

高  
原  
作



# MANET

## 马奈

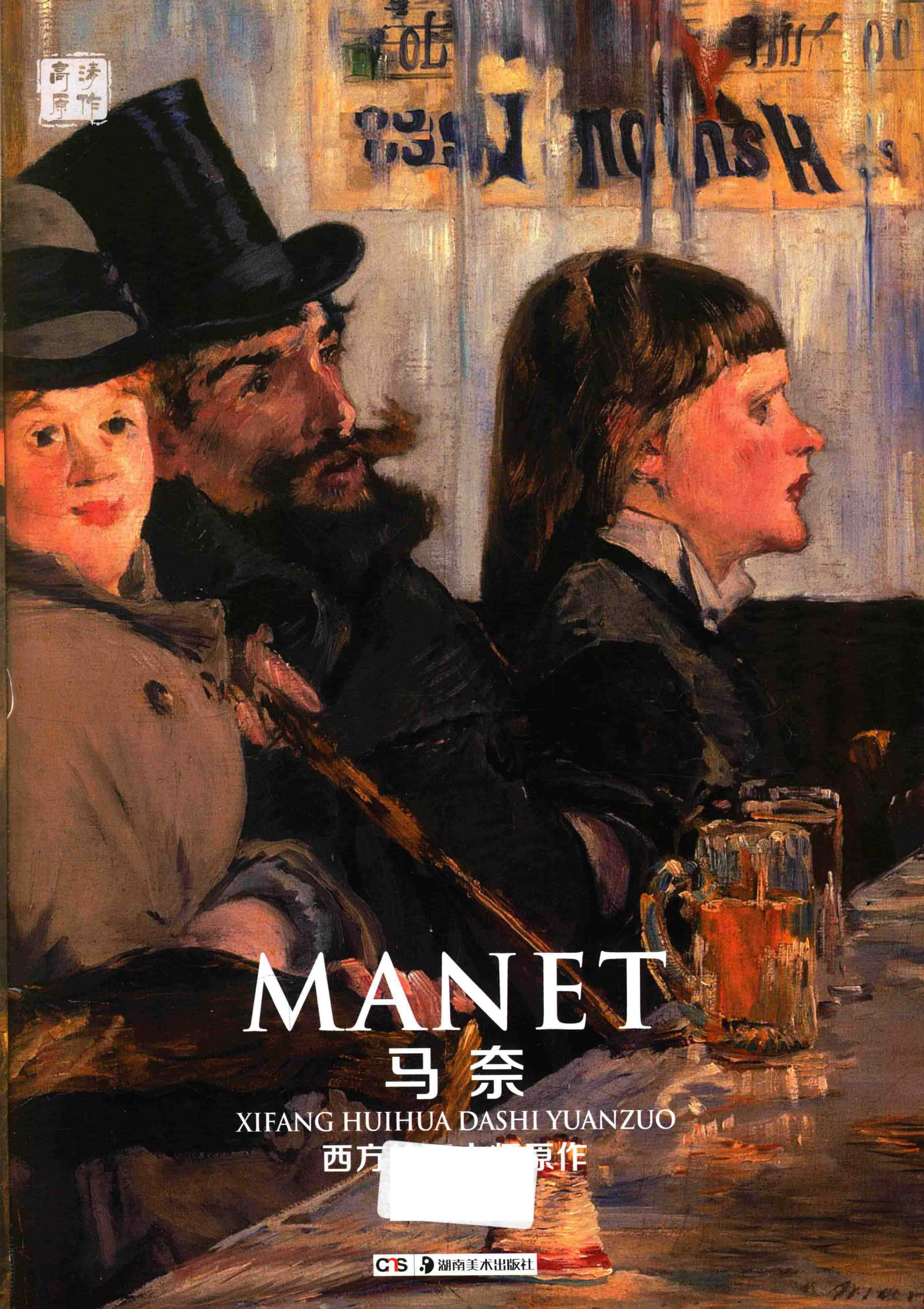
XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

西方绘画大师原作

● 赵锦杰 冯放 主编 CTS 湖南美术出版社



高  
原  
作



MANET

马奈

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

西方  
原作



图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师原作. 马奈 / 赵锦杰, 冯放主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2015. 7  
ISBN 978-7-5356-7359-6

I. ①西… II. ①赵… ②冯… III. ①油画—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196677号

## 西方绘画大师原作 马奈

出版人: 李小山

主 编: 赵锦杰 冯放

文字编写: 马 丙

责任编辑: 吴海恩

助理编辑: 陈 锐

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州五象印务有限公司

(杭州市拱墅区莫干山670弄19号)

开 本: 720 × 1020 1/8

印 张: 6

版 次: 2015年7月第1版

印 次: 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-7359-6

定 价: 24.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626





EDOUARD MANET

爱德华·马奈 (1832—1883)

法国画家

马奈取名自拉丁文“Manet et manebit”，词根的意思是“他活着，并将活下去”。他出生在法国内政部一个首席法官的家庭。

他的父母希望他学法律或成为海军军官，但年轻的马奈却决定进入巴黎古典主义画家托马斯·库图尔的画室学习绘画，并长达六年之久。经过严格的基本功训练，他获得了扎实的绘画造型功底。在这期间，他常到卢浮宫观摩历代大师的作品，还游历了意大利、德国、荷兰、比利时等欧洲国家，返回巴黎以后他专心创作。

1863年的沙龙展上，马奈在落选者沙龙中展出《草地上的午餐》，引起轩然大波，成为现代派绘画的开端。1865年，马奈的《奥林匹亚》展出，依旧离经叛道，又遭到舆论的唾骂和新闻界的猛烈攻击，这样的境遇也使他名声大振，以左拉为首的进步作家和青年画家们则视他为偶像，围拢在他周围为他喝彩，接受马奈的画风，探求新的艺术风格和手法，被当时的人讥之为“马奈帮”，马奈无形之中成为这些印象派画家的带头大哥。

1870年以后，马奈从战场回来后，放弃深色调绘画的技法，开始描绘咖啡馆或者酒吧的明亮场面，在他的鼓动下印象派青年们在1874年开了第一次画展，并以此与官方沙龙展览对抗。虽然马奈本人从来没有参加过印象派的任何一次画展，但他深受印象派画家的崇拜，他也沉浸在人们的颂扬中，他喜欢德加说的：“马奈比我们想象的还要伟大。”

1882年，沙龙展出他最后一幅作品《福利·贝热尔的吧台》，获得极大的成功，官方授予他“法国荣誉军团勋章”，这时他躺在床上说：“这实在来得太晚。”1883年的4月，马奈与世长辞，永远地离开了他热爱的光和色的世界。

马奈使19世纪末的绘画开始发生翻天覆地的变化，也深深影响了20世纪的绘画。

现代艺术从马奈这里开始了。





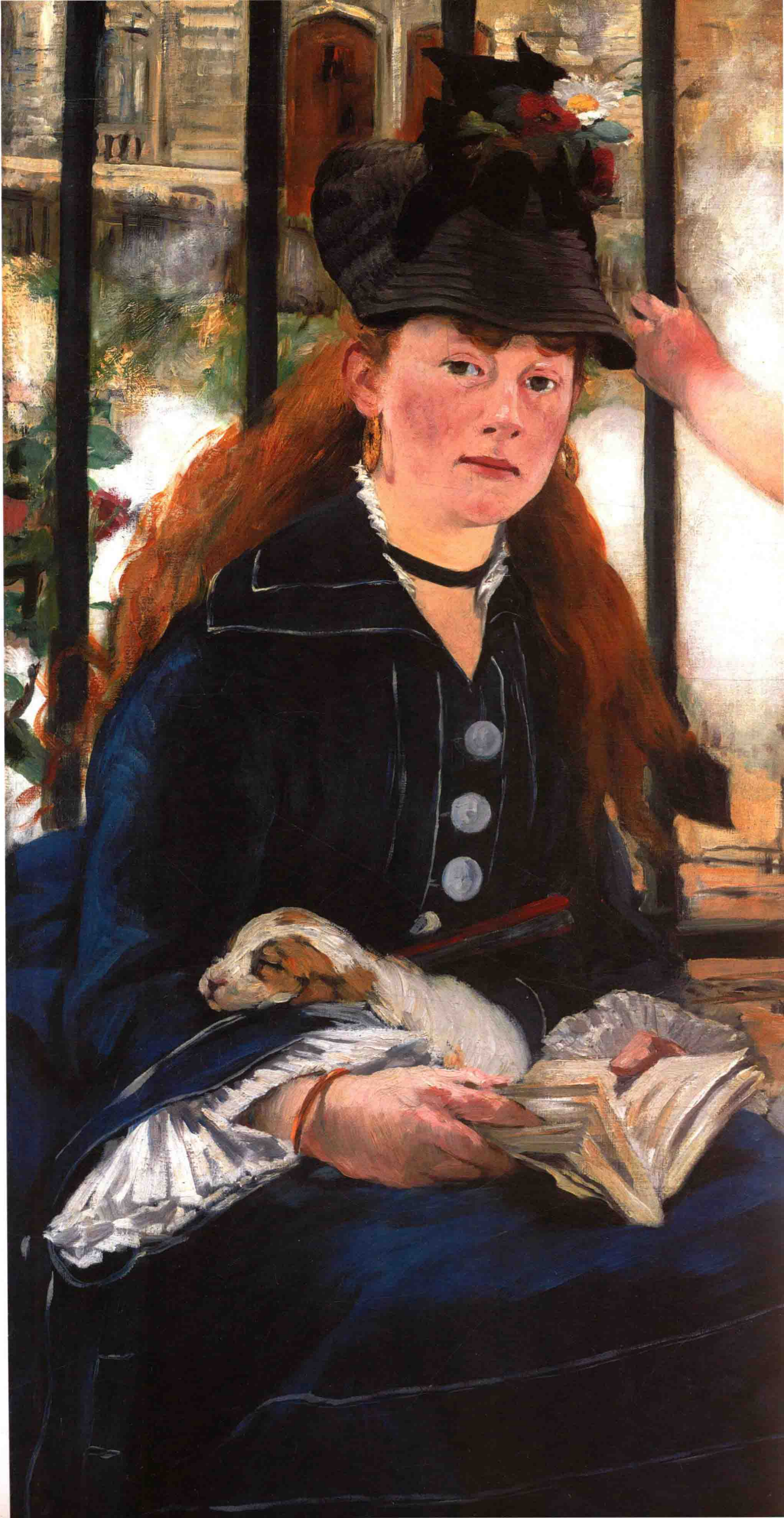
《奥林匹亚》





1865年的沙龙展览作品《奥林匹亚》以其离经叛道的艺术形式掀起了一场轩然大波，遭到了评论界和新闻界的猛烈攻击，被咒骂为“无耻到了极点”。以左拉为首的进步作家和青年画家们则为马奈喝彩。左拉说：“马奈将在卢浮宫占一席之地。”这场争论使得马奈名声大振，一批年轻画家聚集在他周围，他们受马奈新颖画风影响，努力探求新的艺术风格与手法，被当时的人讽刺为“马奈帮”，这就是后来著名的印象派，马奈无形中成为这些印象派画家的领袖。马奈以其强烈的绘画敏感性和其典范性的作品，使他所处时代的绘画发生了天翻地覆的变化。





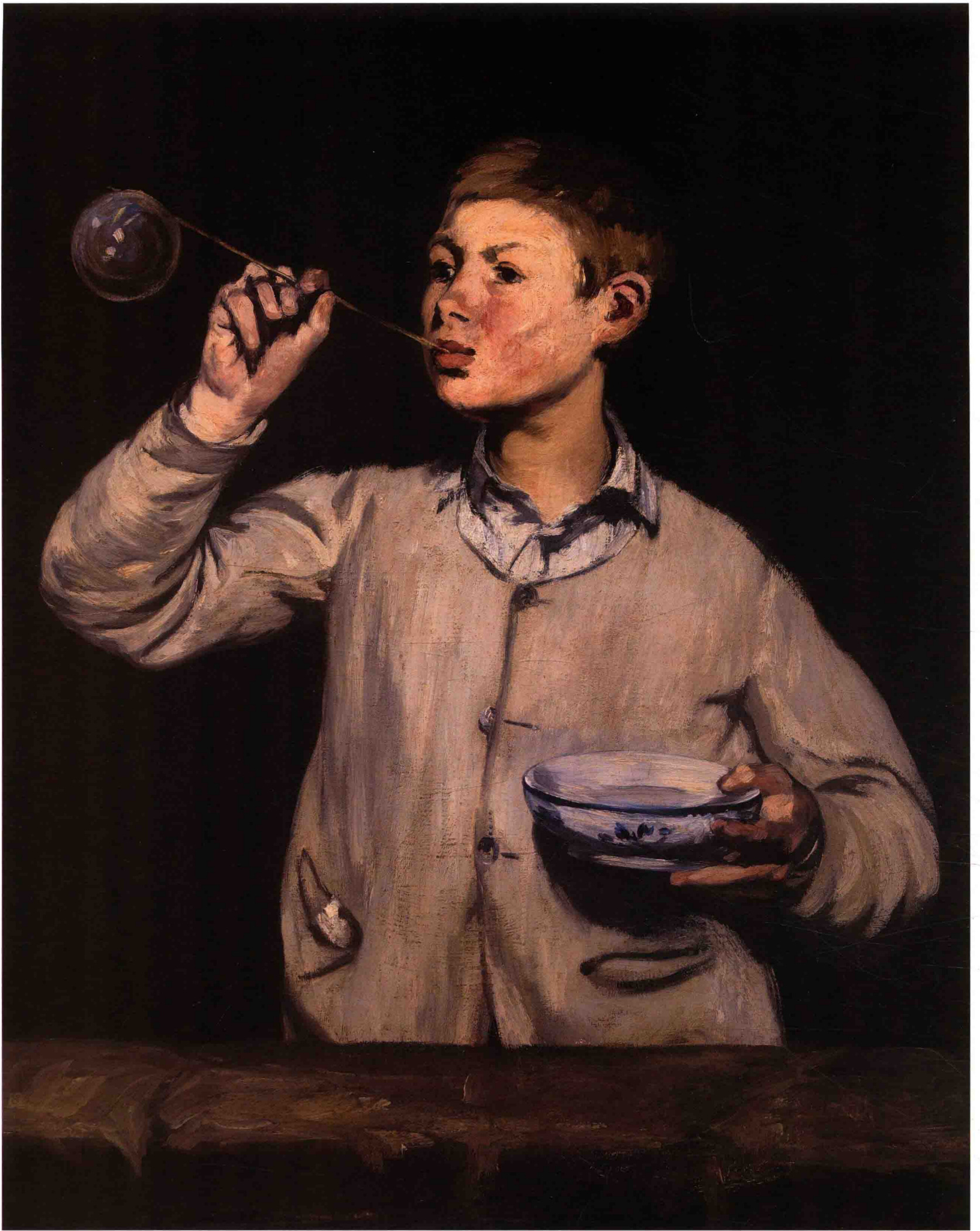
《圣·拉扎尔车站》

画中描绘的是巴黎罗马街上马奈的朋友伊尔修的妻子和女儿，从这里就可以很明显地看到他对于古典深色调的舍弃，这也是马奈的绘画在1870年出现的一个分水岭，从此之后他的画阳光明媚。









《吹泡泡的男孩》





《吹笛少年》

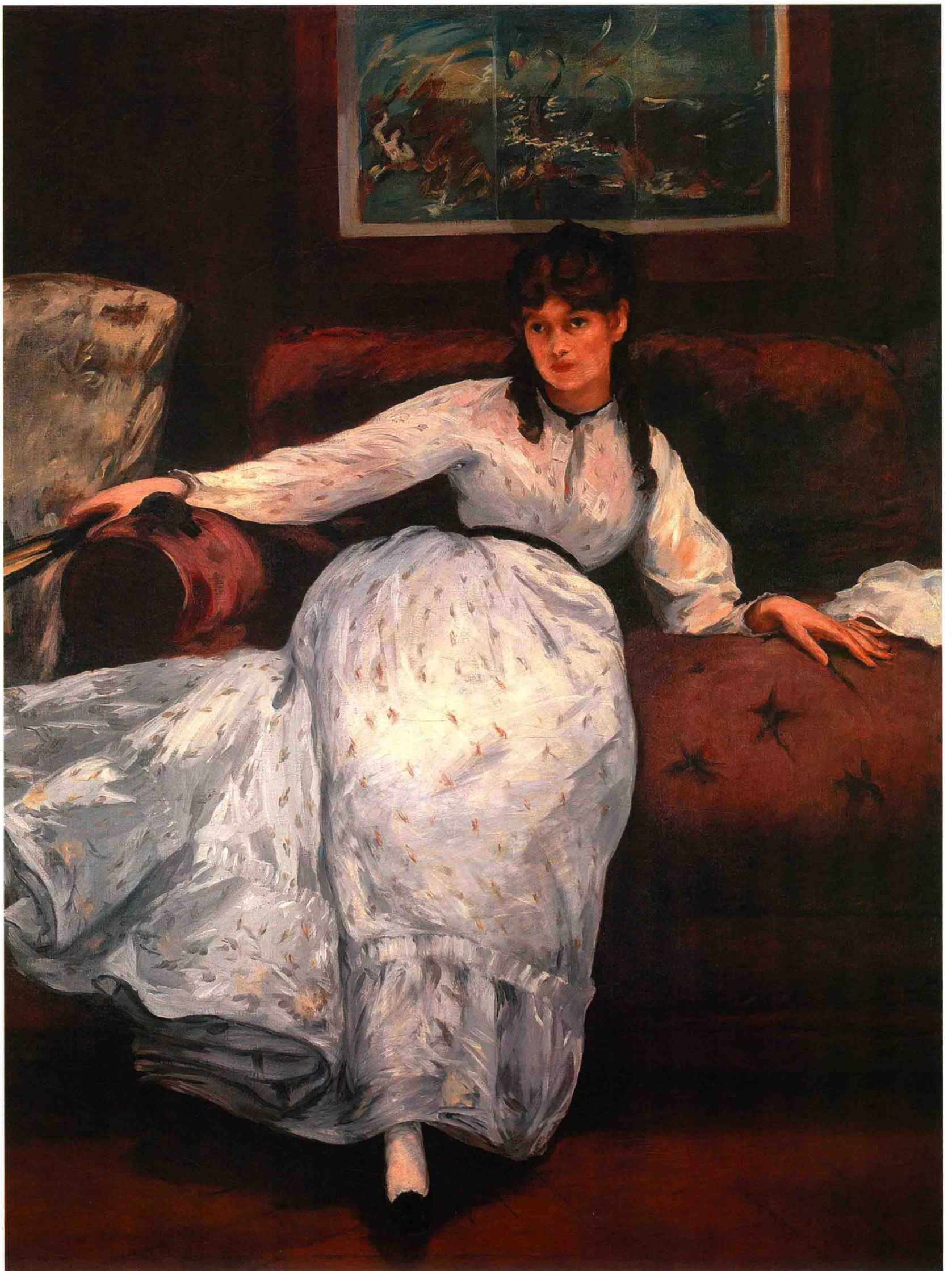
这是1866年的作品，画中描绘的小男孩是法国近卫军乐团的一位少年吹笛手，画面人物与真人差不多大小，画面中男孩、服饰及短笛构成了画的唯一主题，没有添加任何背景成分。从画面可以看出此时画家娴熟的技法以及用色的肯定。





《普鲁斯特先生肖像》





《倚靠着歇息的夫人》





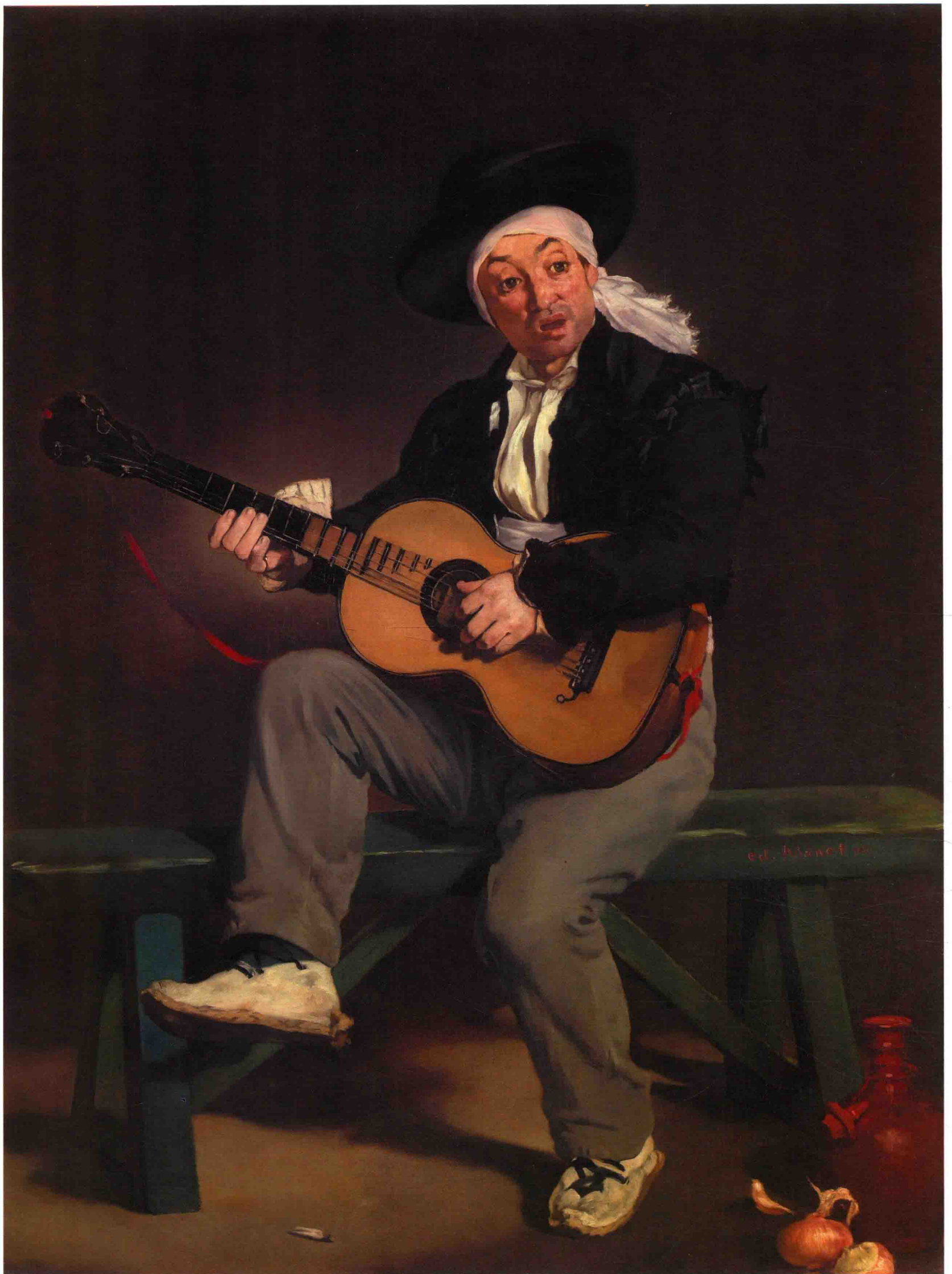
《1866年 年轻女士》





《莫奈画室中的伊娃·冈萨雷》





《西班牙歌手》

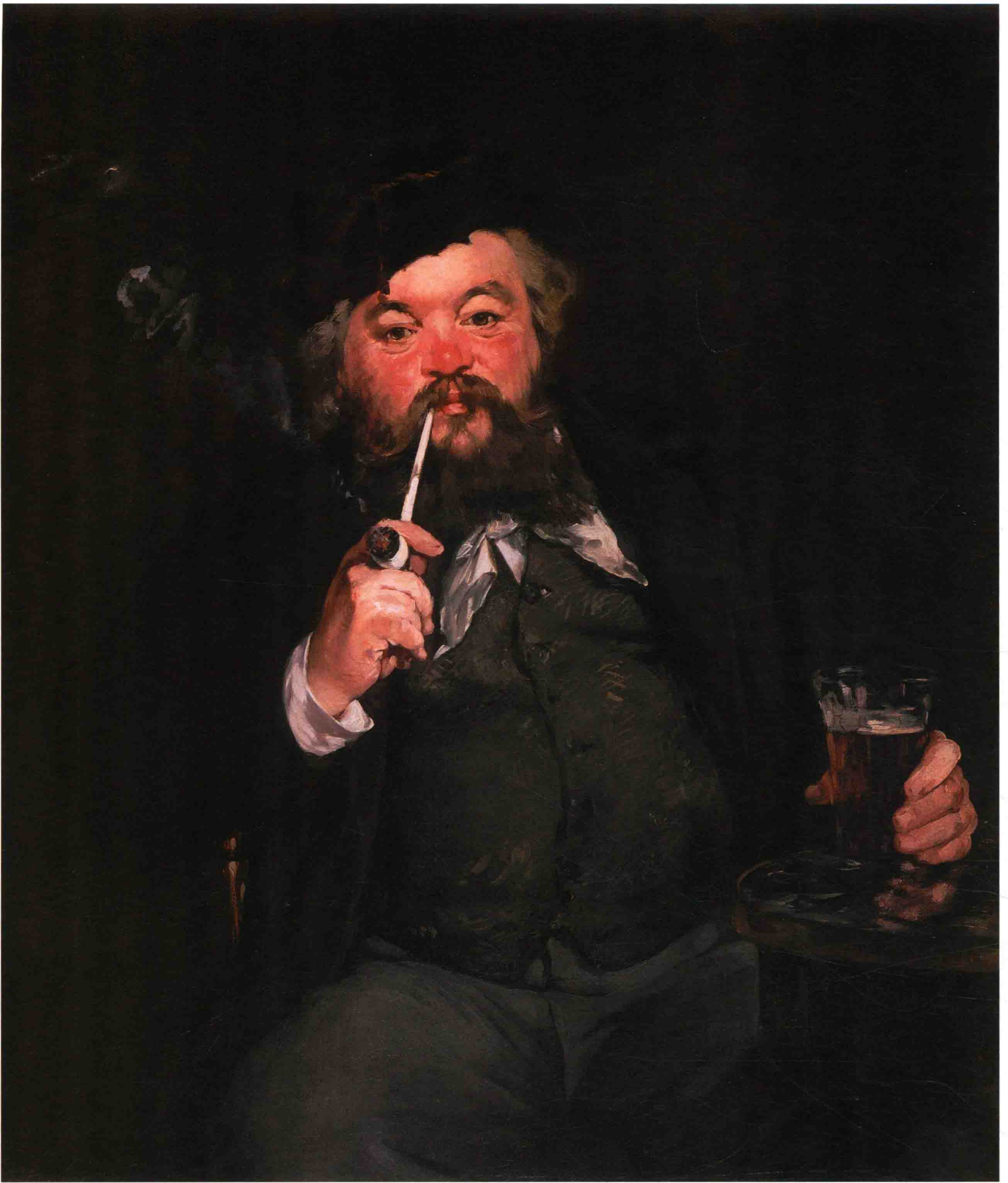
这是1861年马奈入选沙龙展览的作品，这时他还默默无闻，绘画也老实巴交，从画里明显可以看到古典绘画的构图和背景，而且似乎有些哈尔斯的影子。这算是他初出茅庐的作品了，从这里可以明显看到古典绘画转向现代绘画的雏形，非常可贵。





《穿斗牛士服装的维多琳小姐》





《酒馆喝啤酒的男士》