

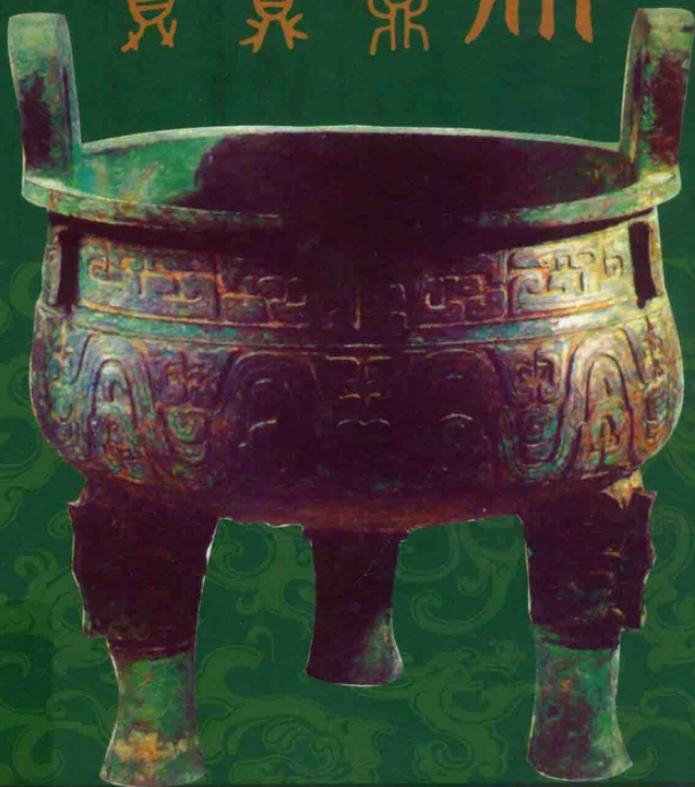
◎全彩珍藏版◎

思履 主编

画说汉字

讲述汉字的前世今生

𤇆 𤇇 𤇈 𤇉 鼎



图说

· 讲述汉字的前世今生 ·

画说汉字

④

思履 主编



 团结出版社

兔
(tù)



兔 (Seal script)

兔 (Oracle bone script)

甲骨文

兔 (Small seal script)

小篆

兔 (Regular script)

楷书

“兔”是象形字。甲骨文像一只蹲坐着的兔子。小篆整齐化。隶变后楷书写作“兔”。

《说文·兔部》：“兔，兽名。象踞，后其尾形。兔头与兔头同。凡兔之属皆从兔。”（兔，兽名。像蹲坐的样子，后面的是它尾巴的形状。“兔”字的头部“㇇”与兔字的头部相同。大凡兔的部属都从兔。）

“兔”的本义为兔子。如《史记·越王勾践世家》：“狡兔死，走狗烹。”意思是兔子都没有了，猎狗就（没有用）被煮了。现在多用“兔死狗烹”来比喻为统治者效劳的人事成后被抛弃或杀掉。



(quǎn)



甲骨文



金文



小篆



楷书

“犬”是象形字。甲骨文和金文都是一条竖立的狗的形状。小篆线条化。隶变后楷书写作“犬”。

《说文·犬部》：“犬，狗之有县蹠者也。象形。孔子曰：‘视犬之字如画狗也。’凡犬之属皆从犬。”（犬，狗中有悬空而不着地的蹄趾的一种。象形。孔子说：“看犬字像画狗的样子。”大凡犬的部属都从犬。）

“犬”的本义为狗。如陶渊明《桃花源记》：“阡陌交通，鸡犬相闻。”引申为对自己儿子的谦称。如古人常对人称自己的儿子为“犬子”。又用作对人的蔑称。如《三国演义》第七十三回：“吾虎女安肯嫁犬子乎！”

独

(dú)



小篆

楷书

独，狗相遇就争斗。从犬，蜀声。另一义说，北碛山上有名叫独谿的野兽，样子像虎，白色的身子，像猪一样的鬃毛，尾巴像马一样。

“独”的本义是单独。如《说文》：“独，犬相得而斗也。羊为群，犬为独也。”《诗经·邶风·击鼓》：“我独南行。”

独特。如《吕氏春秋·制乐》：“圣人所独见，众人焉知其极？”

唯独，只有。如《史记·老子韩非列传》：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。”

臭

(xiù)



臭

臭

甲骨文

臭

小篆

臭

楷书

臭，禽兽跑了，嗅其气味而知道其逃跑的踪迹的，是狗。由犬、由自会意。

“臭”的本义是气味。如《尚书·盘庚》：“无起秽以自臭。”《红楼梦》：“蕤施妒其臭，菑芘兰竟被芘。”《诗经·大雅·文王》：“上天之载，无声无臭。”《孟子》：“口之于味也，目之于色也，耳之于声也，鼻之于臭也，四肢之于安佚也，性也。”

用鼻子辨别气味。如《荀子·荣辱》：“彼臭之而无嫌于鼻。”

狂

(kuáng)



甲骨文

小篆

楷书

“狂”是会意兼形声字。甲骨文从犬，从𠂔（前往），会疯狗跑之意，𠂔兼表声。小篆变化不大。隶变后楷书写作“狂”。

《说文·犬部》：“狂，狺犬也。从犬，𠂔声。”（狂，疯狗。从犬，𠂔声。）

“狂”的本义为疯狗。也指狗发疯。引申指人精神失常、疯癫。如张溥《五人墓碑记》：“而又有剪发杜门，佯狂不知所之者。”又引申指轻狂、放纵、放荡。如“猖狂”、“狂妄”。

猴

(hóu)



猴

猴

小篆

猴

楷书

“猴”是形声字。小篆从犬，侯声。隶变后楷书写作“猴”。

《说文·犬部》：“猴，夔也。从犬，侯声。”（猴，一种长臂猿。从犬，侯声。）

“猴”的本义为猴子，即猕猴，与猿同类。如成语“沐猴而冠”。猴子机灵多变，也可用于比喻人。如“猴精”。

用作动词，指像猴子似地蹲坐。如“猴下身去”。又指像猴子一样攀缘纠缠。如《红楼梦》第十四回：“宝玉听话，便猴向凤姐身上立刻要牌。”



(lánɡ)





金文



小篆



楷书

“狼”是形声字。甲骨文左边的“良”是声符，右边是一个头朝上的“狼”之形。隶变后楷书写作“狼”。

“狼”的本义为一种似狗的野兽。如《诗经·齐风·还》：“并驱从两狼兮。”

狼性残忍，故比喻凶狠。如《战国策·燕策》：“夫赵王之狼戾无亲，大王之所明见知也。”

星星也有用“狼”来命名的。如“天狼星”，象征着凶残的敌人。如宋代苏轼《江城子·密州出猎》：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”

鼠

(shǔ)



𧔔

𧔔

甲骨文

鼠

小篆

鼠

楷书

“鼠”是象形字。小篆字形像一只蹲踞的鼠。隶变后楷书写作“鼠”。

《说文·鼠部》：“鼠，穴虫之总名也。象形。”（鼠，住在洞穴里的虫兽的统名。象形。）

“鼠”的本义指老鼠。

猥琐之人的形象与老鼠相似，故而引申指小人、奸臣。如“鼠辈”。

引申用作鼠类动物的泛称。如“鼯鼠”。

还指十二生肖之一的“子鼠”。

熊

(xióng)



甲骨文



小篆



楷书

“熊”是会意兼形声字。小篆从火，从能（狗熊，表凶猛），会火势凶猛之意，能兼表声。后因本当狗熊讲的“能”专用为能力等义，狗熊之义便借“熊”来表示。

《说文·熊部》：“熊，兽，似豕，山居，冬蛰。从能，炎省声。”（熊，兽名。像猪，生活在山中，冬天不吃不动。从能，炎省声。）

“熊”的本义为火势凶猛。如“熊熊烈火”。借用作“能”，是熊科动物的统称。熊比较笨拙，故引申指软弱、无能。如“熊包”。用作动词，指斥骂。如“我把他狠狠地熊了一顿”。



(huǒ)



甲骨文



金文



小篆



楷书

“火”是象形字。甲骨文的字形像一团燃烧的火焰。金文将甲骨文填实了。小篆线条化，还保留了一点向上的火苗之形。隶变后楷书写作“火”。

《说文·火部》：“火，毁也。南方之行，炎而上。象形。凡火之属皆从火。”（火，（齐人叫）毁。表示南方的一种物质，火光旺盛而向上。象形。大凡火的部属都从火。）

“火”的本义是物体燃烧所发的光、焰、热。火焰是红色的，故用来形容红色的事物。如“火烧云”。火热烈、冲腾，故又用来形容兴旺、热烈。如“场面非常火爆”。



(rán)





金文



小篆



楷书

“然”是会意字。金文左上部为肉，右上部为犬，下部为火，会以火烧犬肉之意。小篆整齐化。隶变后楷书写作“然”。

《说文·火部》：“然，烧也。从火，然声。”（然，燃烧。从火，然声。）

“然”的本义是燃烧。如《孟子·公孙丑》：“若火之始然。”可见“然”是“燃”的本字。后被借为指示代词，意为如此、这样、那样。如“知其然，不知其所以然”。

也可表示对、不错。如《论语·阳货》：“然，有是言也。”又表示然而、但是。如：“此事虽小，然亦不可忽视。”用在形容词或副词的词尾，表示状态。如“飘飘然”。

炭

(tàn)



炭

炭

小篆

炭

楷书

“炭”是形声字。小篆从火，岸声。隶变后楷书写作“炭”。

《说文·火部》：“炭，烧木余也。从火，岸省声。”
(炭，烧木不尽之余。从火，岸省声。)

“炭”的本义为木炭。如唐代白居易《卖炭翁》：“卖炭翁，伐薪烧炭南山中。”引申为像炭的东西。如“山楂炭”、“煤炭”。

指煤炭，即石炭。如《史记》：“为其主人入山作炭。”

灰

(huī)



𠄎

𠄎

小篆

灰

楷书

“灰”是会意字。小篆从火，从又（手），会火已经熄灭，可以用手去拿之意。隶变后楷书写作“灰”。

“灰”的本义为燃烧后剩下的粉末状的东西，即灰烬。如李商隐《无题》：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”死灰不能复燃，故又引申指消沉、沮丧。如“万念俱灰”、“心灰意冷”。

又引申指尘土、某些粉末状的东西。如“灰尘”。又引申指像木柴灰的颜色，介于黑白之间。如“面如死灰”。又特指石灰。如“抹灰”。

照

(zhào)



𠄎

𠄎

金文

𠄎

小篆

照

楷书

“照”是形声兼会意字。金文左边像手持火把，右边“召”表声。小篆改为从火，昭声，昭兼表明亮之意。隶变后楷书写作“照”。

“照”的本义为明亮、光明。如《诗经·陈风·月出》：“月出照兮，佼人燎兮。”引申指照射、照耀。如文天祥《过零丁洋》：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”又引申指映照、反射影像。如五代温庭筠《菩萨蛮》：“照花前后镜，花面交相映。”特指拍摄影像。如“照相”。进而引申指拍摄后洗印出来的图像、相片。如“剧照”。

(guāng)



甲骨文



金文



小篆



楷书

“光”是会意字。甲骨文的下部是面朝右跪着的一个人，人头上有一把大火在照耀。金文的形象与甲骨文大致相同，只是人形朝左。小篆线条化，但下部的人已经不像了。隶变后楷书写作“光”。

《说文·火部》：“光，明也。从火在人上，光明意也。”（光，光明。由“火”字在“人”字上，会光明之意。）

“光”的本义就是光明、光亮。如《孟子·尽心上》：“日月有明，春光必照焉。”引申指光彩、色泽。如“容光焕发”。《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》：“妾有绣腰襦，葳蕤自生光。”唐代李朝威《柳毅传》：“蛾脸不舒，中袖无光。”