

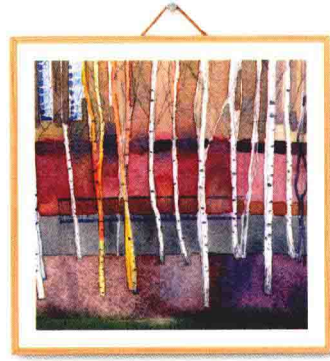
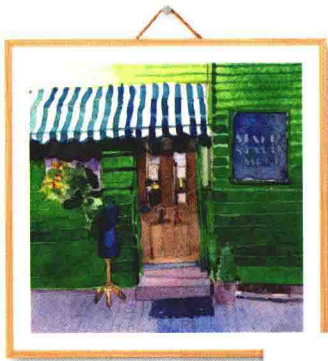
西方无师自通绘画教程

50

# 个小幅水彩画创作技法

LITTLE WAYS TO LEARN TO PAINT IN WATERCOLOR WITH SMALL PAINTINGS

【苏格兰】威尔·弗瑞伯恩 著 / 路艳艳 译



拿起画笔、涂上颜色、装裱入框，**艺术就是要炫出来！**

**首次公开6步画法，让你在家也能办画展。**

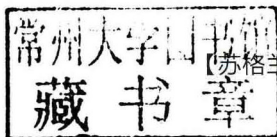
上海人民美術出版社

西方无师自通绘画教程

50个

# 小幅水彩画创作技法

LITTLE WAYS TO LEARN TO PAINT IN ACRYLICS WITH SMALL PAINTINGS



【苏格羊】威尔·弗瑞伯恩 著 / 路艳艳 译

上海人民美术出版社

邀请您一起阅读

## 图书在版编目 (C I P) 数据

50个小幅水彩画创作技法 / (苏格兰) 威尔·弗瑞伯恩著 ; 路艳艳译. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2018.1

书名原文: Learn to Paint Watercolor in 50 Small Paintings

西方无师自通绘画教程

ISBN 978-7-5586-0623-6

I. ①5… II. ①威… ②路… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第279704号

Copyright © 2017 Quarto Inc.

Chinese text © Shanghai People's Fine Arts Publishing House

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized, in any form or by any means, electronic or mechanical, without prior permission in writing from the publisher.

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经Quarto出版集团授权, 由上海人民美术出版社独家出版。版权所有, 侵权必究。  
合同登记号: 图字: 09-2017-413

## 50个小幅水彩画创作技法——西方无师自通绘画教程

著 者: [苏格兰] 威尔·弗瑞伯恩

译 者: 路艳艳

责任编辑: 徐捷

执行编辑: 钱吉苓

版权经理: 徐捷

装帧设计: 肖翠霞 易进玲 孙俊国

封面设计: 刘旻

技术编辑: 季卫

文字整理: 张柏如

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 广东省博罗县园洲勤达印务有限公司

开 本: 889x1194 1/16 9印张

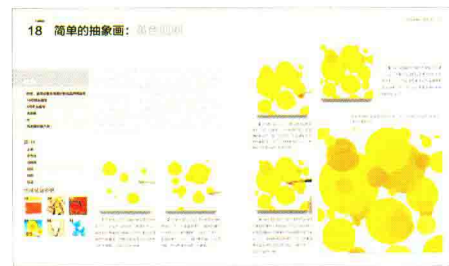
版 次: 2018年2月第1版

印 次: 2018年2月第1次

印 数: 0001-4000

书 号: ISBN 978-7-5586-0623-6

定 价: 58.00元



# 目录

8 你好，欢迎来到我的世界……

## 第一章 入门

- |         |             |
|---------|-------------|
| 12 基本工具 | 20 涂层       |
| 14 选择颜料 | 22 色彩、光线和氛围 |
| 16 混色   | 24 如何选择速写本  |
| 18 水彩画纸 | 28 提示和技巧    |

## 第二章 简单静物



32-33  
生动涂层



34-35  
静物画背景



36-37  
最少调色盘



38-39  
简单静物组图



40-41  
水彩基础练习



42-43  
自信用色



44-45  
经典主题，  
新表现方式



46-47  
即兴构图



48-49  
钢笔、墨水和  
水彩



50-51  
等比视图



52-53  
水彩速写

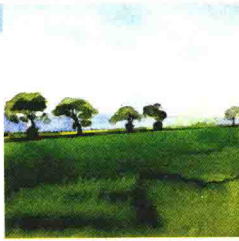


54-55  
清晰边缘

### 第三章 风景画



56-57  
强烈对比



60-61  
营造氛围



62-63  
渐变涂层



64-65  
营造距离感



66-67  
留白液的运用



68-69  
风景中的亮色



70-71  
构图理念



72-73  
大胆的形状



74-75  
有趣的形状

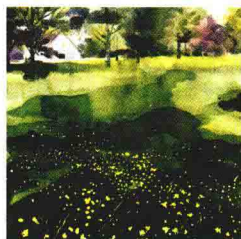
### 第三章 风景画



76-77  
纯粹纹理和细腻涂层



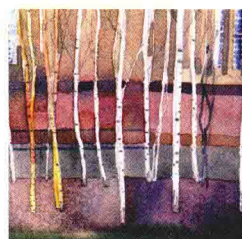
78-79  
单色水彩



80-81  
留白



82-83  
讲述故事

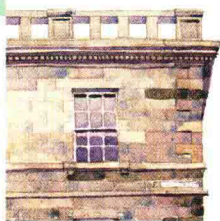


84-85  
抽象图案

### 第四章 都市全景



88-89  
简化你看到的世界



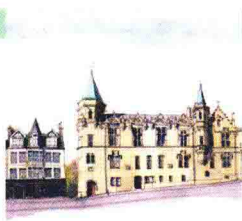
90-91  
沉淀的运用



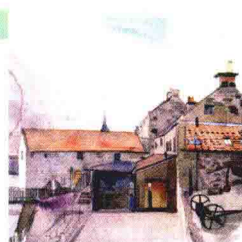
92-93  
闪亮的阳光



94-95  
对称和比例



96-97  
多栋建筑



98-99  
透视入门



100-101  
构建复杂场景



102-103  
寻找自我诠释



104-105  
营造恢宏感

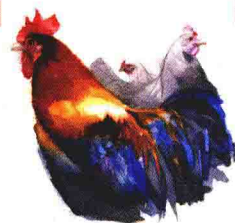
## 第五章 动物肖像



108-109  
成群的动物



110-111  
画面的取舍



112-113  
笔触的表现力



114-115  
博物馆标本



116-117  
有生命的动物



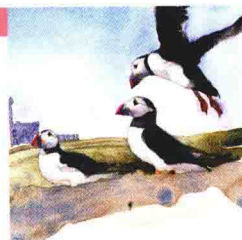
118-119  
绘制照片



120-121  
多色涂层

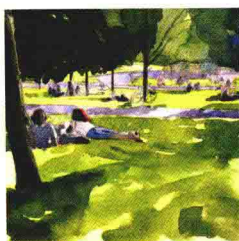


122-123  
海洋生物



124-125  
有野生动物的  
风景

## 第六章 人物肖像



128-129  
人物风景



130-131  
简化人像



132-133  
原地快速作画



134-135  
灰色单色画



136-137  
动作的捕捉



138-139  
混合介质

西方无师自通绘画教程

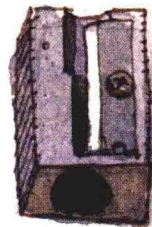
50

# 个小幅水彩画创作技法

LITTLE WAYS TO LEARN TO PAINT IN ACRYLICS WITH SMALL PAINTINGS







西方无师自通绘画教程



50↑

# 小幅水彩画创作技法

LITTLE WAYS TO LEARN TO PAINT IN ACRYLICS WITH SMALL PAINTINGS

【苏格兰】威尔·弗瑞伯恩 著 / 路艳艳 译

上海人民美術出版社

# 目录

8 你好，欢迎来到我的世界……

## 第一章 入门

- |         |             |
|---------|-------------|
| 12 基本工具 | 20 涂层       |
| 14 选择颜料 | 22 色彩、光线和氛围 |
| 16 混色   | 24 如何选择速写本  |
| 18 水彩画纸 | 28 提示和技巧    |

## 第二章 简单静物



32-33  
生动涂层



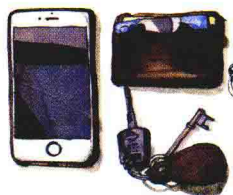
34-35  
静物画背景



36-37  
最少调色盘



38-39  
简单静物组图



40-41  
水彩基础练习



42-43  
自信用色



44-45  
经典主题，  
新表现方式



46-47  
即兴构图



48-49  
钢笔、墨水和  
水彩



50-51  
等比视图



52-53  
水彩速写

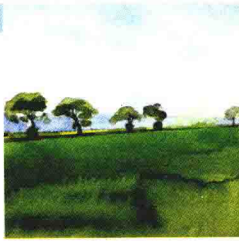


54-55  
清晰边缘

### 第三章 风景画



56-57  
强烈对比



60-61  
营造氛围



62-63  
渐变涂层



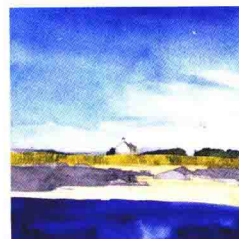
64-65  
营造距离感



66-67  
留白液的运用



68-69  
风景中的亮色



70-71  
构图理念



72-73  
大胆的形状



74-75  
有趣的形状

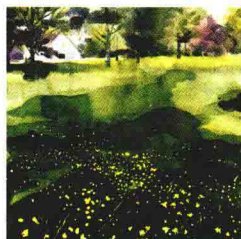
### 第三章 风景画



76-77  
纯粹纹理和细腻涂层



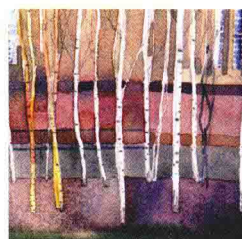
78-79  
单色水彩



80-81  
留白



82-83  
讲述故事

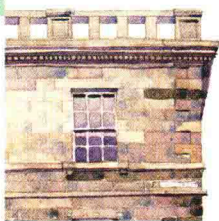


84-85  
抽象图案

### 第四章 都市全景



88-89  
简化你看到的世界



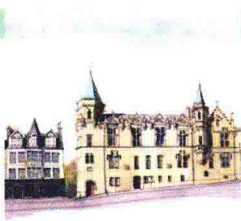
90-91  
沉淀的运用



92-93  
闪亮的阳光



94-95  
对称和比例



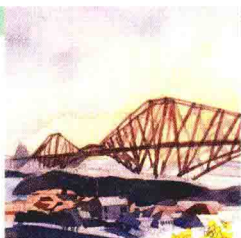
96-97  
多栋建筑



98-99  
透视入门



100-101  
构建复杂场景



102-103  
寻找自我诠释



104-105  
营造恢宏感

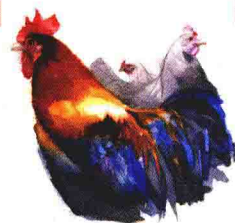
## 第五章 动物肖像



108-109  
成群的动物



110-111  
画面的取舍



112-113  
笔触的表现力



114-115  
博物馆标本



116-117  
有生命的动物



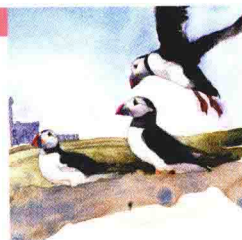
118-119  
绘制照片



120-121  
多色涂层

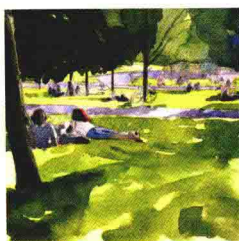


122-123  
海洋生物



124-125  
有野生动物的  
风景

## 第六章 人物肖像



128-129  
人物风景



130-131  
简化人像



132-133  
原地快速作画



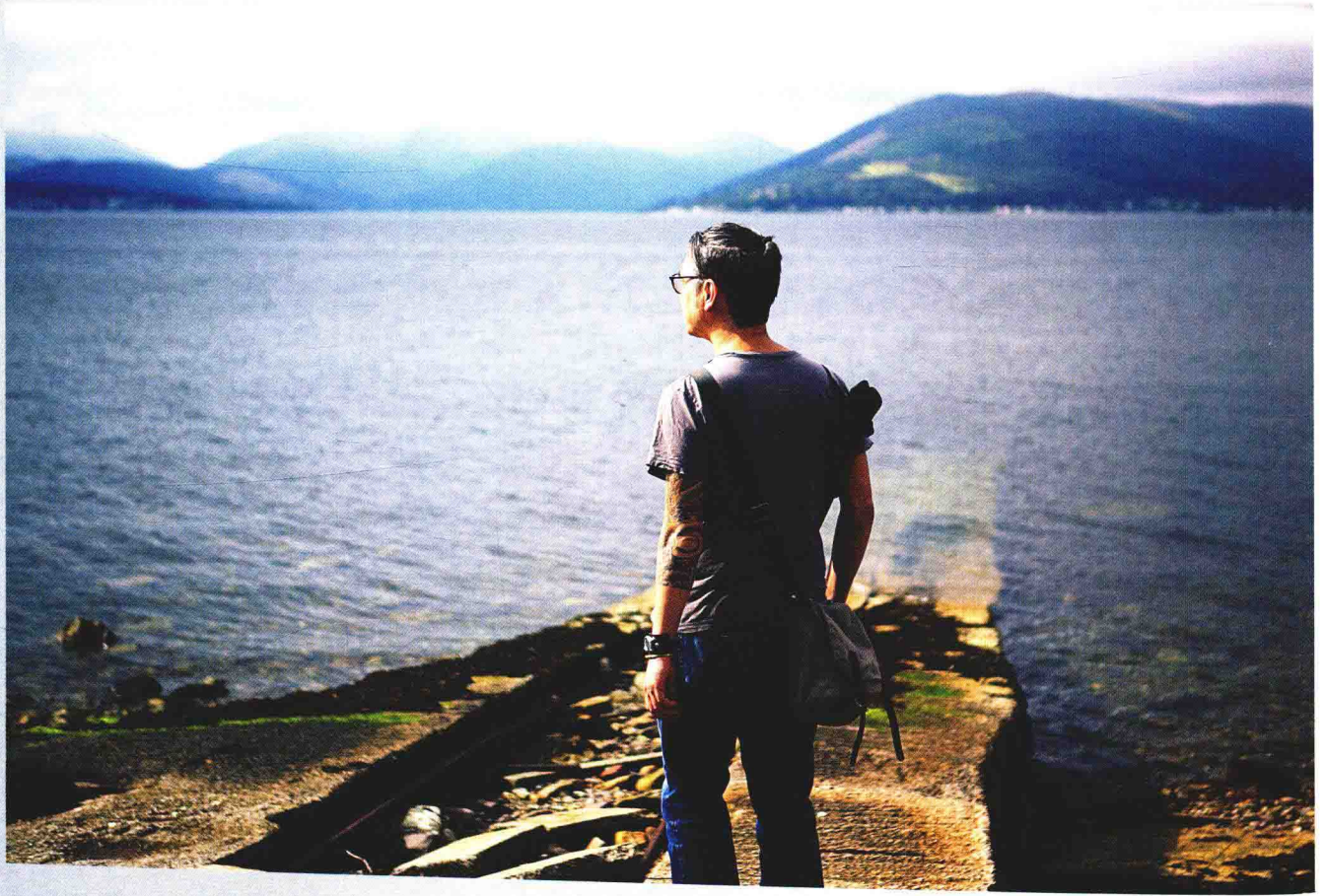
134-135  
灰色单色画

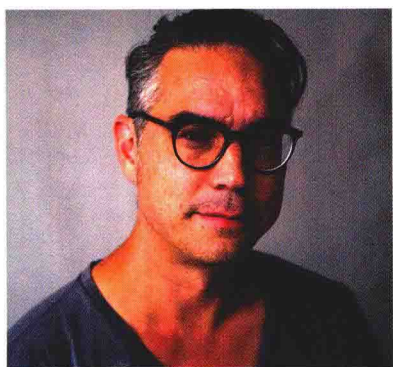


136-137  
动作的捕捉



138-139  
混合介质





# 你好，欢迎来到我的 世界……

我是威尔·弗瑞伯恩，生活、工作在苏格兰西海岸，在这里，我从旅行中汲取灵感，用画笔描绘自己所爱的地方。20世纪90年代，我在艺术学院学习环境艺术，一个具有现代概念的专业。毕业后，我任职于几家设计公司，从事网页设计方面的工作。

我是在通勤路上捡起速写本，开始每天画一点点，逐步建立起自信的。之后，我不断寻找其他可以入画的题材。我经常骑自行车或是开车在苏格兰周边寻找一些新的、比较特别的地方，希望对你来说也一样。

这本书的设计思路也是一样。一开始，可以自己家中的物品为主题，建立自信后，你就可以户外探险了，探索自己生活的城市或是小镇，以及周边的乡村。

尽管练习中涉及的主题基本都源于我所生活的地方，但希望它们能给你启发，找到自己身边的题材。以水彩的眼光观察周围的世界，是这场伟大旅程的开端——希望你可以从这儿迈出第一步。

