

公元前 5000? 年



• 神话传说

- 约公元前 571 年 孔子诞辰老子——老子
- 约公元前 551 年 一代教育家——孔子
- 约公元前 545 年 斩在军，君命有所不受——孙武
- 约公元前 468 年 智斗巧匠公输般——鲁班

黄淑贞 著

公元前 221 年

• 秦汉文学

- 约公元前 280 年 漫游于战国城下的丞相——李斯
- 约公元前 200 年 楚国才子，夜半被吕宋河发神——贾谊
- 约公元前 145 年 述古今之变，成一代之言——司马迁

# 用年表读通



- 公元 1650 年 好友同游《幽梦》
- 公元 1611 年 不亦快哉



公元 1664 年

- 出身贫寒的奇女子——柳如是

- 公元 1919 年 “五四” 运动



公元 220 年

- 公元 303 年 兰亭集会的推手——王羲之
- 约公元 365 年 穆天子宴——穆天子
- 公元 385 年 山水诗人——谢灵运

• 魏晋南北朝文学

- 公元 181 年 识时务之俊杰——诸葛亮
- 公元 192 年 公子之家，八斗之才——曹植
- 公元 210 年 崔浩诗书兼中垒校——崔浩
- 公元 223 年 道德不群的艺术大师——嵇康
- 约公元 252 年 谈成器和造器的寒门书生——左丘明

公元 581 年

• 隋唐五代文学

- 公元 580 年 歌与皇帝高言明读的御用——魏徵
- 公元 650 年 才子英雄，即来成局——王勃
- 公元 689 年 盛名满天下的大夫子——孟浩然
- 公元 701 年 诗号书斋的全才能手——王维
- 公元 701 年 梦笔生花的“凌仙人”——李白



公元 960 年

- 公元 768 年 除道亲身之场的文坛领袖——韩愈
- 公元 772 年 前唐刘郎今又来——刘禹锡
- 公元 772 年 白简草草，老奴能解——白居易
- 公元 773 年 有情事义的散文大家——柳宗元
- 公元 779 年 着色亦重友的风流文人——元稹
- 约公元 812 年 竞争中被埋没的奇葩——李商隐

• 宋辽金元文学

- 约公元 987 年 春昏填词——柳永
- 公元 989 年 先天下之忧而忧——范仲淹
- 公元 1007 年 宋代文坛宗师——欧阳修
- 公元 1019 年 平生所为，未尝有不可对人言——司马光
- 公元 1021 年 政治家文人——王安石
- 公元 1037 年 平生功业，惠州惠州——苏轼

懂得运用年表，  
中国文学史一读就通！

公元 1368 年

• 明代文学

- 公元 1296 年 梁山雄镇《水浒传》——施耐庵
- 约公元 1330 年 七实三虚的《三国演义》——罗贯中
- 公元 1470 年 江表第一风流才子——李贽
- 约公元 1500 年 是神话，也是现实的《西游记》——吴承恩
- 公元 1550 年 一挂清谈的《牡丹亭》——汤显祖
- 公元 1568 年 自然率真，独抒性灵——袁宏道

融合“编年体”“纪传体”“：  
三大特色，相互对照，是案头的必备工具！

- 公元 1640 年 写鬼狐故事的大师——蒲松龄
- 公元 1680 年 秦淮河上的风流才子——李渔
- 公元 1701 年 讽刺小说的鼻祖《儒林外史》——吴敬梓
- 约公元 1715 年 南唐复变曲的《红楼梦》——曹雪芹

公元 1645 年



# 中国文学史



上海师范大学出版社  
SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY PRESS



用年表读通

黄淑贞 著

中国文学史

复旦大学出版社  
FUDANG UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

用年表读通中国文学史 / 黄淑贞著. — 上海 : 上海交通大学出版社, 2018  
ISBN 978-7-313-18718-5

I . ①用… II . ①黄… III . ①中国文学—文学史  
IV . ① I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 001540 号

《用年表读通中国文学史》

黄淑贞 著

中国简体字版本 ©2018 年由上海交通大学出版社发行

本书经城邦文化事业股份有限公司【商周出版】授权, 同意经版客在线文化发展(北京)有限公司代理, 由上海交通大学出版社有限公司出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制, 转载。

上海市版权局著作权合同登记号: 图字 09-2016-731

## 用年表读通中国文学史

著 者: 黄淑贞

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出版人: 谈 毅

印 制: 常熟市文化印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 585 千字

版 次: 2018 年 12 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-18718-5 / I

定 价: 78.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 30

印 次: 2018 年 12 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告 读 者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0512-52219025

# 编排体例

一、本书以编年体形式呈现中国文学发展的时序，上起三皇五帝，下迄公元1919年“五四运动”，依中国朝代顺序分成先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明、清近等七章。每章前有一总说。

二、版面一侧以年表贯穿全书，标示公元、朝代、帝王年号，大事字段除系以中国文史事件之外，还列出作家生卒年（在中国历史确切纪年〔公元前841年〕前活动的作家不列其生卒年）、代表作品、文风流派以及创作成就等，共收录作家一千三百余人。

三、外国作家的生卒年与作品直接在年表与中国作家对照，以便读者了解中外文学间的时代关联，收录外国重要作家约五百余人。

四、年表中作家与作品的排列方式如下：

1. 作家同年卒者，以年纪较长者置于前；同年生者，以年寿较短者置于前。生卒年不详者，只知其大约活动年份，置于当年卒者之后、生者之前。若作家生卒年皆相同者，依姓氏笔画排序。

2. 作家生年仅在姓名前冠其擅长文类，后附其卒年，如（—×××），至作家卒年方列其代表作或风格流派等文学成就，卒年后附其生年，如（×××—）。生卒年不详者，以其代表作品系于大约活动年份。仅卒年无可考者，则将其代表作改系于生年。若作家的生卒年无法确定或作品撰者无可考，改以（×××？）、（生年不详）、（卒年不详）或（作者不详）标示。

3. 同一作家的不同作品取篇名在前、书名在后的次序，然后依篇名（或书名）字数由少到多；若字数相同者，再按首字笔画由少到多。栏中若有列出作家当年写成的代表作品，排序方式或以作家诗文酬唱往返先后，或按作家姓氏笔画由少到多。

4. 外国作家的生年不单独表列，仅在其卒年后附其生年，并在姓名前冠其擅长文类及其一

生重要代表作。

五、“词”“曲”体裁较为特殊，标示方式说明如下：

词——是在词牌之后列出词的首句，以苏轼《水调歌头·明月几时有》为例，“水调歌头”为其词牌，“明月几时有”为此词的首句。

曲——因有“散曲”“剧曲”之别，特别标出《××》曲或《××》剧，以作为“曲”和“剧”的区隔。其中“散曲”除曲牌之外，曲家多会加上题目，故在曲牌之后列出曲的题目。以关汉卿《一枝花·不伏老》曲为例，“一枝花”为其曲牌，“不伏老”为此曲的题目。少数散曲仅列出曲牌，为其未有题目之故。

六、版面正文部分除对当时的文史事件、文体发展与文学活动作概述之外，另针对年表中提到的作家风格、流派，以及重要作品，予以简要说明，并以传记形式呈现约一百二十位作家的生活轶事、处世作为，使读者在查阅之余，也能从中理解人物的言行风仪、思想见地与往来交游，有裨于孟子所言“知人论世”工夫的养成。

## 【导读】

# 一本掌握有效学习中国文学史的关键书

潘丽珠

中国文学史，无论海峡两岸三地，每一所开办中国文学系的大学，莫不将其作为学生的必修课程，其重要性不言而喻。

关于中国文学史，课程内容大略包含以下几个要素：文学家、文学作品、文学背景与现象，以及各个时期的重要年代事迹。如果从教学与学习层面来说，通常包括以下几个重点：

一、系统地介绍中国古代文学发展的源流与变迁，描述各个阶段的文学光景。陈述各个时代重大的文学现象、文学流派、文学事件等，探讨形成的原因，并阐释其意义。使学生对中国古代文学发展的总体趋势、前后时期文学推移变化的途径和因由，有基本的认识。

二、系统地梳理和分析不同文学体裁发展演变的历史脉络，介绍各种文学体裁如诗、散文、辞赋、骈文、词、小说、戏曲等文类的体制特点及其形成过程。使学习者了解不同文体发展演变的脉络，拥有专业的文学体裁观念和文体认知的能力。

三、论述各时代优秀作家的文学创作成就。文学作品是由作家所创造的，文学的历史实质上也是由文学家的活动所累积、构成。因此，许多作品经由历史筛选而保留下来，无疑是优秀且重要的瑰宝，论述优秀作家的重要作品和其对文学史的贡献，必然是中国文学史课程的重要内容。

四、分析、鉴赏重要作家的代表作，以及各种文学体裁的杰出作品，讨论其艺术内涵、价值及在文学史上的意义。文学史上的经典作品的鉴赏分析，是学习中国古代文学至为重要的内容，目的是培养读者对古代文学名篇、名著的解读、分析和鉴赏能力，提高解读文学作品的专业水平，为进一步的学习研究奠定扎实的基础。

以上四个方面，都是中国文学史教学与学习中极为重视的内容。然而，不同的老师，可能会因学术见解、兴趣、学术专长不同，而有所偏重；学习者也可能会因兴趣和悟性的不同，而发展出不同方面的体悟与能力，但这并不影响课程的学习，甚至可能会因为有所偏重而培养出不同的学术个性，走出自己的学术道路。

不过，这样的重头戏，对学生的学习压力确实很大，一般人都感困难，笔者的建议是：阅

读的工作最好日日为之，勤做笔记，养成习惯，甚至把不同的中国文学史著作拿来相互比较，探讨相同问题的不同论述方法与角度，索求其间观点的异同。但是即使这样，庞大的数据与繁重的内容，尤其是必须背记的年代多如牛毛，难免会让许多学生喘不过气，每每在考试前夕紧张到辗转反侧、无法入眠。

现在，有一本有效学习掌握中国文学史的关键书面世了，那就是黄淑贞女士所写的《用年表读通中国文学史》。本书透过“时间轴”“定点标示”“人与事的叙述”三大元素，帮助学习者理解文学家的背景、文学的重要概念以及文学发展的演变。全书具有以下特色：

（一）一般以年表为主的历史书籍，沿袭编年史的体例，多以表列标明年、月、日，以记载大事，纯属工具书性质，虽然实用却缺乏阅读乐趣。本书发挥“年表”功能，补其所短，为特定的主题，量身打造，添加了文学事件的叙述，文字通畅，是一本兼具“有用”与“有趣”的文史工具书。

（二）全书设计出一个“时间轴”（公元、朝代、帝王、年号），贯穿全书，以表现出中国古典文学在历史长河与时间之流中的变迁与转化。

（三）中国文学史上重要人物、事件、概念在时间轴上定点标示，或是呈现时间范畴，有助于学习者的记忆。

（四）重要文学家的生平轶事、作品、典籍、体裁、流派、观念、文学运动和事件，在与时间轴相互对应下，呈现出完整的叙述与清楚的面貌。

（五）与西方文学史的大事相对照，对了解宏观世界文学的发展有很大帮助。

这五个特点，使得学习中国文学史变成是一件愉悦的事，可以让我们比较有效地把握住中国文学发展的样貌，而不至于陷入前述辗转难眠的窘境。

宋朝一代文宗欧阳修《读书》诗说：“至哉天下乐，终日在书案。”能够让我们终日在书桌前读不倦的好书，《用年表读通中国文学史》正是中文系学生或热爱中国文学的朋友们不可错过的一本！

（本文作者，台湾师范大学国文系教授）

# 目 录

## 先秦文学 \_\_\_\_\_ 001

【神话传说】 002

【先秦散文】 003

【先秦诗歌】 004

史上第一位爱国女诗人——许穆夫人 008

将在军，君命有所不受——孙武 011

孔子问礼于老子——老子 012

知我者其唯《春秋》乎——孔子 014

一代教育家——孔子 015

智斗巧匠公输般——墨翟 020

明哲保身的智者——列御寇 022

作法自弊——公孙鞅 024

断足黥面的军事谋略家——孙臆 027

致力宣扬仁政的雄辩家——孟轲 031

与弟子公孙丑的对话——孟轲 032

与惠施论“无情”——庄周 034

濠上之辩——庄周 035

众人皆醉我独醒——屈原 036

空穴来风——宋玉 039

由商场转战政界的精算大师——吕不韦 041



明知游说之难，终死于游说之难——韩非 043

## 秦汉文学 \_\_\_\_\_ 047

腰斩于咸阳城下的丞相——李斯 048

【汉赋】 050

用言语便能置人于死地——蒯通 052

为谏高祖行仁义而作《新语》——陆贾 057

洛阳才子，夜半被召来问鬼神——贾谊 058

百男不如一缙萦——淳于缙萦 060

【乐府诗】 063

汉赋辞宗——司马相如 065

为国请缨——终军 068

通古今之变，成一家之言——司马迁 072

爱之欲同辇，弃之如秋扇——班婕妤 076

【今古文经学】 078

安贫守志的隐士——梁鸿 082

文史诗赋的大家——班固 083

【古诗】 084

用悲愤书写苦命人生——蔡琰 092

夙慧少年——孔融 093

令蔡邕倒屣而迎的异才——王粲 098

聪明反被聪明害——杨修 099

## 魏晋南北朝文学 \_\_\_\_\_ 103

【文学批评】 106

公子之豪，八斗之才——曹植 107

- 识时务之俊杰——诸葛亮 109
- 孤傲不群的文艺大师——嵇康 113
- 借酒浇灌胸中垒块——阮籍 115
- 唯酒是务的狂人——刘伶 116
- 势如破竹的灭吴大将——杜预 118
- “孔方兄”一词的原创者——鲁褒 120
- 深情美男，无行文人——潘岳 122
- 【骈文】 123
- 欲闻“华亭鹤唳”而不可得——陆机 125
- 造成洛阳纸贵的寒门书生——左思 126
- 因莼羹鲈脍而洞察先机——张翰 128
- 【笔记小说】 130
- 掷地当作金石声——孙绰 133
- 坦腹东床——王羲之 134
- 兰亭集会的推手——王羲之 135
- 【南北朝民歌】 137
- 咏絮才女——谢道韞 138
- 隐逸之宗——陶渊明 140
- 山水诗人——谢灵运 143
- 江郎才尽——江淹 147
- 多情徐娘的丈夫——萧绎 154

## 隋唐五代文学 \_\_\_\_\_ 157

- 暮年诗赋动江关——庾信 158
- 喜作艳词的亡国之君——陈叔宝 160
- 【唐诗】 161
- 【变文】 162
- 敢与皇帝直言明谏的能臣——魏征 166

斗酒学士——王绩 168

才思满腹，即席成篇——王勃 170

令武则天又惊又赞的英才——骆宾王 172

摔琴只求知音赏——陈子昂 173

盛名满天下的孟夫子——孟浩然 176

旗亭画壁——王之涣 178

以《黄鹤楼》奠定千古诗名——崔颢 180

诗琴书画的全才能手——王维 181

身陷叛军营中，作《凝碧诗》明志——王维 182

梦笔生花的“谪仙人”——李白 183

御手调羹，贵妃捧砚，力士脱靴——李白 184

杜陵布衣的沉郁之声——杜甫 185

两大诗人的交会——杜甫 186

春城无处不飞花——韩翃 188

为避名讳而不得志的短命才子——李贺 191

有情重义的散文大家——柳宗元 193

#### 【古文运动】 194

险遭杀身之祸的文坛领袖——韩愈 195

人面桃花——崔护 197

重色亦重友的风流文人——元稹 199

女校书——薛涛 200

前度刘郎今又来——刘禹锡 202

苦思“推敲”的吟者——贾岛 203

#### 【新乐府运动】 204

“长安居易”的春风少年——白居易 205

言简意赅，老妪能解——白居易 206

青楼薄幸郎的沉浮情史——杜牧 207

党争下被埋没的奇葩——李商隐 208

#### 【唐传奇】 210

豪放女——鱼玄机 211

恃才傲物的花间词家——温庭筠 212

## 宋辽金元文学 \_\_\_\_\_ 223

【宋词】 224

【话本】 226

词中之帝——李煜 228

先天下之忧而忧——范仲淹 234

奉旨填词——柳永 236

无可奈何花落去——晏殊 238

【诗文革新运动】 242

宋代文坛宗师——欧阳修 244

张三影——张先 248

胸有成竹——文同 249

平生所为，未尝有不可对人言——司马光 251

政治家文人——王安石 252

乌台诗案患难中，更显手足情深——苏轼 256

平生功业，黄州惠州儋州——苏轼 259

季常之癖——陈慥 261

无一字无来处——黄庭坚 263

皇帝的情敌——周邦彦 268

帘卷西风，人比黄花瘦——李清照 274

赢得生前身后名——辛弃疾 283

钟情前室的爱国诗人——陆游 286

国家不幸诗家幸——元好问 292

【元曲】 295

绝命辞——文天祥 298

一粒响琅琅的铜豌豆——关汉卿 299

如花间美人的《西厢记》——王实甫 303

- 我侬词——管道升 305  
万花丛中马神仙——马致远 307

## 明代文学 \_\_\_\_\_ 313

- 【明传奇】 314  
【章回小说】 315  
梁山英雄《水浒传》——施耐庵 317  
一代谋臣——刘基 320  
七实三虚的《三国演义》——罗贯中 322  
遭诛十族的名儒——方孝孺 324  
【八股文】 330  
江南第一风流才子——唐寅 341  
【复古运动】 336  
古今多少事，都付笑谈中——杨慎 341  
是神话、也是童话的《西游记》——吴承恩 346  
【反拟古主义的文学运动】 353  
【晚明小品文】 354  
自然率真，独抒性灵——袁宏道 354  
一往情深的《牡丹亭》——汤显祖 357

## 清近代及现当代文学 \_\_\_\_\_ 365

- 好友评点《幽梦影》——张潮 370  
不亦快哉——金圣叹 372  
出身烟花的奇女子——柳如是 375  
贫穷行乐之法——李渔 379  
当时只道是寻常——纳兰性德 382

- 写鬼狐故事的大师——蒲松龄 390
- 讽刺小说的典范《儒林外史》——吴敬梓 395
- 满纸荒唐言的《红楼梦》——曹雪芹 399
- 疏狂怪才——郑燮 401
- 才子折腰为豆腐——袁枚 405
- 背驼负乾坤，腹内满经纶——刘墉 408
- 最关情处在依稀——纪昀 410
- 丁香花公案——龚自珍 416
- 知人知面更知心——曾国藩 420
- 【诗界革命】 425
- 大明湖边的美人绝调——刘鹗 429
- 【五四运动】 431
- 【白话文运动】 432
- 参考书目 463

# 先秦文学

**先**秦，意为秦代以前。先秦文学指的是上古到秦代统一前的文学，主要成就为东周春秋战国时期的散文、诗歌等书面文学，其中也包括了以口耳相传而流传下来的口头文学，如《女娲补天》《夸父追日》《羿射十日》《精卫填海》等保存在《山海经》《穆天子传》《淮南子》等各类后世著述中的神话传说，以及像《弹歌》《卿云歌》《涂山歌》等先民为祈天祭神或反映劳动生活的乐舞歌谣。

先秦散文主要分成历史散文、诸子散文两大类，其中也包括了早期殷墟出土的甲骨文、青铜器铭文以及《易》卦爻辞等文字记载。历史散文以记录当时政治情况、社会事件的演化过程为主，包括《尚书》《春秋》《左传》《国语》《战国策》等，通过洗练的语言描写人物的言行和叙述史实，对日后的文史创作产生很大的影响；诸子散文以阐述个人或各家学派的政治思想、哲学观点为主，包括《老子》《论语》《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等，学术上呈现一片繁荣蓬勃的景象，后世称之为“百家争鸣”。

先秦诗歌以产生于北方黄河流域的《诗经》以及南方楚地的《楚辞》为代表。《诗经》除部分为祭祀先祖、颂扬天子、朝廷雅乐的作品之外，大多是底层人民抒发情感、表达心志之作，语言质朴，音韵和谐，向来被视为是中国诗歌史上现实主义的发端；《楚辞》以楚国的民间歌曲、舞蹈为基础，文辞华美，形式长短多变，富有神话幻想的色彩，是浪漫主义诗歌的起源。

朝 代

帝王年号

文学大事

5000

?

仰韶文化，为中国黄河中游地区的新石器时代文化时期，因最早发掘于河南渑池县仰韶村遗址而得名。由于出土的陶器上多有红、黑色彩纹，故仰韶文化又称“彩陶文化”。在此出土的陶器或陶片上有接近文字形式的符号。

## 【神话传说】

神话传说是上古人类在日常环境与活动的过程中，以其认知对自然现象所作的解释。他们通过推理与幻想将大自然形象化、拟人化，把民族英雄人物的事迹神格化，世代口耳相传直到文字出现才被记录下来。在《山海经》《穆天子传》《楚辞》《吕氏春秋》《淮南子》等典籍中，都保存了不少的神话传说。

神话传说并非成于一人、一时、一地，而是经过长时间的口头传播。故事不断被改编而丰富化，与初始说法早已大不相同，可视为先民的集体创作，如《女娲补天》《夸父追日》《羿射十日》《精卫填海》《鲧禹治水》《黄帝战蚩尤》《共工怒触不周山》等，内容多与人们生活的自然环境与生存的现实竞争有关。这些早在文字之前便产生的神话传说，除了反映先民对自然现象的敬畏，也表达其欲征服大自然的渴望。其中夸大虚构与充满神秘浪漫的叙事，给日后小说提供了丰沛的材料与养分。

三皇：伏羲氏、神农氏、燧人氏。皆为传说中的上古帝王。相传伏羲氏作八卦，神农氏（一说神农氏即炎帝）尝百草、种五谷，燧人氏则是人工取火的发明者。

五帝：黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜，皆为传说中的帝王。



## 【先秦散文】

中国出现最早可信的文字记录是在商代，当时的卜辞（占卜的记录，刻在龟甲或兽骨上）与铭文（铸刻文字在青铜器上）可视为散文的萌芽。

先秦散文可分为“历史散文”与“诸子散文”两类。历史散文，又称“史传散文”，包含《尚书》《春秋》《左传》《国语》《战国策》等记载历史事件或人物言行的著作。诸子散文，又称“哲学散文”，包含《论语》《老子》《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等表达个人思想、言论的著述。其中《尚书》的年代最为古老，因书中存有不少后人的伪作。在经过历来学者的考证后，认定《尚书》中的第三篇《盘庚》是商代君主盘庚迁都殷地时对臣民的演讲文献，可知其在中国散文史上的重要地位。

东周春秋、战国时期，周王室衰微。诸侯之间你争我夺，征战不已，造成各国求才若渴，对当时的政治、社会造成巨大的冲击。然而，纷乱的世界反映在散文上便是百家争鸣，以往为贵族长期所掌控的学术文化宣告瓦解。随着教育的普及与知识的频繁交流，平民不但可以活跃于政坛，还可以自由招收门徒，著书立说，宣扬自己的理念与主张。

不论是先秦的历史散文或诸子散文，都是由言简意赅的质朴文辞，发展成说

文学大事	帝王年号	朝代	公元 前
<p>大汶口文化，为中国黄河下游地区的新石器时代文化，因发掘于山东泰安市大汶口遗址而得名。在此出土的陶器以夹砂红陶和泥质红陶为主，陶器上有镂孔装饰以及刻有形似文字的图案。</p> <p>传三皇之一的伏羲氏看见龙马负图出于黄河，称之“河图”。伏羲氏于是根据龙马身上的纹彩而作《八卦》。河图为《易》之卦形的来源传说。</p> <p>传《葛天氏之乐》作于三皇时期。作者不详，为三人操牛尾投足而舞的乐歌，音乐与歌词已佚。葛天氏，上古传说中的贤能帝王，后人视其为理想社会的统治者。</p> <p>传《蜡辞》作于上古帝王伊耆氏（一说伊耆氏即神农氏）时期。作者不详，为岁末时的祝祷祭祀歌谣。</p>	三皇		4000 ？