



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Project

1



基础教育卷

于漪全集

上海教育出版社

国家不量我，当然也承认是优秀教师。
人一样，这样有个性有胆识，爱爱
教育热爱用知识去征服，没有冰
没有害怕，她不能打动她的心灵
为乐曲。
这个月写的是一首诗，富的才
世界，这是她生命诗，画
却是她，无心的，要语言她的成长
才，曾生得她的，从思想之
她的为人被，要她的为个性，成
副教授的目光，善于发现每个学生的
王德才，是王，长善救失，她信
意发展的教育，学生世界的幸福
她教过学生，她教过学生，她教过



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

1

于漪全集

基础教育卷

上海教育出版社



家访时,与小同学聊天



课后活动,畅所欲言,亲如一家



20 世纪 80 年代末,与青年教师座谈



21 世纪初,上海市语文名师培养基地于漪基地全家福

出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

锐意改革,开拓前进	1
重要在于素质培养	8
两代师表一起抓,创造良好的学校小气候	12
师范教育面临新挑战	21
教育的生命力在于质量	27
对学科教学体现德育的探讨	30
在科学管理上学步	37
跟上时代步伐,狠抓师资质量	50
法制观念必须加强	53
我们的目标与任务	
——学习《邓小平文选》札记	55
实施《教育法》 创造新辉煌	75
基础教育,本中之本	80
校长应努力成为教育家	90
真难忘却	95
树立精神风范,引领教育现代化	97
素质教育要在形成合力上下功夫	107
追求高尚的教育境界	110
教育,为了民族的振兴	121
为基础教育鼓与呼	124
奠基,“奠”怎样的“基”?	127
与时俱进,构建学校价值取向	133

语文教学与民族精神教育	137
增强文化自觉,提升办学水平	146
用优秀经典文化滋养心灵	152
学科德育重在融合	155
“二期课改”的深层理解	158
关键在教师	160
“八荣八耻”:青少年成长的道德标杆	162
在学生心灵深处滴灌生命之魂	164
在学科教学中扎实地实施“两纲”教育	172
走进学生的世界	179
点燃心中的火把	182
教书要为育人服务	185
学校的灵魂	188
培养一颗中国心	193
中国文化的基本精神	198
教改是时代发展的必然	
——与《上海教师》主编的对话	207
基础教育须狠抓基础	216
民族的语言是民族的生命	219
用心歌唱不寻常的 30 年	221
在学科主渠道中获得“有效”	229
教育的生命力在于教师成长	234
中小学思想道德教育的里程碑	239
可否有点偏爱?	244
校园文化建设与“爱满天下”	247
要使战略主题深入人心,自觉化为行动	252

让生命之花绽放	257
教育就是“仁而爱人”	260
抓住根本,讲求德育实效	266
理念植根心中 行动创造精彩	269
学校,学生成长的乐园	272
理想照耀生命	275

锐意改革,开拓前进^①

“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”是邓小平同志为景山学校写的题词。它是教育改革的纲领性指示。它极其深刻地揭示了教育与社会主义现代化建设、与未来的共产主义宏伟目标之间的内在联系;极其精辟地指出办现代化的教育不能与世隔绝,而要有面向世界的胆略和气魄,要学习、借鉴、创新、腾飞。

邓小平同志“三个面向”的指示是我们从事教育改革的精神武器。它涉及的面既广且深。认真积极地贯彻这个指示,从教育结构、管理体制、课程设置、教学内容到教学方法等方面必将发生越来越深刻的变化。语文教学要进一步改革,当然也须努力贯彻“三个面向”的精神。仅就语文学科而言,以“三个面向”指示对照,教学大纲、教材体系、教学内容、教学方法等均有深入研究探讨的必要。我自己作为一名语文教师,由于实践与认识的局限,难以把方方面面想周到,说完备,只能就语文教学实践者的角度,谈一点粗浅的体会。

① 1983年9月,邓小平同志为北京景山学校题词:“教育要面向现代化、面向世界、面向未来。”本文作者从当时教育所面临的现实问题和自身从教的切身体会出发,深刻认识到该题词在当时的时代背景下对于教育工作的重大意义,当即写下本文并于1984年正式发表。文章所提出的三个行动指向是:一是思想上松绑,从思考问题的习惯轨道上解放出来;二是下大决心同陈旧的不适应时代潮流的教学方法告别;三是变“等”为“创”,争做语文教学中开拓型的教师,这从专业领域呼应了邓小平同志“三个面向”题词精神。该文的发表引发了基础教育领域各学科专业教学如何贯彻落实“三个面向”题词精神的广泛讨论。

众所周知,教学质量的高低相当程度上取决于教师质量的高低。同样,语文教学能不能体现“三个面向”的精神,关键也在于在第一线从事教学实践的广大语文教师。在教育总体改革、语文教学总体改革尚在孕育、探索之时,在现有的教学条件下,语文教师是坐等,还是积极进取,摸索改革的途径和方法?显然,后者的态度是正确的,积极的。要在语文教学中体现“三个面向”的改革精神,以下几个方面至为重要:

一、思想上松绑,从思考问题的习惯轨道上解放出来

较长时期以来,我们教语文,总是看课堂里的学生多,看学生的成绩多。如果说想得稍远一些,那就是想到毕业考试,想到如何考入高一级的学校。因此,对语文作技术性的处理多,育人考虑得既少又肤浅。道理明摆着,教文是为了育人,育人是大目标,教文是为育人服务的。不从分数、考试、就文论文、题海战术等条条绳索中解放出来,育人的观点就树立不起来,考虑问题也就必然总是在狭隘的圈子里打转,以致形成许多做法上的回环往复,跳不出圈子,迈不开步子。

“三个面向”的指示打开了我们的视野,教育我们看问题要动脑子,要站在时代的高度,看得远一些,想得深一些。眼前的学生是教师教学的出发点,要调查了解,熟悉他们的知识、能力、内心世界。但出发点毕竟不是目标,因此,教师在把握学生实际的同时,脑子里一定要有清晰的明日建设者的形象,以明日建设者的要求来指导和促进对今日学生的培养。

作为一名教师,应具有相当程度的职业敏感,要密切关心国内外大事,善于接受来自各方面尤其是教育、科学、技术方面的新信息。邓小平同志在《在全国教育工作会议上的讲话》中谈到培养训练专家和劳动后备军时说:“我们不但要看到近期的需要,而且必须预见到远期的需要;不但要依据生产建设发展的要求,而且必须充分估计到现代科学技

术的发展趋势。”尽管这是就制定培养人才的周密的计划而言，但对我们教师不同样有重要的启示吗？初一学生入学，教师就应考虑到六年以后或十年以后他们进入社会的情况。那时，现代化建设的成就已怎样？现代科学技术发展到怎样的水平？具有怎样的思想和能力的人才能适应？对这些问题教师必须严肃地考虑。教师是为祖国未来培养人才的，由于工作的性质所决定，他们必须与时代同步前进，必须走在时代的前面，而不能落后于时代。

解开思考问题的旧习惯的绳索，我们的目光就会敏锐起来，就会勇敢地接受新时代的挑战，自觉地把教学工作和现代化建设，和当今的世界，和灿烂的未来紧紧联系在一起，勇于改革，努力创新。

二、下大决心同陈旧的不适应时代潮流的教学方法告别

不改不变，没有出路；不改革，语文教学中的无效劳动难以避免，语文教学的质量难以提高，学生语文能力的培养受到很大限制。

照本宣科，满堂灌，死记硬背，抄黑板……大家都知道是不合时宜的陈旧方法，但对它们又似乎有感情。这不仅因为用起来驾轻就熟，十分顺手，而且认为“广种”总能“薄收”一点，“塞”一点总比“不塞”好。把教学只看作“知识的给予”的活动，而不承认学生是活泼泼的人，学习上有主观能动性。在一些人的脑子里，抗拒“变”的思想是根深蒂固的，总觉得牌子是老的好，方法是老的强。语文教学中也存在这个问题。一个词用注释的方法讲 10 分钟甚至 20 分钟，黑板上写一大堆，为什么不能让学生查工具书，自己动手动脑去获得知识，加强理解呢？如果检字比较难，教师可以提示可以指导。文章的中心思想为什么要抄在黑板上？为什么要背？为什么回答时不能越雷池一步？死记 10 篇乃至 20、30 篇课文的中心思想，不等于学生就具备了阅读文章的能力，具备了概括中心思想的能力。用一些无用的，支离破碎的词句、语段充塞学生的

头脑,怎么可能开发他们的智力呢?人类社会已经跨越了19世纪的蒸汽机动力时代,又跨越了20世纪初期中期的内燃机动力时代,今天,科学技术已经发展到了一个全新的时代,即信息时代,电子计算机的运用进入了越来越多的领域,以空前的规模和速度应用于生产,使社会生产的各个领域面貌一新。80年代的今天,面对着科学技术的突飞猛进,面对着社会生活节奏的加快,还在用50年代、40年代,甚至更早时期的陈旧方法教学生,怎能从根本上调动学生学习的积极性主动性?怎能有效地激发他们旺盛的求知欲?怎能和时代的要求合上节拍?再说,生活在现代社会的学生,各种新的信息通过广播、电视、报刊、展览等多种途径作用于他们的感官;他们的保守思想少,对新鲜事物特别有兴趣,带着十分好奇的心情关心、追求、寻找满意的答案。用陈旧的方法进行教学,无疑是要关闭他们认识现代社会的窗户,把他们拽到沉闷的、与现实脱节的陈旧的教学程式之中。这样,他们怎不以学为“苦”?他们的思维发展岂能不受到极大的障碍?学习质量、语文能力又怎能有效地提高呢?

现代社会需要的人才绝不是书呆子,绝不是那种只会背现成结论的人。就算是背功很好,充其量也不过是个“机器人”。我们要培养的是设计和制造机器人的人,是掌握现代科学技术向生产的广度和深度奋勇进军的人。这些人应该是目光敏锐,思维活跃,有事业心的人;是能迅速接受外来信息,并能在纷繁复杂的现象中作出正确判断的人;是有一定的知识基础,“小仓库”里知识利用率较高,并能据此有所创造的人;是有求知渴望和自学能力,能自觉学习和吸收新知识新技术,注意知识更新的人。培养出这样的人才,是各个学科共同的目标,而语文学科更负有特殊的使命。

当前,我国实行对外开放、对内搞活经济的富国强民政策。资本主义国家先进的科学技术引进了,随之而来的不可避免地会渗进形形色

色的腐朽的资产阶级思想和生活方式，各种思潮会在文艺领域寻找赖以生存的土壤。再说，我国政府已经明确宣布，台湾回归祖国，恢复对香港行使主权以后，50年内那里的制度不变。这就是说在一定时期内我国将实行两种制度并存的方针。语文教师教文育人，必须认真地想到这些问题。我们奋斗的目标是建设社会主义，实现共产主义。在学生世界观形成的过程中，语文教师要充分运用教材的说服力与感染力对学生思想进行有效的教育，以爱国主义精神、高尚的道德情操、坚定的共产主义信念塑造学生的心灵，教会他们识别假恶丑，教育他们在前所未有的复杂情况下，能坚持真理，坚定信念，抵制各种病菌的侵蚀。当然，这种教育绝不是读写教学的外加，油水分离，而是把思想政治教育和道德情操教育蕴含于语言文字的教学之中，贯串于听、读、说、写训练的全过程，因文解道，因道悟文，文道统一。不立足于育人的高度，不远瞩时代的前程，教学中就难以真正把文道统一起来。相反，只会有意无意削弱教材的教育作用，丧失雕塑学生心灵的良机。

语文教师目中要有人。为了适应时代的需要，必须改革单纯传授、灌输知识的方法，着眼点要转换到开发智能、提高素质的方面来。这不是说舍弃语文知识不管，拎空地搞智力开发，而是把知识融合于听、读、说、写的能力训练之中，在训练学生语文能力时，发展他们的思维力、想象力、观察力、记忆力，引导他们在分析问题和解决问题的过程中理解和掌握知识，锻炼和提高素质。要做到这一点，陈旧的教法是一定担当不了的。为了学生的现在和未来，为了祖国建设事业的发展与兴旺，我们必须下大决心与陈旧的教学方法告别。

三、变“等”为“创”，争做语文教学中开拓型的教师

有一种较为流行的偏见，认为凡事学会了才能做，不学就不能做。于是就等着那第一个做的人出现，等着别人做了以后总结出经验（最好

是系统的无可非议的经验)。于是,等,等,等啊等,岁月在等待中流逝。细想一下,实在有些可笑。如果每一个人都“等”,不用说第一台电子计算机创造不出来,就连“抄黑板”也出现不了,因为它也要有人“发明”啊!

语文教学中如何贯彻“三个面向”的精神,不是等待别人去创造,也不是等着去学别人的,而应是靠自己去学习,体会,实践,总结,创造。别人的经验可以开拓自己的视野,启迪自己思考,但起点主要还在自己的脚下,要脚踏实地,兢兢业业地干,他山之石再好,也不过用来攻我语文教学之玉,拿来为我所用。

贯彻“三个面向”的指示精神是语文教师的共同任务。但是学校情况不同,学生基础不同,教师各自的条件也不同,要想在短时期内有个“整齐划一”的做法是不可能的。不过,每个语文教师有充分创造的权利,可以根据此时此地此校此班学生的情况,找出影响“三个面向”精神贯彻的症结所在,寻找突破口,进行改革。可以在处理某种类型的教材上突破,可以在某项训练上突破,可以在某种教法上突破,取得经验,提高认识,然后再扩大“战果”。一入手就贪大求全,毕其功于一役,这是不现实的,也是不可能的。城市学校教师有改革的用武之地,农村学校教师同样有改革的用武之地;重点学校要“三个面向”,大面积的学校同样要“三个面向”。每个语文教师都应有时代责任感,都应有开拓的勇气和实干精神。能勇于开拓和实干,语文教学课时多、收效少的局面就一定会有所改变。

开拓不是凭主观臆想,不是随心所欲,想怎么教就怎么教,而是要深入学生中间调查研究,弄清学生的学习实际,要梳理自己的教育思想、教学思想,审视自己的教学习惯、教学方法。以“三个面向”精神衡量,明确应发扬什么,改革什么,怎么改革。只有实事求是,从实际出发,语文教学改革才能迈出坚实的步伐。

要改革，要开创，语文教师丝毫不能放松自身的思想建设和业务建设。常言道：打铁还要自身硬。要能“生产”出现代化的人才，教师自己须思路开阔，执着地追求知识，努力从社会生活中吸取养料，有丰富的精神生活。居高才能临下。只要认真学习，锐意改革，必能在开拓中前进，必能创造出语文教改的新鲜经验。

重要在于素质培养

师范学校的一切工作都是为了培育合格的小学教师。“合格”的内涵极其丰富,知识、能力、智力、思想、道德、情操、意志、兴趣、爱好等,可以说无不包孕其中。怎么培养呢?是散兵游勇式的抓一个算一个?还是紧扣培养目标揽其要狠下功夫?从几年办学实践来看,我认为是后者。

揽其要的“要”是什么呢?是师范生的素质,功夫要下在师范生素质的塑造上。工艺雕塑师要雕塑出巧夺天工的珍品,非常讲究材料的质地,不管是玉石、象牙,还是黄杨木,都要作一番精选的工作。洞悉质地特点,识别纹理纹势,因势造形,必能取得理想的效果。师范生的培养情理相同。进入师范学习的学生,将来能不能成为合格的甚至拔尖的小学教师,关键在于素质的培养。素质,简言之,就是为人、为学、将来为教的基本规格,在学生成长过程中做人做教师的思想、道德、行为、文化、能力等方面的基本建设。根子扎得正,扎得深,日后就能枝繁叶茂,果实累累。目前,师范生的生源不尽如人意,基础工作更不能掉以轻心。

塑造师范学生的素质是十分艰巨的工作,不可能一蹴而就。短期行为,突击一下,难有成效。它需要细心,耐心,精心,细水长流,熏陶感染,它需要全校教职员逐步调整认识,统一认识,相互配合,协同教育。我们的主要做法是:

一、优化学校环境,陶冶学生性格

《孔子家语》中有“入芝兰之室,久而不闻其香”“入鲍鱼之肆,久而不闻其臭”,都道出了环境对人的潜移默化作用。师范学校的校容、校貌整治得如何,对学生性格、情感的培养有直接或间接的影响。我们所要求的学校环境,正如教育家陶行知先生所说:“不是浪费的盛装,而是内心的艺术感所求的朴素的表现。我们的校容要井然有条,秩然有序,凛然有不可侵犯之威仪。”为此,我们在整、洁、美三个方面着力。

校园比较大,但杂乱无章;校舍有一定面积,但陈旧破损,墙壁斑驳,脏水四溢;绿化有不少覆盖面,但挤塞堆砌,杂草争长,令人窒息。至于墙上乱涂画,地上出现痰迹,时有发生。针对这种状况,我们采用了反复教育、分块改造、落实责任、评比检查等方法进行整治。针对“环境卫生是小事”,不屑一顾的想法,学校在多种场合反复讲述环境美的意义和讲卫生的必要,抽调一名教师专门负责全校的卫生扫除工作。在全校师生中构成一个整治室内室外清洁卫生的网络,交任务,明职责,制定质量验收标准,开展定期的评比和突击性的检查。整治的要求具体明确,维护整洁环境的要求也具体明确。用质量标准统一师生认识,统一师生行动。道路整洁、教室明净、校园里绿草如茵,花树环绕,看似环境的变化,实质是心灵美的塑造。爱集体、为他人的好思想在艰苦劳动中得以萌发、滋长。学生一进校门,就会油然而生庄严感、神圣感,舒畅的感觉更会充盈胸际。

二、强化行为规范,树立良好校风

没有规矩,不成方圆。师范生良好行为习惯的养成在今日师范学校极其不易。在初中毕业阶段,家长的注意力往往集中在子女的升学问题上,行为习惯方面常缺乏严格要求,部分家长对子女娇惯,更谈不