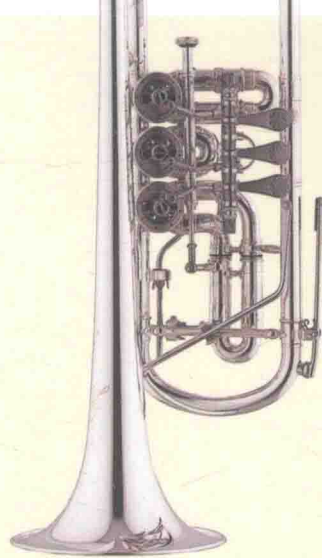


刘淼
陈锐
著



中国小号作品 全解

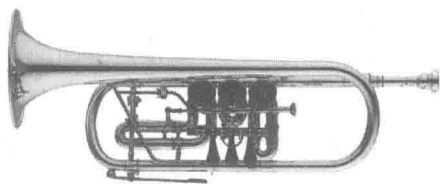


中国人民大学出版社

中国小号作品

全 解

刘淼 陈锐 著



中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目（CIP）数据

中国小号作品全解/刘森，陈锐著. —北京：中国人民大学出版社，2018.10
ISBN 978-7-300-25241-4

I. ①中… II. ①刘… ②陈… III. ①小号-音乐评论-中国 IV. ①J621.67

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第300502号

中国小号作品全解

刘森 陈锐 著

Zhongguo Xiaohao Zuopin Quanjie

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242（总编室）		010-62511770（质管部）
	010-82501766（邮购部）		010-62514148（门市部）
	010-62515195（发行公司）		010-62515275（盗版举报）
网 址	http:// www. crup. com. cn		
	http:// www. ttrnet. com（人大教研网）		
经 销	新华书店		
印 刷	北京玺诚印务有限公司		
规 格	185mm×260mm 16开本	版 次	2018年10月第1版
印 张	30	印 次	2018年10月第1次印刷
字 数	646 000	定 价	88.00元

前 言

小号传入中国已有一百多年的历史，而中国人创作改编自己的小号作品是中华人民共和国成立后才开始的，那么，至今为止我们一共有多少首小号作品？它们都是谁创作改编的？这些乐曲的情况如何？这是每一个中国小号人所关心的，也是爱好小号的人们想知道的。

2007年我们申请到了文化部文化艺术科学研究项目的科研立项课题，我们带领课题研究团队踏上了中国小号作品研究的漫漫长路。这其中有过多次反复，开始是方法不太得当，事倍功半，然后是方向有一些偏差，又走了一些弯路，经过不断探索、不断研究，终于找到了突破口。经过四年的收集、整理、研究，通过对收集到的130首（其中同名的4首，结题时是124首，在后面不断地修订和完善中又发现了6首）中国小号作品进行研究，最终形成了这本研究中国小号作品的专著——《中国小号作品全解》。每首收集到的中国小号作品，我们都通过四个部分进行解读：一是作者介绍，通过对作者的介绍，使读者了解作者的一些经历和情况，可以更好地了解作品；二是乐曲介绍，我们对每一首作品都进行了介绍，使读者能够了解作品的创作背景相关知识；三是乐曲分析，通过对作品的曲式分析，使读者了解乐曲的结构，为更好地理解乐曲提供必要的知识；四是演奏提示，在这一部分，我们主要是将乐曲的难点挑出来，通过对主题和难点的分析，为演奏者更好地演奏乐曲提供必要的指导。

希望我们的研究工作，可以使更多的人对中国的小号作品有更深刻的了解，也为中国小号作品今后的发展起到借鉴作用。

小号演奏水平的高低，其作品的创作是一个非常重要的影响因素。从我国和苏联的对比中就可以看到一个缩影，我们收集到的中国的小号协奏曲是八首，而苏联以协奏曲为名创作的有八十多首，这其中的差距可见一斑。从第一代——中央音乐学院小号夏之秋教授、上海音乐学院小号朱起东教授那里就有着要创作我们自己的小号作品的愿望和情结。第二代小号大师——上海音乐学院小号教授陈嘉敏先生从学生时代起就在夏之秋先生的指导下，参与中国小号作品的创作和演奏。作为当今国内外知名的小号专家，陈嘉敏在自己的教学中使用了大量的中国小号作品。中央音乐学院小号教授冀瑞铠先生在多年的教学中，一直为推广中国小号而努力。正是这些前辈的身体力行，才有了我们今天的这些宝贵财富。但是由于种种原因，至今还没有一本专门介绍和研究中国小号作品的书籍，这个重任就落到了我们这一代人身上，我们不能再这样等下去了，必须马上行动起来！

我们今天的工作是一个抛砖引玉的举动，希望通过我们的研究能激起更多的作曲家、小号演奏家以及关注中国小号作品的人士来创作出更多更好的小号作品，为中国小号事业

的发展添砖加瓦！

由于我们的水平有限，很多方面还存在这样或那样的不足，希望大家发现问题时提出来，我们会改正。

本书是一本以中国小号作品研究为主的书，而很多的小号作品是从歌曲或其他乐曲改编过来的，对于原作者，我们在文中也尽可能地给予介绍，以使读者了解乐曲的本来面目，给读者一个更深的解读，但在标题部分只列出小号改编者的名字，特此说明。

本书的研究和编写是为了向那些为中国小号作品的创作和改编做出贡献的人们表达深深的敬意！

天津师范大学小号副教授、硕士研究生导师 刘森

天津音乐学院小号教授、硕士研究生导师 陈锐

目 录

一、独奏曲

A

阿拉木汗.....(2)

B

八月桂花遍地开 (一)(7)

八月桂花遍地开 (二)(10)

百万工农齐奋起.....(13)

毕业的前夕.....(17)

扁担谣.....(20)

C

草原小诗.....(23)

草原夜色美.....(25)

春到壮乡.....(28)

春天的歌舞——音乐会练习曲.....(30)

D

打起手鼓唱起歌.....(33)

大春回到杨各庄.....(36)

斗笠舞.....(40)

E

鄂尔多斯风情.....(44)

洱海心声.....(47)

G

赶车.....(49)

圪梁梁.....(53)

共产儿童团变奏曲·····	(58)
故事·····	(65)
故事曲·····	(67)

H

海岛畅想曲·····	(70)
号手之歌·····	(73)
河北花梆子·····	(76)
洪湖赤卫队幻想曲·····	(79)
花灯·····	(83)
花儿为什么这样红·····	(88)
怀念战友·····	(91)
欢乐的歌·····	(93)
欢乐的傣傣·····	(95)
欢乐的水兵·····	(98)
欢送买买提去参军·····	(101)
回旋曲·····	(104)

J

建设者·····	(106)
郊游·····	(109)

K

卡巴耶·····	(113)
快板·····	(116)
快乐的年轻人·····	(119)

L

冷杉·····	(123)
凉山夜曲·····	(127)
裂距·····	(130)
溜冰变奏圆舞曲·····	(133)

M

毛主席关怀咱山里人·····	(136)
毛主席走遍祖国大地·····	(139)
梅花三弄·····	(142)
美丽的赛拉木·····	(146)

牧羊姑娘·····	(148)
-----------	---------

N

内蒙民歌·····	(150)
内蒙民歌变奏曲“嘎达梅林”·····	(152)
内蒙舞曲联奏·····	(156)

P

帕米尔的春天（一）·····	(158)
帕米尔的春天（二）·····	(161)
帕米尔在欢唱·····	(164)

Q

青海谣·····	(168)
清清渠水上瑶山·····	(172)
清水江畔刺藜红·····	(176)
庆丰收·····	(178)
秋收·····	(181)
全世界人民一条心（一）·····	(183)
全世界人民一条心（二）·····	(186)

R

让青春焕发出革命光芒·····	(189)
人夸山西好风光·····	(192)

S

萨利哈最听毛主席的话（一）·····	(194)
萨利哈最听毛主席的话（二）·····	(197)
山丹丹开花红艳艳·····	(199)
山丹花随想曲·····	(202)
山歌（一）·····	(205)
山歌（二）·····	(208)
山歌向着青天唱·····	(211)
陕北民歌·····	(213)
陕北民歌主题变奏曲·····	(215)
陕北秋音——主题随想曲·····	(219)
少先队进行曲·····	(222)
手挽手·····	(224)

蜀乡情思·····	(228)
思乡曲·····	(230)

T

太阳最红，毛主席最亲·····	(232)
探家的路上·····	(235)
天山新歌·····	(238)
天山之歌·····	(242)
团结渠边团结歌·····	(246)

W

万岁毛主席，万岁共产党·····	(249)
我爱伟大的祖国——主题变奏曲·····	(252)
我爱我的台湾·····	(255)
我爱五指山，我爱万泉河·····	(257)
我为祖国献粮棉·····	(261)

X

嬉游曲·····	(264)
喜报·····	(267)
喜相逢·····	(273)
小八路·····	(276)
小顽皮·····	(279)
序曲·····	(281)

Y

秧歌·····	(283)
野营路上·····	(288)
音乐会练习曲·····	(291)
英雄与战马·····	(294)
幽思·····	(298)
愿亲人早日养好伤·····	(300)
月宫·····	(303)
月光下的舞步·····	(306)

Z

在愉快的草原上·····	(309)
壮乡乐·····	(311)

总路线放光芒·····	(313)
清水江畔·····	(316)

二、奏鸣曲

为小号与钢琴的三乐章·····	(324)
小号奏鸣曲·····	(330)
小奏鸣曲·····	(336)
奏鸣曲——为小号与钢琴而作·····	(339)

三、协奏曲

a 小调协奏曲·····	(346)
$\flat$ B 大调小号协奏曲——刘三姐·····	(352)
F 大调协奏曲·····	(359)
万年欢·····	(368)
西沙吟·····	(373)
小号协奏曲·····	(380)
草原颂·····	(385)

四、重奏曲

1. 二重奏

采茶扑蝶·····	(392)
赶月·····	(395)
歌唱我们的新西藏·····	(399)
红星歌·····	(403)
两个小伙伴·····	(406)
送我一枝玫瑰花·····	(409)
跳起芦笙庆丰收·····	(412)
我们的战舰去夜航·····	(416)
我心中的歌献给解放军·····	(419)

2. 三重奏

团圆的日子·····	(421)
------------	---------

我们一定要解放台湾·····	(425)
小青马·····	(429)
站在苗岭望北京·····	(432)

3. 四重奏

掀起你的盖头来·····	(437)
--------------	---------

4. 六重奏

苗寨六月六·····	(443)
中国、中国，鲜红的太阳永不落·····	(447)

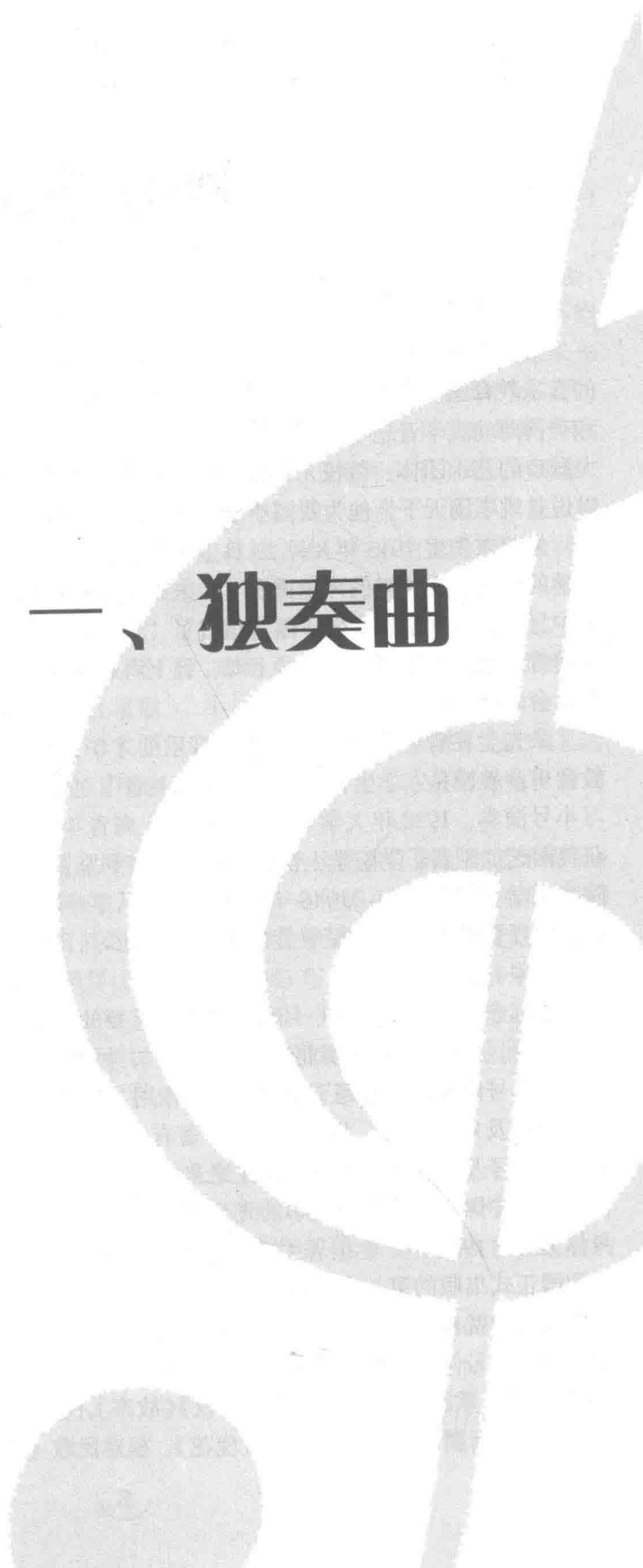
5. 十二重奏

好日子·····	(454)
----------	---------

附 注 ·····	(463)
-----------	---------

参考文献 ·····	(468)
------------	---------

|| 一、独奏曲



阿拉木汗



一、作者介绍

朱起东（1913—1991），上海音乐学院小号教授，中国小号教育四大宗师之一，著名的音乐教育家、小号演奏家。早年曾经留学美国，获小号演奏学士学位、音响学硕士学位和美国西北大学音乐学和哲学博士，为我国培养了大量优秀的小号演奏家和教师。全国各大城市的艺术团体、院校（包括军队）几乎都有他的学生，甚至国外也有他的学生，真可以说是桃李满天下，他为我国小号专业的发展做出了重要的贡献。

朱起东先生 1913 年 8 月 23 日生于浙江鄞县，他的父亲擅长唱歌、弹琴，是该县一所小学的校长。在这样的环境熏陶下，朱先生自幼年起就热爱音乐，九岁开始学习小号，家庭中兄弟五人都擅长音乐，因此组成了“朱氏兄弟”小乐队，并经常在宁波演出。后来他们随着父亲的工作调动而迁居上海，到上海后继续公演，受到了各方面的好评，因而多次在电台广播录制唱片。

朱先生在青年时代就显露出了音乐的才华，在上海光华大学求学期间，他在附中兼教音乐及教授私人学生，此外，还师从上海国立音专小号教师俄国人多勃罗夫斯基教授学习小号演奏。1938 年大学毕业后，他在上海青年会教授小号。1939 年赴美国留学，先后获美国芝加哥音乐学院学士学位，美国阿美利坚音乐学院硕士学位，美国西北大学音乐学院音乐学和哲学博士。1946 年归国后一直从事小号教学工作，1956 年到上海音乐学院任教，曾任该院管弦系教授兼管乐教研部主任等。1991 年，朱先生因病在上海逝世，享年七十八岁。

朱起东先生为中国的小号事业做出了重要的贡献。他译注出版了阿尔班《小号—短号教程》，出版了《小号独奏曲选》（共三集），另外还编有《小号五声音阶日常练习》，对提高我国小号演奏水平起到了重要的推动作用。他还创作改编了大量的小号独奏曲、练习曲、重奏曲以及乐队用曲，共一百余首，著有《小号表演艺术》《音乐声学基础》等专著，发表多篇小号及其他乐器方面的专业论文。

作为中国小号演奏与教学的先行者，朱先生对中国小号作品的创作是极为重视的，并身体力行。1960 年，他编著了《小号曲集》，由上海文艺出版社出版发行，这是中华人民共和国正式出版的第一本中国小号作品集，在书中他一共收录了十二首作品，其中他自己创作改编的就有六首。该书对中国小号演奏者的影响很大，很多的小号演奏者都是演奏了这些中国小号作品而成长起来的。这期间，朱先生创作改编的中国小号作品有：新疆民歌《阿拉木汗》，歌剧“白毛女”选曲《秋收》《故事》，民间乐曲《喜相逢》《全世界人民心一条》，小号二重奏新疆民歌《送我一枝玫瑰花》、福建民歌《采茶扑蝶》等。

朱起东先生还与许林老师（曾于新中国成立前创作出小号独奏曲《秧歌》）经常通信，探讨创作小号作品的体会和经验，他还鼓励许林老师为中国的小号演奏者们多创作一些中国的小号作品。

在这一时期，朱起东先生在教学方面的成果也是非常的突出，中国人民解放军军乐团上海培训班的很多小号手当时都曾拜在朱起东先生的门下，后来他们都是我军军乐团中的元老和前辈。

“文化大革命”中，朱起东先生也受到了冲击和迫害，造反派把他当成反动权威的典型，对他处处刁难。这其中既有当时人们的无知，也有那个时代特有的狂热。《阿尔班》不能继续演奏，很多世界上的小号经典也被标上了“封资修”的标签，被人们视为禁区。朱先生为了不中断自己所热爱的小号教育事业，根据当时流行的革命歌曲和样板戏中的片段，编写出那个时代特有的小号独奏、重奏曲，并油印成教材，供全国各地的小号演奏者使用。虽然这些乐曲带有那个时代特有的“左”的印记，对于小号技巧的发挥也不是那么的成熟，但对于当时在那种环境和气氛下的小号演奏者来说，这已经是雪中送炭了，很多人都以能得到一首这样的小号独奏曲而欣喜若狂。上海音乐学院教材室将这些乐曲作为内部教材油印以用于师生的教学，而由于当时的条件所限，很多的小号演奏者还不能够方便地买到这些乐谱，乐谱的传播很多条件下要靠手抄来实现，这样的传播就更加难能可贵了。这一时期我们知道朱先生创作改编的中国小号作品有：小号二重奏《我心中的歌献给解放军》《歌唱我们的新西藏》《我们的战舰去夜航》《红星歌》，小号四重奏《小松树》，小号独奏曲有《萨利哈最听毛主席的话》、新疆民歌《万岁毛主席，万岁共产党》，京剧《龙江颂》选曲、《总路线放光芒》、《我爱我的台湾岛》、《毛主席关怀咱山里人》、《毛主席走遍祖国大地》等。

粉碎“四人帮”后，全国迎来了文艺的春天，朱起东先生也焕发了自己的艺术激情。他根据笛子独奏曲《帕米尔的春天》改编的同名小号独奏曲，在他编著的《小号独奏曲选》（三）中出版，该曲受到了广大小号演奏者的喜爱。他根据陕甘民歌《山丹丹开花红艳艳》，改编的同名小号独奏曲，由美国“皇城铜管出版社”在1983年出版发行。这首乐曲的外国翻译名字变成 Great Mountain, Brilliant Land，即《雄壮的山，灿烂的大地》，和它原来中文的意思有一定的差距，朱先生早年曾留学美国，他的英文应该是非常好的，这样的曲名翻译可能是取意译吧。朱先生还根据电影《洪湖赤卫队》中的音乐和插曲改编了《洪湖赤卫队幻想曲》。

一批在全国非常有影响力的小号界人物当年曾在朱先生门下学习，他们是上海音乐学院管弦系78级的小号学生，其中有前中央乐团小号首席欧翠峰、解放军艺术学院小号教授张新林，前广播交响乐团首席小号蒋惠国。上海音乐学院的小号毕业生王荻被保送进入研究生学习，这是我国音乐院校的第一位小号表演艺术专业的硕士研究生。

由于笔者的能力有限，在本书中，我们只收集到朱起东先生的21首作品，希望在将来本书再版时，广大读者帮助我们收集到更多朱先生创作改编的其他小号乐曲。

二、乐曲介绍

《阿拉木汗》是流传在新疆吐鲁番地区的维吾尔族双人舞曲，“阿拉木汗”是姑娘的名字。这首歌舞曲以双人边歌边舞的形式，赞美像鲜花般美丽的阿拉木汗，一问一答的形式，活泼而风趣。歌曲是多段词的，在上下两乐句反复演唱之后，接一段短小的副歌。旋律具有歌唱性，节奏富于舞蹈性，频繁地运用切分节奏，使乐曲轻快活泼的效果更加突出，再结合手鼓的伴奏，使人听之欲舞。黎英海将这首民歌进行了编曲，朱起东又将它改编为小号独奏曲。

阿拉木汗

阿拉木汗什么样？身段不肥也不瘦。阿拉木汗什么样？身段不肥也不瘦。

她的眉毛像弯月，她的腰身像绵柳，她的小嘴很多情，眼睛能使你发抖。

阿拉木汗什么样？身段不肥也不瘦。阿拉木汗什么样？身段不肥也不瘦。

阿拉木汗住在哪里？吐鲁番西三百六。阿拉木汗住在哪里？吐鲁番西三百六。为她黑夜没瞌睡，为她白天常咳嗽，为她冒着风和雪，为她鞋底常跑透。

阿拉木汗住在哪里？吐鲁番西三百六。阿拉木汗住在哪里？吐鲁番西三百六。

三、乐曲分析

该曲属于带有重复的再现单三部曲式，由“引子 + $\parallel: A B A' \parallel A' + \text{结尾}$ ”组成。乐曲本身的结构只有六句，但各段的结尾都有明确的终止，句法也非常的清晰。第一次完全重复三个段落，但在第三段略有些变化，体现在主题曲调的第六句；而第二次重复实际是再现了第三段的旋律。值得一提的是，伴奏和连接句写得很有特色，弥补了主题旋律乐句因短小且多次重复所缺少的色彩韵味，特别是连接句——只利用短短的两、三小节的离调和织体变化，就为主题的再次出现起到了很好的铺垫作用。因此，从和声编配来看，主题旋律虽为民族七声 bE 宫调式^①，但西洋调式的编配写法占有明显地位。可见，这首根据新疆民歌改编的小号独奏曲采用了中西融合的编创思路。

下面是曲式结构图：

曲式结构	引子	A B A'	连接	A B A''	连接	A'	结尾
		a a b c a a'		a a b c a a''		a a'	
小节数	3	2+2 2+2 2+2	3	2+2 2+2 2+2	2	2+2	3
起始小节	1~3	4~8~12~15	16~18	19~23~27~30	31~32	33~36	37~39

① 乐曲的主旋律突出了民族调式中的 5、1、2、3 这四个音，其他三个音 4、6、7 多以经过音、辅助音或倚音的形式出现。

四、演奏提示

这个主题是原歌曲的旋律，曲调简洁但风趣幽默，小号在演奏时要重点注意连断音和附点四分音符，这是这首民歌最有表现力的地方，六度音程要小心，练习时要加强把握性，加点的音符舌头要吐得轻巧有弹性，有保持音记号的音演奏时要将时值和力度适当保持。另外，力度变化和音准要认真对待。

谱例 1

Example 1 is a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff (measures 4-6) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff (measures 7-9) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (measures 10-12) shows a piano (*p*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) and then mezzo-piano (*mp*). The fourth staff (measures 13-15) begins with a forte (*f*) dynamic. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like *mp*, *mf*, *p*, and *f* throughout the piece.

接下来再重复一遍主题旋律，两段相比较只有最后一句（即第六句）不同。

谱例 2

Example 2 is a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff (measures 19-21) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff (measures 22-24) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (measures 25-27) shows a piano (*p*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) and then mezzo-piano (*mp*). The fourth staff (measures 28-30) begins with a forte (*f*) dynamic. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like *mp*, *mf*, *p*, and *f* throughout the piece. The piece ends with the word "etc." at the end of the fourth staff.

演奏要求同前，第六句的难点在于音程八度大跳的地方，这里音程既要保证演奏的准确，同时音质和音高又要保证同样的要求。

从第 30 小节最后一个音开始进入连接句，第 31 小节作为第 30 小节的下行二度模进，第 32 小节利用模进七和弦的连续四组下行并渐慢，为音乐增添不少色彩。演奏时要注意音符的吐音奏法（同前），两小节模进的音组要细致对待，由于临时升降号较多，所以要保证音符演奏的准确。从第 33 小节恢复原速演奏，最后三小节是乐曲的结束，非常简洁而富有民族特色，注意连断音并做渐强。

谱例 3