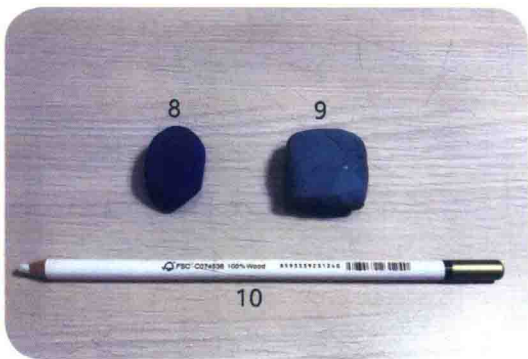


→ 两种纸张的颜色区别

→ 获多幅高白 190g 纸张的绘画效果

3. 其他辅助工具

在彩色铅笔绘画当中，还会用到其他的辅助工具，它们能够帮助大家在绘画过程中更加方便、快捷地达到效果。以下是笔者平时经常用的辅助工具。



①纸笔擦：它可以用来减少笔痕，在画好的颜色上来回涂抹，达到使色块更加细腻的效果。

②自动铅笔：画线稿时使用，铅芯用的是2B的，软硬适中，也可以用普通铅笔代替。

③裁纸刀：用来裁水彩纸，或者削彩色铅笔。

④高光笔：用来点出画面中小范围的留白和高光，比如叶尖或者花瓣脉络上的反光处。

⑤⑥黑色水性笔和圆珠笔：刻画一些暗部的线条，或者局部的黑色。

⑦卷笔刀：用来削彩色铅笔。卷笔刀使用时间长了以后，刀片锋利度下降，就容易切断铅芯；所以想要削出尖细的笔头，要及时更换卷笔刀。

⑧⑨⑩分别为普通橡皮、塑形橡皮和笔形橡皮。塑形橡皮非常实用，在用铅笔画完线稿后，上色之前要用塑形橡皮在上面轻轻粘几下，让铅笔稿的痕迹减淡到自己能看清的程度即可，然后再上色，就不会因为铅笔痕迹被摩擦导致弄脏画面；笔形橡皮可以用卷笔刀卷成很细的样子，专门擦一些很小的细节部位。



最后要推荐给大家的是定画液。一幅画完成后，用定画液垂直90°对着画面均匀喷上一层定画液，可以保护画面在之后的存放过程中不被碰掉颜色，而且时间久了也不易褪色。

4. 花卉的起稿

一幅画的线稿决定着这幅画的成败与否，优美流畅的线条、简洁而准确的细节是上色之前的基础。不同的花朵，形状都非常不一样。比如，百合花的花瓣呈向外扩散卷曲的锥子喇叭状，郁金香则大部分都是含苞收拢的圆桶形状，天竺葵的花是由数个单株花朵组成的大圆球；而紫藤花则沿着一根花茎轮状往四周扩散生长出许多花朵，花朵一层一层往末端生长，犹如一串葡萄……

要画好一株花，我们先要学会用眼睛认真观察。可以买一株花回来，或者到生活中有这种植物的地方去，在不同的角度下，它们的姿态都是别样的，只有彻底研究完它们的样子，才能用笔去展现出最好的角度。画画其实就是一个发现美、表达美的舒心的过程，我们通过手里的彩色铅笔去描绘它们的美好，这也是自然给予我们的惊喜。

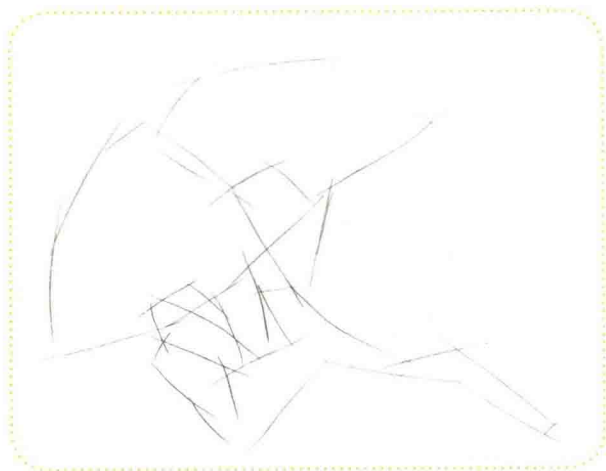
以下介绍两种起稿方式，其实最好的练习线稿方式，就是多观察，多拿起笔练习，大量地练习才能熟能生巧，达到快速而准确地起稿的目的。

首先，从整体入手起稿，有利于把控整个画面分布。

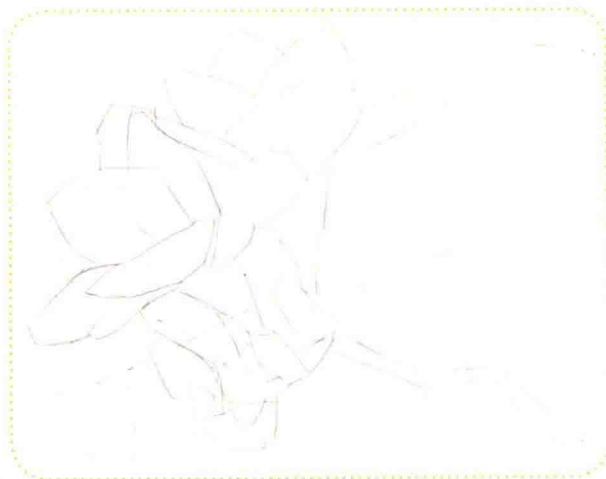
小苍兰的线稿起稿过程：



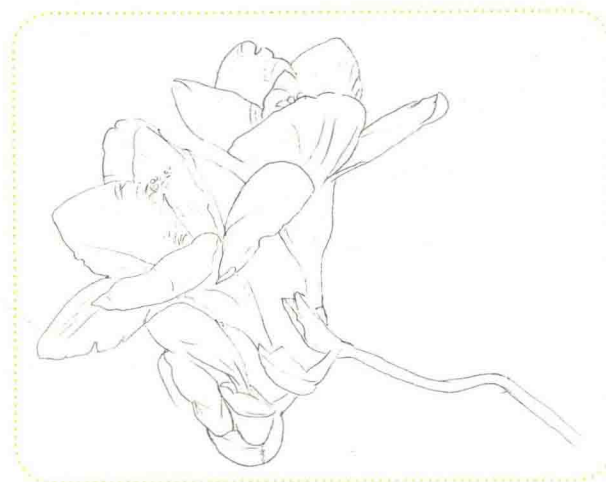
01. 先把整株分成几大块，用简单的线条划分好它们的大概位置。



02. 找出花朵的组成部分，把它们确定好。这个过程不必心急，多观察所画的物体形状，了解它们的形状和位置，才是关键。



03. 把每个部位的细节画出，包括花瓣的边缘褶皱、花托和小花苞的轮廓等。



04. 小苍兰的花瓣分解示意图。

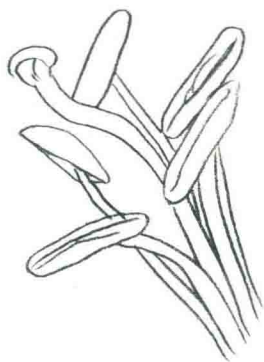


其次，从局部入手，扩散式起稿，有利于使画面干净、整洁。

百合花的线稿起稿过程：



01. 先画出花心处的花蕊，注意起稿位置不要太偏上或者偏下，否则花苞和后面的叶子画不下。



02. 把4片花瓣画出，要注意刻画好它们边缘的裙边效果。这朵百合是整个画面的主要部分，而且处于整个画面的最前方，所以，先刻画它的轮廓，接下来画被它遮挡的其余部分。



03. 接着画出这朵百合花下方的花托、叶子与茎。

