

张贵权 著

CHUN FENG HAN XING
HUA DUO FEI XIANG



春风喊醒
花朵飞翔

团结出版社

张贵权 著

CHUN FENG HAN XING
HUA DUO FEI XIANG

春风喊醒
花朵飞翔

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

春风喊醒花朵飞翔 / 张贵权著. —北京: 团结出版社,
2014.1

(绿叶文丛)

ISBN 978-7-5126-2370-5

I. ①春… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 311801 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 5

字 数: 125 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-2370-5/I·895

定 价: 21.00 元

(版权所属, 盗版必究)

文化酒都丛书编委会

主 任：周山荣

副主任：罗 阳 李占勇

委 员：杨应道 姚 辉 龙先绪 余吉然

陈 静 易 锋 韦昌梅



张贵权诗歌阅读杂记 (代序)

姚 辉

1.

一个执着的追寻者总须要艰难地背对许多不得不背对的东西。这是一种宿命，一种选择，更是一份艰辛。试想一下，你的这份“背对”难道就不是一种局限？或者干脆就是一种愚劣，麻木，一种不化的冥顽——因为你背对的一切有可能带给你更为切实的快意与怡乐——但你必须坚持着。既然已这样选择了，你也就只能这样艰难的选择这一份命定的坚守。

或许，这样的“背对”也会在不经意间让你感受到更为深广的苦难，更加宏阔的苍凉，或者更其复杂的快乐……每个人都只能以自己的方式认识和融入世界。狭隘或者渺远，险峻以及幸福，都只能在自己的灵肉与指顾间存在、消失。世界因为你而有所不同——这不是简单的自我夸耀，而是我们在面对世界时必须自省和固守的一种责任。

2.

在我看来，张贵权的“背对”是一份源自春风和泥土的“背对”，正像他的坚守是一份源自春风和泥土的坚守一样。

已不太记得清楚初次见他时的情形了。但在相识近二十年之后，这位面目简单笑意纯粹的乡间友人，却硬是顶住风雨，保住了他一以贯之的真诚、老实与执着！在我的眼里，他始终是属泥土的，他以自己微弱而固执的情愫，几乎守拙般占住了十二生肖外另一种质朴的属相。

张贵权的情怀是紧系泥土的情怀：

“原野上 春雨骑着春风奔跑

跑遍了三月禾苗

它还要跑上一程呢

跑进一粒粒诚实的金秋”

张贵权的虔诚也是属于泥土般谦恭的自励以及虔敬——

“省下阳光省下雨

干脆省掉了自己

把地腾给高粱玉米”

其实，张贵权看泥土的方式也是单纯的。他不忽视苦难、艰辛、愚顽、丑陋、蒙昧……但却极少去表现和揭示它们。这不是麻木，而是源自他与生俱来的一种充溢着挚爱的隐忍与谦卑。在对泥土的敬畏与感恩中，张贵权尽可能单纯的写着自己单纯的乡土之诗，这些诗积极、明亮、乐观，他从乡土上蘸出属于自己的墨彩，他努力素描着乡土本真的色泽。

所以，认真读读张贵权的诗，你就会真切地感受到他所“背对”的，到底是一些什么。

3.

在老旧的县图书馆（当时仁怀还未撤县设市）守大门，这大概是张贵权所干过的最为轻松的活路了。那时他还年轻得没什么准谱，心有大志，要想写出好的可以流传的东西。他真就

这样干着了。我就是在这样的時候认识他的。我去图书馆看书，先和他在大门口的门卫室旁聊聊，看看他新写的东西，提提意见，然后再上楼借上几本书离开。如此这般的过了一阵，他却径自走了。微薄的收入和枯燥的晨昏的确是找不到多少可以留住他的理由的。他走了，回到了乡野之间，偶尔进城，带来几页诗稿，依旧单纯而简洁。

记得有次张贵权到家里来，我问起他在乡间的劳作与生活，他红口白牙的笑笑，低声说：活路太重，干不住了。好像有些羞愧，直觉得自己是天底下最不称职的农人似的，说完又白牙红口的笑了笑。

后来他又跑到城里打工，钱据说是可以多挣些了。但是依然几次三番的干不住那太重的活路。那时他如果还要笑笑的话，我想很多人是不太忍心看见的。这样的来了又去，反反复复间，日子果然就逝了不少。然后，他结婚生子，他渐渐成熟，并也渐渐难以阻止的开始向沧桑滑去……但是诗呢，还在执着的努力挽留着一些什么。可到底又能挽留住些什么啊？

——唯觉“汗水滴处 回响
远古的呼唤”

4.

每一个人都不该且也没有理由忽视所有来自乡土的砥砺。

春来秋去里，桑麻传递着横亘岁月的种种讯息。彼荣此枯，兴衰苦乐，乡土都仔细的盯视着。所谓不负乡土，大概就是要努力不负这份荣枯里绵延不绝的警示与启迪吧。

“大块假我以文章”，而立于这“大块”与“文章”间的“我”，却必须是有根底的，豁达的，能纳新吐故的。看张贵权的诗，常常会让人嗅到草木之香，窥见谷壑之态，正是由于其

根源自泥土，其情发乎山川。他喜欢在诗里摹写春风秋雨，亲情俚趣，耕播收藏，他写乡野上的人，也咏大地上的物事……他是被泥土搓磨着长大的，风斜雨斜，他就是一把在风雨间不断生长着的温热的泥土。

他见证过一只“蠢鸟”成为“奇鸟”之艰难而有益的蜕变；他曾俯身向“尽情倾洒心中的绿”的那片忘我歌唱的“小草”致敬；他咏唱勤耕的铧犁；他追逐“是父亲心里的甘露/是母亲眼里的阳光/轻轻抚过田野村庄”的山风，他也跻身在“那棵树”与其他树之间，努力使自己成为“脚下只抓住一片瘠土”的那抹碧绿。

——那就让我们再认真听听那些来自“大块”深处的吟咏吧：

“这大地上流淌的烂漫诗情
这三月烟花风风火火的歌唱
披上了霞光 仰首
天空那轮飞旋的红日
正是这个时代壮丽的合唱”

5.

说到“小草”，我觉得它完全应当成为张贵权比较合体的个性化形象：

“原上青青草
如春水 似碧玉
以深沉之美淡淡的笑
洋溢大山的生机

不识绮罗



只知贫瘠
用朴实与坚韧
织绿希望的田野

美丽藏在平淡中
激情融于春秋里”

——《小草》

多年前第一次读到这首诗时，我就认定这简单诗意的摇曳不休的“小草”，正是张贵权灵肉的化身。

后来，回到老家务农的“小草诗人”张贵权还在家中开办了仁怀第一家农民书屋——“小草书屋”。劳作之余，张贵权守着他辛辛苦苦集聚而来的一册册图书，守着逶迤丛山中那份清贫而有益的骄傲与骨气。

所以张贵权灵魂深处的草也在摇曳着一些另外的色彩与风姿，显示着别样的力量与寄寓：

“仰首致意日月之辉
俯身亲吻脚下土地”

6.

也许总在艰难地背对许多东西的张贵权已早学会了重新艰难的面对一些什么了。

一隅之间，自有天地；春秋历历，自浇块垒。每一个自我都躲不开既定的炼狱。每一次前行都须直面各种铺红筑翠的歧途。但凛然的诗意将穿透并超越这一切——只要这样的诗意淬过足够的钢火，历经过千种陡峭与严峻的锻击。

不断吐纳万物的厚土还在坚持着它凝重、起伏的挚爱与给予，而所有源自这乡土的惊异与福乐，也必将长新！

——听，值得祝福的诗意时辰已经到了：

春风，正自豪且责无旁贷地，“喊醒花朵飞翔”……

2013年8月19日14：18

于办公室电脑上急就

夜酒后改定

(姚辉：中国作家协会会员，贵州省作家协会副主席，著名青年诗人)

春风喊醒花朵飞翔



目 录

CONTENTS



张贵权诗歌阅读杂记 (代序) 姚 辉 / 1

高原春天 1

春风 2

春雨 3

面对大河 4

一杯新茶 6

赤水河 7

我与春风擦肩而过 8

茅台 9

血脉里搏动的 12

这个名字 13

距离 14

马 15

春到村庄 16

草 17

月光 18

仰望 19

红高粱 20

茅台河	21
菊	23
那棵樹	24
主席与农民	25
月	26
观菊	27
春睡	28
高原	29
春天	30
鸟	31
画	32
帐篷——悼王瑛同志	33
禾苗	35
一片谷地	36
冬天	37
她隐藏在空气里	38
歌唱	40
我的天空永远湛蓝	41
三月	42
秋	43
月光下	44
玉兰	45
行星之歌	46
声音	47
那盏灯	48
告别黎明	49
小草	50



抛	51
坦荡的平原	52
秋天的画	53
那株柳树	54
春天来了	55
怀念姑妈	56
麦子	57
梅花之酒	58
无声的呼唤	59
黄叶	60
新农民	61
那条溪是谁	62
山区赶场的妇女	63
万里长城	64
茅台的水	65
老树	66
山路上	67
你把我点燃	68
阳光	69
秋之思	70
茅台河里的浪花	72
我看见了您——清明节献给祖母的挽歌	73
梨	77
农家书屋	81
醒	82
茅台酒	83
秋风	84

从厨房到菜园的小径	85
小鸟	86
乡村小学	88
致鲁迅先生	89
我迎来春天	90
镰刀	91
蠢鸟	92
她的儿女	95
陶器	98
那些低矮的小土丘	99
小虫和鹰	101
月光里的思念	103
风	107
悲歌——悼雅安地震遇难者	108
雅安，站起来	110
旧体诗五首	112
春	112
在山水之间	112
对月	112
雪中吟	113
别鲁迅文学院	113
梅花	114
附录 小草在歌唱——怀念著名诗人雷抒雁先生	116
后 记	120



高原春天

山绿了 雷响了
我把梦拴在雷声之上

绵绵细雨拍醒了高原
枯了的向往又抽出新芽
鼾声落入河流
寒气随风远去
小树轻拍嫩嫩的掌叶
响起了林涛阵阵

春色如潮漫越天际
原来梦已开成了彩霞
大雁春声还在天空回响
燕子呢喃 花枝歌唱

春 风

是父亲心里的甘露
是母亲眼里的阳光
轻轻抚过田野 村庄

残冰融入河流
绿叶飞到枝上

原野上 春风四处奔忙
湿润了乡村的目光
带着深情的瞩望啊
春风喊醒
花朵飞翔

春风喊醒花朵飞翔



春 雨

一阵春雨
轻轻拍打一株玉米
然后钻进了叶
走进根须
我看见玉米微微颤抖
遍身都绿了
梦 也绿了

原野上 春雨骑着春风奔跑
已跑遍了三月烟花与禾苗
它还要跑上一程呢
跑进一粒粒诚实的金秋