

古刻新韻

輯八

浙江人民美術出版社

考古圖
(外二種)
上

〔宋〕呂大臨等

古刻新韻

輯八

浙江人民美術出版社

考古圖
(外二種)
上

〔宋〕呂大臨等

出版說明

《考古圖》十卷，宋呂大臨撰。呂大臨（一〇四〇—一〇九二），字與叔，其先汲郡（今河南衛輝）人，後遷居京兆藍田（今陝西西安）。元祐中，曾爲太學博士，後遷秘書省正字。通六經，尤邃於禮，爲當時著名的經學家。事跡附載《宋史·呂大防傳》。

《考古圖》成書於元祐七年（一〇九二），收錄當時官廷及私家所藏上古青銅器及玉器二百三十餘件，每器皆摹繪圖形以及銘文款識，記其重量、尺寸和容量等，間亦載及其出土之地及所藏之處。《四庫全書總目提要》稱其「大臨圖成於元祐壬申，在《宣和博古圖》之前。而體例謹嚴，有疑則闕。不似《博古圖》之附會古人，動成舛謬」，其價值可見一斑。總之，呂大臨的《考古圖》是成書最早而較爲系統的古器物圖錄。此書刻本、抄本等版本較多，較爲著名的如錢曾據宋本抄錄本、國圖黑字元刊本、泊如齋刊本以及亦政堂刊本等。其中泊如齋刊本繪圖精細，線條流暢，乃是書重要版本之一。本次出版，即以泊如齋刊本爲底本影印。惟此本文字錯訛較多，且多漫漶缺失。故編輯過程中，以亦政堂刊本略作修補。以上兩點，望讀者稍加留意。

《續考古圖》五卷，舊題呂大臨撰，或以爲南宋趙九成撰，尚無定論。此書乃續《考古圖》而成，共收錄器物百餘件，是了解南宋古器收藏情況的重要典籍。當然，此續本亦存在不少問題，如翁方綱所指出的「有名而不摹其文，有文而不釋其讀」等。此書較爲罕見，清乾隆間收入《四庫全書》中。而翁方綱則據內府本抄錄，後潘伯寅復據翁氏本抄錄，最終由陸心源據潘氏本刊入《十萬卷樓叢書》中。此次出版，即據陸氏刊本影印。

《考古圖釋文》一卷，其作者及刊刻情況與《續考古圖》類似。全書據《廣韻》韻目，分聲隸字，並參核《說文解字》等典籍對《考古圖》銘文款識加以考證，對研讀古器銘文有一定的參考價值。今亦據陸氏刊本予以影印，以饗讀者。

目錄

考古圖

考古圖記	一
陳才子序	三
考古圖所藏姓氏	七
考古圖卷一	一三
考古圖卷二	一七
考古圖卷三	六一
考古圖卷四	一〇五
考古圖卷五	一九七
考古圖卷六	三一一
考古圖卷七	三五九
考古圖卷八	三八七
考古圖卷九	四一七
考古圖卷十	四四三
考古圖題辭	五二一
	五六七

續考古圖

續考古圖序	五六九
續考古圖卷一	五七一
續考古圖卷二	五八三
續考古圖卷三	六二九
續考古圖卷四	六七七
續考古圖卷五	七三五
續考古圖釋文	七八九
	八三九

考古圖

考古圖記

莊周氏謂儒者逐迹喪真學不善變故為輪扁之說芻狗之諭重以漁父盜跖詩禮葬冢之言極其詆訾夫學不知變信有罪矣變而不知止於中其敝殆有甚焉以學為偽以智為鑿以仁為姑息以禮為虛飾蕩然不知聖人之可尊先王之可法克己從義謂之失性古非今謂之亂政至於坑殺學士燔藝典

籍盡愚天下之民而後懣由是觀之二者之
學其害孰多堯舜禹皋陶之言皆曰稽古孔
子自道亦曰好古敏以求之所謂古者雖先
王之陳迹稽之好之者必求其所以迹也制
度法象之所寓聖人之精義存焉有古今之
所同然百代所不得變者豈芻狗輪扁之謂
哉漢承秦火之餘上視三代如更晝夜夢覺
之變雖遺編斷簡僅存二三然世移俗革人

亡書殘不復想見先王之緒餘至人謦歛不
意數千百年後尊彝鼎敦之器猶出於山巖
屋壁隴畝墟墓之間形制文字且非世所能
知況能知所用乎當天下無事時好事者畜
之徒為耳目奇異玩好之具而已噫天之果
喪斯文也則是器也胡為而出哉予於士大
夫之家所閱多矣每得傳摹圖寫寢盈卷軸
尚病竅啓未能深攷暇日論次成書非敢以

器為玩也觀其器誦其言形容髣髴以追三代之遺風如見其人矣以意逆志或探其制作之原以補經傳之闕正諸儒之謬誤天下後世之君子有意於古者亦將有攷焉
元祐七年二月汲郡呂大臨記

考古匪玩物也六一翁劉遵父窮年攬撫至
趙明誠金石集錄浩如煙海虞彝商盨紀甌
秦匜鑄物肖形殫今人智巧營之未必不更
精竈竒偉倚以典刑峻嚴辭語靚深相去不
知迴隔幾塵凡物興替各有時鼎淪而泗水
波劍藏而牛斗射其間人力不容穗雖然其
器亡其書存可也器之寶傳或弊書之流傳
匪窮汲郡吕公彙諸大家所藏尊卣敦孟之

屬繪為臣臣編兵後多磨滅吾弟翼備又廣呂
公好古素志屬羅兄更翁臨本且更翁刻以
傳世并採諸老辯證附左方用心良苦世俗
爭嗜盡至狀蟲魚花草童稚知愛誰肯挂眼
是器凡格把翫真若是身周旋揖讓三代間
奇哉維先秦器物標經典尚多安得摸取曲
阜之履岐陽之鼓兂戈和弓封父繁弱輯為
全書時時觀覽并濯胷次俗氣

大德己亥冬至古迂陳才子謹題

[illegible]

嗜古凡花卉泉石遊心經目間冥搜應覽
未盡留意及得先秦壘洗鎔鈇奇物多珍
不釋手偶閱汲郡呂先生舊輯考古圖十卷
慨慕古先聖賢制作大意真若隔世曾次芬
帶不能屣棄命友臨本刊訛刻傳且採諸君
子辯證附其下或嗤予剏精芻狗之器者予
曰物生而有象物成而有器器即道道即器
本不相離也輪輿軫輻寓天地也權衡斗量

寓律呂也深衣十三幅寓朞而閏也錯然而
陳維理之存窾孑而虛維德之居豈徒器乎
我是以觀湯盤者知日新之義觀周杖者知
嗜慾之失觀射向讒鼎者知昧爽丕顯之勤
聖賢君子或因是洗心若鄙為器則世方熙
熙壤壤興接為搆古道且弗貴而奚但器乎
寧刻此以泐好古者

大德己亥陽復日茶陵陳翼子翼甫識