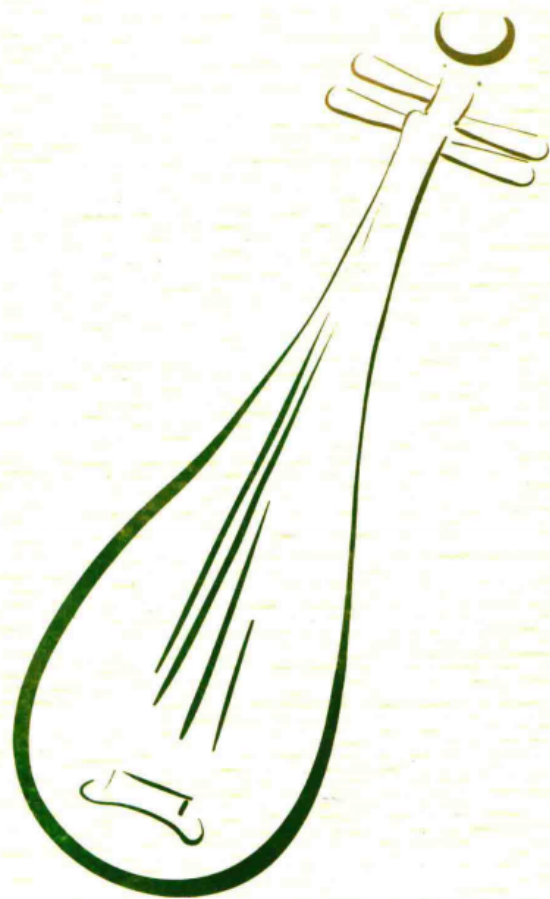


琵琶近现代作品萃选

廖莎 主编



中国青年出版社

琵琶近现代作品萃选

廖莎 主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:曾 熠

封面设计:于静波

图书在版编目(CIP)数据

琵琶近现代作品萃选/廖莎主编. —北京:中国青年出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5153-4201-6

I. ①琵… II. ①廖… III. ①琵琶—器乐曲—中国—近现代—选集

IV. ①J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 120186 号

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话:(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 11 印张 220 千字

2016 年 6 月北京第 1 版 2016 年 10 月北京第 2 次印刷

印数:1 001—3 000 册 定价:39.00 元

目 录

虚籁 (又名《今夕》《长夜吟》)	刘天华	曲 (1)
狼牙山五壮士	吕绍恩	曲 (6)
草原小姐妹	刘德海、吴祖强	曲 (16)
春雨	朱毅、文博	曲 (29)
阳光照耀着塔什库尔干	陈钢 编曲 陈音 移植	(36)
诉 —— 读唐诗《琵琶行》有感	吴厚元	曲 (46)
渭水情	任鸿翔	曲 (57)
天鹅 —— 献给正直者	刘德海	曲 (64)
春蚕	刘德海	曲 (74)
秦俑	刘德海	曲 (80)
点	陈怡	曲 (85)
琵琶辞	秦文琛	曲 (95)
惊破	孙晶	曲 (109)
弦舞	江洋	曲 (122)
月儿高	古曲 王中山 编配	(134)
陈隋 (室内乐版)	古曲 曹安和 演奏谱 刘德海 编曲 江洋 编配	(153)
后记		(167)
参考资料		(168)

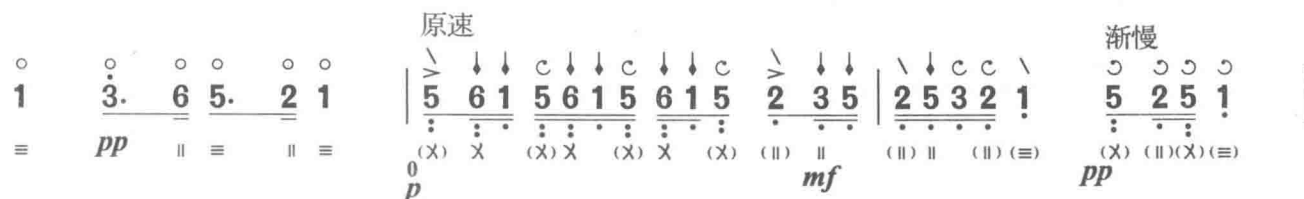
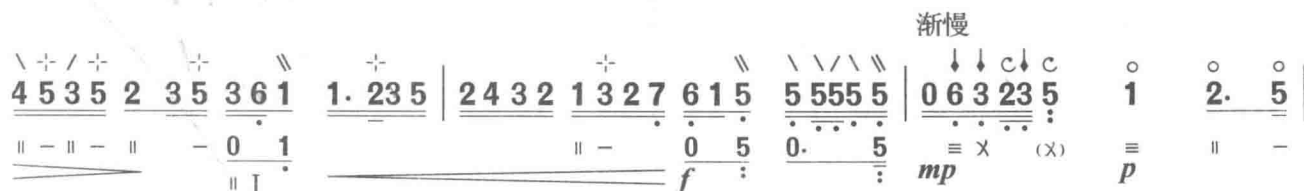
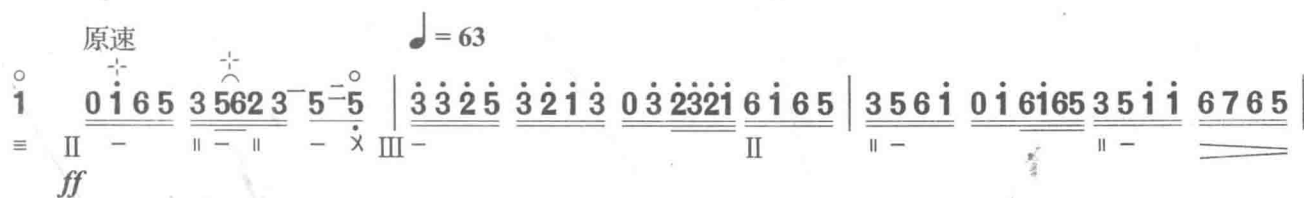
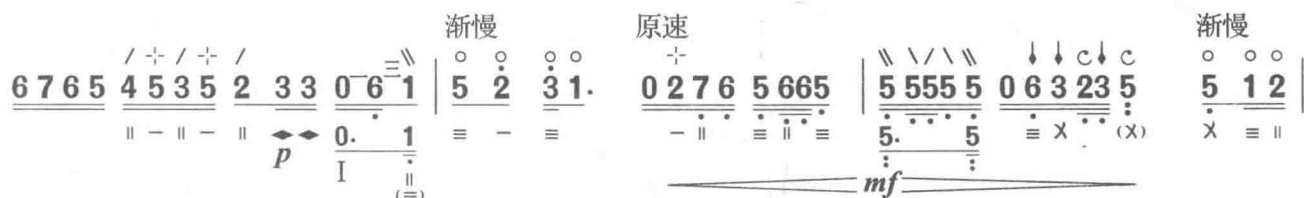
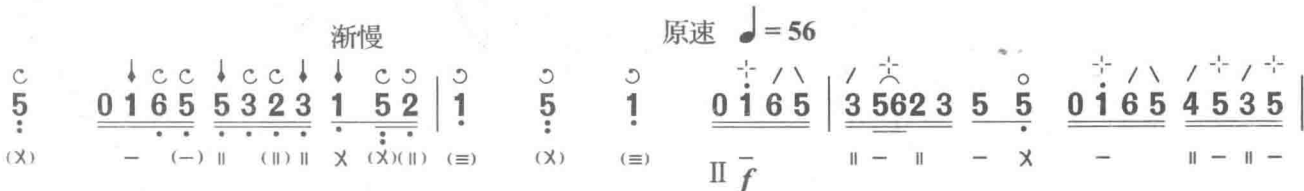
虚 籁

(又名《今夕》《长夜吟》)

1 = D (5 1 2 5 弦)

极慢板 $\text{♩} = 36$

刘天华 曲



原速

f - (-) || (II)II || mf (II)(III) X mp (X) || (II) || mf (II)(III) X (X) || (X) || (X)(III)

0165 5323 5 35 5 321 1 61 655 5 2 3 5 5 321 1 61 65 42 1 165 1

中板 $\text{♩} = 76$

f

6 1 6 5 3 5 6 1 5 5 | 0 1 6 5 4 5 3 5 6 7 6 5 4 5 3 5 | 2 3 5 6 7 6 5 6 2 5 6 7 6 5 6

甚慢

ff

7 7 7 7 6 7 6 5 5 5 5 5 | 3 5 2 5 3 5 6 1 5 6 3 5 1 | 3 3 3 3 2 3 5 3 2

I

♩

1 3 2 1 6 1 5 6 3 5 6 2 3 5 5 | 0 6 5 3 2 3 5 1 6 1 5 1 6 5 | 3 5 6 2 3 1

p

渐慢

5. 2 1

渐弱

pp mf

2 5 2. 5 6 1 6 1 6 5 | 5 3 2 1 1 6 1 6 5 2 4 2 | 1 1 6 5 1

渐慢

5 1

II

$\text{♩} = 80$

原速

3 2 1 7 6 5 - 5 5 5 5 3 5 3 5 | 2 5 3 5 6 7 6 5 3 5 6 7 5 7 6 5 | 3 5 7 6 5 6 7 5 6 7 5 6 1 1 2 3

III II

渐慢

原速

ff

5. 3 3 3 3 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 1 3 2 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5 1 6 5 3 5 3 2 1 3 2 1

渐弱

I

渐慢

pp

6 1 5 6 3 5 2 3 5 1 6 1 6 5 3 5 6 1 5 6 2 3 | 1 1 2 5 | 1 - - -

渐快

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 5 | 2 2 2 3 | 1 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 3 2 | 1 3 2 1 |
 I - x (-) (x) - x - 1 6 0 6 0 6 (-) - 1
mf (≡) (-) ≡ (-) ≡ (-) ≡ (≡) - ≡

♩ = 138

6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 1 6 5 | 5 3 2 6 1 | 6 5 1 | - 1 1 1 1 |

5 : 0 (-) (X) (-) - (-) || (II) - (-) 1 (-) (≡)

(X)

1 3 2 1 | 1 6 1 6 5 | 3 2 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 3 5 | 5 3 2 |
 (一) (二) (二) (一) (一) (二) (二)

[illegible]

$\overset{C}{5} \cdot$ (X) $\overset{C}{6} \cdot \overset{C}{5} \cdot$ (X) $\overset{C}{6} \cdot \overset{C}{1} \cdot \overset{C}{6} \cdot \overset{C}{1} \cdot$ (X) $\overset{C}{2} \cdot \overset{C}{5} \cdot$ (X) $\overset{C}{2} \cdot$ (X) $\overset{C}{5} \cdot$ (X) $\overset{C}{2} \cdot$ (II)

$\overset{\circ}{1} - \overset{\circ}{2} \quad (\text{II})$
 $\overset{\circ}{5} \quad (\text{X})$
 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad (\text{X})(\text{II})(\text{II})$
 $\overset{\circ}{5} \quad (-)$
 $\overset{\circ}{1} - \overset{\circ}{1} \quad (\text{III})$

pp

虚 籁

(1929)

作者简介：

刘天华（1895 - 1932），江苏江阴人，与其兄刘半农、其弟刘北茂被誉为中国近现代史上的“刘氏三杰”。1909年，他从常州中学的军乐团活动开始接触西洋铜管乐，1917年之后相继师从周少梅、沈肇州学习二胡和琵琶，并开始民族器乐曲的创作。1922年被聘为北京大学附属音乐传习所的国乐导师，并开始研修小提琴和西方作曲理论。在他的倡议和组织下，于1927年成立了我国第一个以进行国乐改革为宗旨的社团——国乐改进社。1932年因猩红热病逝于北京。刘天华一生创作了10首二胡独奏曲、47首二胡练习曲、3首琵琶曲、15首琵琶练习曲以及民乐合奏曲，等等，在中国近代音乐史上具有十分重要的地位。其中三首琵琶作品为：《虚籁》《歌舞引》《改进操》。

作品简介：

1927年，萧友梅在蔡元培的支持下在上海创办了“国立音乐院”。刘天华和杨仲子等受到鼓舞，酝酿把北平几所大学的音乐系合并起来，成立一所“国立北平音乐院”。但当时的中国国势衰弱、内战不断、外交告危，这一理想受到诸多势力的阻挠未能实现。1929年2月的一个深夜，刘天华思潮起伏无法入眠，怀着对当时音乐局势的疑问和想要冲破阻力继续奋斗的决心，有感而发写下了此曲。单单从曲名理解，“虚”是指“空”或“无”的意思；“籁”原指孔穴中发出来的声音，也泛指万物的声音。这样的解题比较浅表，难以明白作者的真正意向。从乐曲的别名《今夕》《长夜吟》所蕴含的感情色彩，以及标题文字的衍生意义，可以尝试解析作者的创作初衷：乐曲的命题虽为虚无之意，字里行间却能够看出作者对困难重重的理想道路的思虑；乐曲展开于意境之中，借助淡逸的旋律，传递的却是对困顿现实的不满与反抗，表达了刘天华对中国传统音乐救亡图存、振兴自强的期望。

这首乐曲发表于1929年8月的《音乐杂志》第一卷，当时是用工尺谱记写的。1954年1月，在人民音乐出版社出版的《刘天华创作曲集》中，用简谱刊行。作

品在旋律静态、动态交替的速度布局间，运用了“鱼咬尾”“变尾”等旋法，借鉴古琴绰、注等手法，配合左手大量的吟、揉、打、带、泛音等技巧，给人以古朴之感。林石城先生曾注：“曲调初起沉缓，后转明朗，绰注之间，宛转吟哦，抒发了刘先生胸中浩然之气，意境深远。”作者在对理想的苦苦追寻中，仍然保持着“抱朴含真，陶然自乐”的哲学人生观。乐谱中对速度、音量的标记非常详尽，为体现原著精神，应注意这些表情记号，演奏时速度的变化不应过于自由。

狼牙山五壮士

1 = F (3̣ 6̣ 7̣ 3̣ 弦)

【引子】中速稍慢 悲壮地

吕绍恩 曲

*
III *pp* 6 - i - | 5 - #4 - | $\overset{3}{\underset{1}{3}}$ - - - | 3 - - -

深沉地 如回声地

$\backslash$
 $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ - \ \underset{\cdot}{6} \ 0}}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \ 6 \ 3 \ - \ 3 \ 0}}}$ | $\backslash$
 $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6} \ - \ \underset{\cdot}{6} \ 0$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6} \ - \ \underset{\cdot}{6} \ 0$ | $\underset{\cdot}{6} \ 2 \ 3 \ - \ 3 \ 0$
 $\overset{\times}{p}$ II - trill $\overset{\times}{p}$ II - trill

号召地

♩

$\frac{4}{4}$ 56. 6 7. 2 | 26. 6 - - | 5566 7766 5566 55#44 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3

3 3. 3 5 - 7 3. 3 - - 3333 3333 3333 33 33

1 1. 1 2 - 6#1. 1 - - *p* Π 3 (x) x

3 3. 3 3 - 3 3. 3 - - *ff*

$\frac{4}{4}$ 5 6. 6 7. 2 | 2 6. 6 - - | - 6 6 7 7 6 6 7 7 2 2 3 3 2 2 7 7 | $\frac{2}{4}$ 6 6
 3 3. 3 5 - 7 3. 3 - - - 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 (≡)
 1 1. 1 2 - 6[#] 1. 1 - - *p*
 3 3. 3 3 - 3 3. 3 - -

稍快

III *ff*

ff

慢起渐快 自由地 原速

サ 三 6 1̇ 5 3 6 1̇ 5 3 6 1̇ 5 3 | 4/4 6 1̇ 5 #4

II-
p 渐强

III f II

3 3 2 1
6 6 7 6
3 3 3 3

3 3. 3 - 5 0
7 7. 7 - 7
5 5. 5 - 5
3 3. 3 - 3 0

sfp sfz

慢起渐快 自由地 稍渐慢 原速

サ 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 | 4/4 2 2 3 5

I-
p 渐强

II

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
-6 6 -7 7
-4 4 -5 5
3 3 3 3

7 7. 7 - -
3. 3 - -
7. 7 - -
7 3. 3 - -

fff

快起渐慢 自由地 原速

サ 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 2 2#5. 5 6 | 4/4 6 - 1 - | 5 - #4 - | 3 3. 3 - 3 0

f 渐弱

ff

3 - 3 - 2 - 1 - 2 2. 2 - 2
6 - 6 - 7 - 6 - 7 7. 7 - 7
3 - 3 - 3 - 3 - 3 3. 3 - 3 0

sfp ff

【一】快板 明朗地
转 1=D (5 1 2 5 弦)

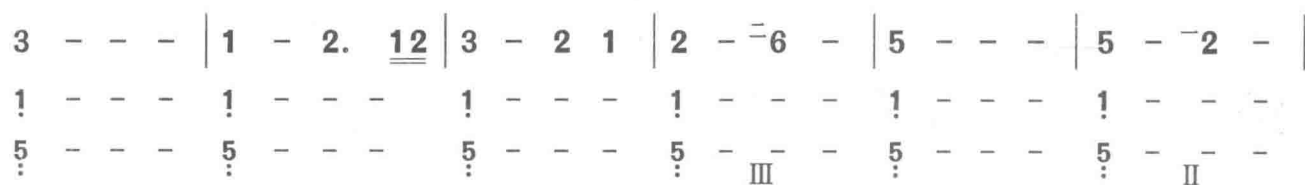
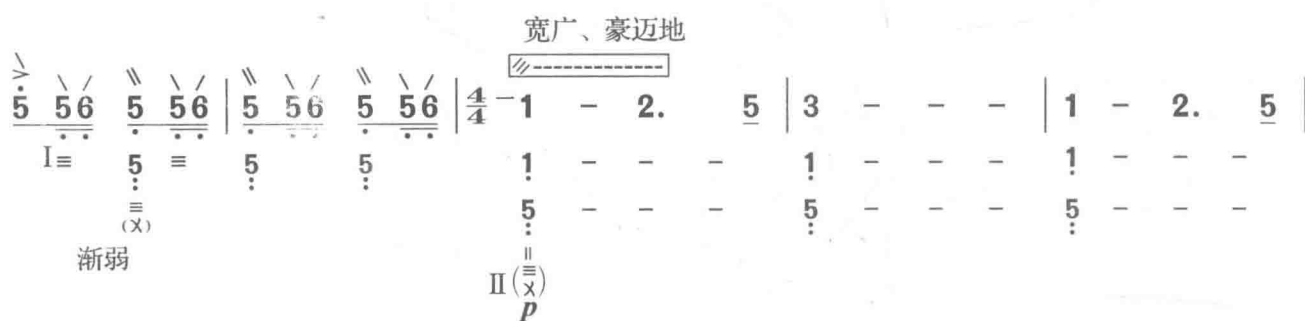
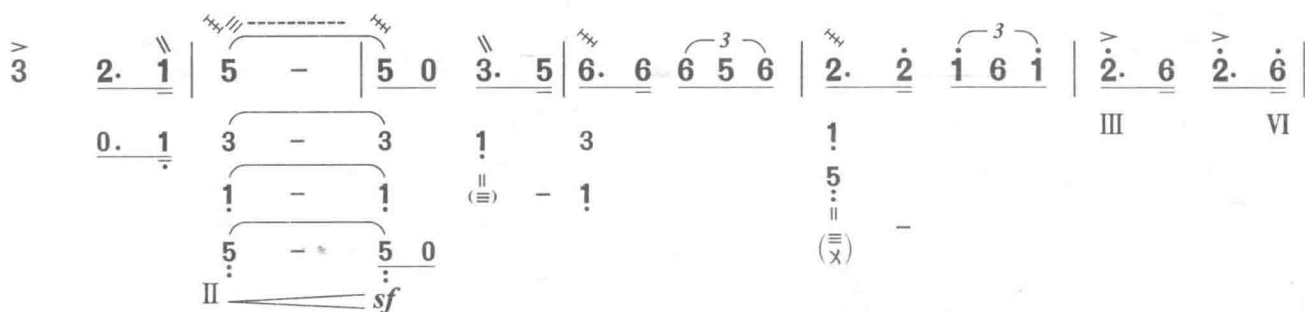
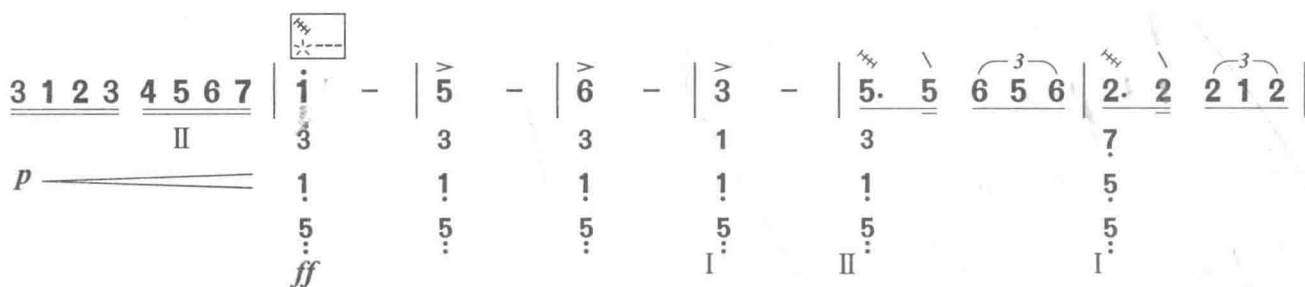
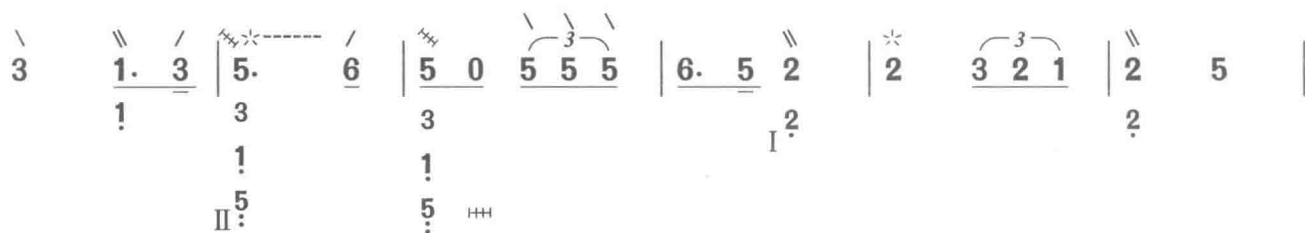
4/4 1̇ 5 1̇ 1̇ 5 | 5 - 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 5 - - | 2̇ 6 2̇ 5 | 5 - 2̇ 6 | 2̇ 5 - - |

III mf II (-) III mf I pp

1̇ 1̇ - - 1̇ - - 2̇ 2̇ - 2̇ -

2/4 0. 1̇ 5. 1̇ | 3̇ 1̇. 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇. 1̇ 5̇ 1̇ |

0 (≡) (X) (≡) = 5̇ (X) = 5̇ = 5̇ p 1̇ 1̇ 5̇ (-) ||



渐慢

♩♩♩ //	♩♩♩ //	♩♩♩ //	♩ — //
$\dot{3}$ — $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ — $\dot{6}$ —	$\dot{5}$ — — — $\dot{5}$ — $\dot{2}$ —	$\dot{5}$ — — — $\dot{5}$ — $\dot{2}$ —	$\dot{5}$ — — —
5 — — — 5 — 6 —	5 — — — 5 — — —	5 — — — 5 — — —	5 — — — 5 — — —
1 !	1 !	1 !	5 — — —
5 :	5 :	5 :	5 — — —

f ff

转1 = E ($\underset{\cdot}{4} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{4}$ 弦)

[illegible]

$\overset{HH}{\overset{=}{4}} \overset{0}{\underset{=}{0}} \overset{0}{\underset{=}{0}} \quad \left| \overset{\text{下}}{\overset{\backslash}{\overset{\backslash}{\overset{\backslash}{\overset{\backslash}{5.}}}}} \overset{\backslash}{\overset{\backslash}{\overset{\backslash}{\overset{\backslash}{5.}}}}} \overset{\backslash}{\overset{\backslash}{\overset{\backslash}{\overset{\backslash}{5.}}}}} \overset{\backslash}{\overset{\backslash}{\overset{\backslash}{\overset{\backslash}{5.}}}}} \right| \overset{b}{\overset{6}{\underset{=}{0}}} \overset{5}{\underset{=}{0}} \overset{0}{\underset{=}{0}} \left| \overset{b}{\overset{6}{\underset{=}{6}}} \overset{3}{\underset{=}{6}} \overset{6}{\underset{=}{6}} \overset{5}{\underset{=}{0}} \overset{0}{\underset{=}{0}} \right| \overset{HH}{\overset{5.}{\underset{=}{5}}} \overset{HH}{\overset{5}{\underset{=}{5}}} \overset{HH}{\overset{5}{\underset{=}{5}}} \overset{HH}{\overset{5}{\underset{=}{5}}} \left| \overset{b}{\overset{6}{\underset{=}{6}}} \overset{5}{\underset{=}{0}} \overset{0}{\underset{=}{0}} \right|$

$\overset{F}{\underset{\parallel}{5.}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\backslash}{\underset{-}{1.}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{3.}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{2.}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{3.}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{-1}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{b6.}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{\equiv b6}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{-}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{p}}$

$\begin{array}{c} \parallel \parallel \parallel \\ \text{b} \underline{6 \quad 6 \quad 6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \parallel \\ \text{b} \underline{6 \quad 0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{h} \text{h} \text{h} \\ \text{b} \underline{6 \quad 6 \quad 6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{h} \text{h} \text{h} \\ \text{b} \underline{6 \quad 0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{h} \text{h} \text{h} \\ \text{b} \underline{6 \quad 6 \quad 6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{h} \text{h} \text{h} \\ \text{b} \underline{6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{4 \quad 4 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 0} \quad \underline{4 \quad 4 \quad 4} \quad 4 \quad \underline{4 \quad 4 \quad 4} \quad 4 \quad \underline{4 \quad \text{h} \quad \text{h}} \quad \underline{4 \quad \text{h}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} p \quad \quad \quad mp \quad \quad \quad mf \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad 2 \quad \underline{2 \quad \text{h} \quad \text{h}} \quad \underline{2 \quad \text{h}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{7 \quad \text{h} \quad \text{h}} \quad \underline{7 \quad \text{h}} \quad \underline{7 \quad \text{h}} \quad \underline{7} \end{array}$
 $\begin{array}{c} f \quad \quad \quad sf \end{array}$

转 1 = G (2 5 6 2 弦)

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \frac{2}{4} & \overset{\text{H}}{\text{3.}} & \overset{\text{H}}{\text{3}} & \overset{\text{H}}{\text{3.}} & \overset{\text{H}}{\text{3}} & \text{3.} & \text{3} & \text{3.} & \text{3} & \text{3.} & \text{3} & \text{3.} & \text{3} & \overset{\text{H}}{\text{3}} & \overset{\text{H}}{\text{5}} & \overset{\text{H}}{\text{6}} & \overset{\text{H}}{\text{5}} & \overset{\text{H}}{\text{5}} & \overset{\text{H}}{\text{6}} & \overset{\text{H}}{\text{5}} & \overset{\text{H}}{\text{5}} & \overset{\text{H}}{\text{6}} & \overset{\text{H}}{\text{5}} & \overset{\text{H}}{\text{5}} & \overset{\text{H}}{\text{6}} \\ \hline & \text{1.} & \text{1} & \text{1.} & \text{1} & \text{1.} & \text{1} & \text{1.} & \text{1} & \text{1.} & \text{1} & \text{1.} & \text{1} & \text{1} & \text{5} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{6} \\ \hline & \text{5.} & \text{5} & \text{5.} & \text{5} & \text{5.} & \text{5} & \text{5.} & \text{5} & \text{5.} & \text{5} & \text{5.} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{6} \\ \hline & \text{2.} & \text{0} & \text{2.} & \text{0} & \text{2.} & \text{0} & \text{2.} & \text{0} & \text{2.} & \text{0} & \text{2.} & \text{0} & \text{5} & \text{0} & & & & & & & & & & & \\ \hline & \text{2.} & \text{0} & \text{2.} & \text{0} & \text{2.} & \text{0} & \text{2.} & \text{0} & \text{2.} & \text{0} & \text{2.} & \text{0} & \text{5} & \text{0} & & & & & & & & & & & \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccc} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & \left| \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \right| & - & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} & \left| \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \right| & \left| \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \right| \\ \equiv & (\equiv) & \equiv & \chi & & & & & - & (\equiv) & - & (\equiv) & - & & (\equiv) & - & \parallel & & (-) & (\chi) & - \end{array}$$
[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

III

$\begin{array}{c} \vee \\ \mathbf{6} \end{array} - \mid \overset{\star}{\mathbf{5}} - \mid \mathbf{5} - \mid \mathbf{5} - \mid \mathbf{5} - \mid \underset{\cdot}{\mathbf{2}} \mid \begin{array}{c} \text{L} \\ \mathbf{2} \end{array}$
 $\mathbf{4} - \mid \text{-----} \times$
 $\mathbf{1} - \mid \text{-----} \text{II}$

$\begin{array}{c} \otimes \\ \vee \\ \mathbf{4} \end{array} \mid \mathbf{4} - \mid \underset{\cdot}{\mathbf{2}} \mid \begin{array}{c} \text{L} \\ \mathbf{2} \end{array}$
 $\overset{\equiv}{\mathbf{3}} \mid \mathbf{3} - \mid \times$
 $\overset{=}{\mathbf{1}} \mid \mathbf{1} - \mid \text{II}$
 $\text{III} \text{II} \text{II}$

$\begin{array}{c} \otimes \\ \vee \\ - \mathbf{6} \end{array} \mid \text{-----} \mid \begin{array}{c} \text{L} \\ \mathbf{2} \end{array}$
 $\overset{\equiv}{\mathbf{4}} \mid \mathbf{4} - \mid \times$
 $\overset{=}{\mathbf{3}} \mid \mathbf{3} - \mid \text{II}$
 $\text{III} \text{II} \text{II}$

[illegible]

$\text{b}\underline{\underline{7}} \text{ } 0$ $\text{b}\underline{\underline{7}}. \underline{\underline{7}}$ | $\text{b}\underline{\underline{7}} \text{ } -$ | $\underline{\underline{7}}$ $\text{b}\underline{\underline{7}}. \underline{\underline{7}}$ | $\text{b}\underline{\underline{7}} \text{ } -$ | $\text{b}\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{i.}} \text{b}\underline{\underline{7}} \underline{\underline{4}}$
 4 x 4 - 4 x 4 - 4 2 - 2 2 - 2 7 - 7
 2 0 f

☆ 4 $\overset{3}{5} \overset{3}{4} \overset{3}{b3}$ | 4 $b7$ || $\overset{四}{i} - i$ $\overset{三}{b7.} \overset{二}{2.}$ || $i -$ | $b7 -$ | $6 -$ |

-1 1 -2 1 - 2 - 2 -

$\overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$

ff

$\overset{5}{\cdot} \overset{b7}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{4}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot} \overset{b7}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{4}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{b7}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{7}{\cdot}$ | $\overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{b3}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot}$ | $\overset{b6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{0}{\cdot}$ |

(≡) ≡ (≡) X (X) X (≡) ≡ II ≡ III

0p

$\overset{1}{\cdot} \overset{b3}{\cdot} \overset{1}{\cdot}$ $\overset{b7}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{7}{\cdot}$ | $\overset{1}{\cdot} \overset{b3}{\cdot} \overset{1}{\cdot}$ $\overset{b7}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{7}{\cdot}$ | $\overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{b3}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot}$ | $\overset{4}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{b6}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$ | $\overset{b7}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{7}{\cdot}$ |

0 I III

☆ $\overset{b7}{\cdot} \overset{0}{\cdot}$ | $\overset{b7}{\cdot} -$ | $\overset{b7}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{4}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{5}{\cdot}$ $\overset{4}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{4}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot}$ |

4 4 2 0

P 渐强

$\overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{1}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot}$ | $\overset{4}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{4}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{5}{\cdot}$ $\overset{4}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{4}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot}$ |

I II III

壮烈、崇高地

⊗ $\overset{5}{\cdot} - - -$ | $\overset{5}{\cdot} - - -$ | $\overset{5}{\cdot} - - -$ | $\overset{b7}{\cdot} - - -$ |

fff

$\overset{4}{\cdot} - - -$ | $\overset{3}{\cdot} - - -$ | $\overset{2}{\cdot} - - -$ | $\overset{1}{\cdot} - - -$ | $\overset{b7}{\cdot} - - -$ |

4 - - - 3 - - - 2 - - - 1 - - - $\overset{b7}{\cdot} - - -$

4 - - - 3 - - - 2 - - - 1 - - - $\overset{b7}{\cdot} - - -$

III

