

民國文獻資料叢編

民國時期
話劇雜誌
彙編

田本相
宮寶榮
周德明
主編



第四十一冊

民國時期 話劇雜誌彙編

田本相 富寶榮 周德明 主編
湯逸楓 黃顯功 執行主編

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成 果 •

第四十一冊目錄

四川省立戲劇教育實驗學校校刊 四川省立戲劇教育實驗學校編輯 成都：四川省立戲劇教育

實驗學校出版

第一卷第一期	一九三八年十月一日	一
第一卷第二期	一九三八年十月八日	五
第一卷第三期	一九三八年十月十五日	九
第一卷第四期	一九三八年十月二十二日	一五
第一卷第五期	一九三八年十月二十九日	一九
第一卷第六期	一九三八年十一月五日	二三
第一卷第七期	一九三八年十一月十二日	二七
第一卷第八、九期合刊	一九三八年十一月二十六日	三一
第一卷第十一、十二期合刊	一九三八年十二月二十一日	三五
第一卷第十三期	一九三九年二月八日	四三
第一卷第十四期	一九三九年三月一日	五五

第一卷第十五期	一九三九年三月十五日	六七
第一卷第十七期	一九三九年四月十五日	七九
第二卷第一期	一九三九年十月一日	九三
蘇俄評論・戲劇節特刊	蘇俄評論社編輯 南京：蘇俄評論社出版 一九三六年九月	一〇五
天下文章・戲劇電影專號	徐昌霖、吳熙祖、周彥主編 重慶：天下文章社出版	
一九四四年一月		二四九
萬世師表公演特刊	新加坡星洲平民學校編 新加坡：新加坡星洲平民學校出版	
一九四七年六月		三六五

四川省立戲劇教育實驗學校校刊

1

編輯者：四川省立戲劇教育實驗學校
出版者：四川省立戲劇教育實驗學校
出版（成都）：成都四縣街新記啓文印刷廠印
中華民國二十七年十月一日

本校的旨趣

熊佛西

我們要取得最後勝利，必須集中全國人力物力的總動員！中國今日需要每個國民奮鬥，怒吼，團結，奮鬥，驅逐敵人，保衛國家，收復失地，復興民族，然而這一切都需要人民力量的培養——民衆的組織與訓練。

組織民衆應該着重民衆的集體活動，民衆的教育活動。惟有具體的活動，才能產生偉大的力量。文字宣傳收效甚微。一篇關於防空的演說或文章，不如計劃的舉行一次防空演習。一萬條喚醒民衆愛國的標語，不如計劃的舉行一次升旗典禮或教某一部分國民合作一幅中國的地圖。以活動一爲中心，是組織民衆的不二法門。社會教育是一活動的教育，是大衆的教育。中國今日需要大衆的教育，因爲大多數國民是文盲，沒有機會進正式學校。社會教育是今日的救國教育。

戲劇是社會教育主要部門，感人至深勝於其他文藝。它是以「動作」爲主的藝術。偷編演得法，極易收雅俗共賞之效，故泰西各國非常重視。中國過去受了封建遺毒的影響，戲劇一向爲人輕視。現在時代已經轉變，我們應該糾正鄙視的態度，竭力提倡影響民衆生活至深且鉅的戲劇，加強我們抗戰建國的力量。

知何使戲劇在平時成爲社會教育的中心，在戰時成爲宣傳抗敵最有

力的武器而普遍到全國呢？這我們認爲應該首先建立一個推行戲劇教育的完好機構——戲劇制度。何謂戲劇制度呢？簡言之，就是與組織民衆訓練民衆的工作配合，以政治的力量推行戲劇教育的一種有計劃有效果的方式，務期全國或全省的每一個人都領受戲劇教育的機會。在這制度下的一切都是計劃的，劇本的編製，演出的方式，觀衆的集合，都是計劃的。例如劇本的內容和演出的方式，要以激發民衆抗戰情緒爲重點，劇場的建築要以人口分配的密度爲標準。省有省立劇場，縣有縣立劇場，區有區立劇場。這樣可以形成一個「戲劇網」，使每個國民都有機會領受以戲劇爲中心的社會教育及戰時文化教育的宣傳。

要實現這網制度，必先從訓練人才開始。因爲人才是一切事業的基礎。戲劇事業也不能例外。沒有人才，雖有完美的計劃和充裕的經費，事業仍無法推動或完成。四川省府諸公鑒於戲劇教育的重要及適應抗戰的需要，特興辦戲劇教育實驗學校，培植戲劇人才，推行戲劇教育，加強抗戰建國宣傳。但在民窮財盡我們許多教育文化機關被殘暴的敵人轟炸的時候，我們爲什麼還要成立這個學校呢？

我們認爲這個學校不是一個傳統的學校。它是適應戰時需要的一個新興社會教育的機構。它是後方抗戰宣傳的一個樞紐。也可以說這個學校的成立，對於我們自己是一個戰時教育的建設，對於敵人是一個文化炸彈的還擊！敵人近來轟炸我們的大學，破壞我們的文化機關嗎？我們

不怕，他們越轟炸，我們越要建設，祇有繼續不斷的建設，才能抵抗敵人殘暴的破壞。敵人一心要毀滅我們民族固有的精華，我們更要萬眾一心的建設我們民族的新文化，新精神！祇有建設，才能毀滅敵人的毀滅！

我們的學生雖然也要兩年或三年才畢業，但這期間僅是一種集中的訓練，其實他們進了學校即是深一層的人了社會。我們認為訓練就是工作，工作就是學習；教育就是生活學校就是社會。應該如此戰時，更應該如此。在平時學生和教員或許可以閉起門來讀書，但在戰時他們却應該是英勇的文化戰士！他們都應該是堅強的教育鐵軍，在前線拚命殺敵，在後方努力文化建設！組織，訓練，活動：抗戰的組織，抗戰的訓練，抗戰的活動，學生與教員連成一氣，社會與學校打成一片，我們迫切需要這樣的學校來應付這空前的國難！我們不但希望多有這類學校成立，更希望全國固有的學校和文化機關，都能改變其使命和機構，以適應這時代的需要。因此我們不願關起校門來慢慢培養人才。我們要隨着時代的齒輪前進，飛奔，担負宣傳抗戰的責任！我們要以學校為中心發動廣大的民眾劇運，推動抗戰建國宣傳。我們要組織表證劇團在都市裏公演，激發民氣；我們要組織巡迴演劇隊深入農村，喚醒農民；我們要輔導一般學生，軍隊，社團演劇，加強我們的戲劇陣容。

或者問：如此說來，貴校的學生可以不讀書？書我們不但要讀，而且要多讀，勤讀。不過我們讀書的方法不同罷了。我們不讀死書，也不講死書。我們讀書為的是應用，為的是幫助解決問題。在昔日封建時代一般人讀書認的是做官，但在抗戰的今日我們讀書應該為的是抗戰，為

的建國。我們為了為應證書本上的知識與實際生活，連鎖起見，我們已經商請新都實驗縣政府合作，以該縣為我們學校實習區。我們預備在新都成立縣單位，區單位，和村單位的劇場各一座，并預備與各員公署合作，到各縣巡迴公演。這一方面的是實施抗戰宣傳，另一方面為的是與廣大的民眾接近，從他們的生活中尋求問題，解決問題，學習經驗。我們固然希望我們的學生將來為劇作，演出家，舞台裝飾家，但我們更懇切的希望他們成為腦到手到腳到，吃苦耐勞，以戲劇為中心的社會教育家，來組織民眾訓練民眾，來推動抗戰建國的巨輪。

在管理方面我們打算採取導師制軍隊制所謂導師制類似昔日的書院制，即每一位導師負責指導某一部分的學生，不但指導他們如何研究學問，并且指導如何生活，做人。這種制度，在英國牛津劍橋兩大學施行最有成效，聞名天下。所謂軍隊化，其實是紀律化。過去，一般藝人的生活比較浪漫，這是不可諱

本藝人的熱情 守軍隊的紀律 以戲劇為教育 完成心理建設

言的事實。不但在中國是如此，在西洋亦無不如此。中國今日過着空前前的國難，需要革命的為人充實國力。他們不但思想上或技能上要有健全的修養，就是在行為上也要嚴明的紀律化。我們今日需要抗戰建國的革命藝人。

我們的校訓是：「本藝人的熱情，守軍隊的紀律，以戲劇為教育，完成心理建設。」這是我們的志願，也是我們對於新劇藝和劇人的看法，也是我們辦學的方針。我們願以至誠恪守我們的校訓。

最後，我們說一個學校為什麼辦在四川，理由很簡單。第一是我們四川當局對於戲劇教育和戰時教育文化有深切的認識和推行的決心。

第一是因為四川是復興民族最後的根據地，地大物博，人多，所謂天府之國，不但一切戰時教育文化類的建設應興辦在四川，就是國內一切固有的文化設施在這時也都應該盡量遷移到四川。今日的四川不是昔日的四川，不僅是四川人的四川，而實是全民抗戰建國的中心。四川的奮起，足以加強抗戰建國的主力。所以四川當局與辦戲劇教育實驗學校，實有深長意義。本校一切設施都在草創中，前途如何，實賴各界傾軫多補助指教。

民國二十七年七月二十八日一一北平陷落週年紀念日——筆於蓉城

本科第一學年第一學期課程表（有『』號者為選修程課）

日	時	第一時	第二時	第三時	第四時	第五時	第六時	第七時	第八時
星期一	週會	英文· 法文·	英文	英文	編劇	中國戲曲	政治學	軍事訓練	軍事訓練
星期二	國文	演出	藝術概論	國語·	音樂·	哲學·	實習	實習	實習
星期三	戲劇概論	劇場史	英文· 法文·	英文	繪畫·	繪畫·	音樂·	體育·	
星期四	演出	國語·	編劇	政治學·	藝術概論	實習	實習		
星期五	劇場史	黨義	戲劇概論	中國戲曲	哲學·	化裝	化裝·	體育·	
星期六	英文· 法文·	英文	國文	教育概論	實習	實習			

高級職業科第一學年第一學期課程表

日	時	第一時	第二時	第三時	第四時	第五時	第六時	第七時	第八時
星期一	週會	英文	英文	表演技術	實習	實習	軍事訓練	軍事訓練	
星期二	中文學 國文史	國文	戲劇概論		音樂	習作	習作	體育	
星期三	劇本選讀	國語	英文	英文	實習	實習	音樂		
星期四	表演技術	公民	文藝概論	宣傳術	美術	美術	體育		
星期五	戲劇概論		劇本選讀	國文	國語	實習	實習		
星期六	英文	英文	文藝概論	國文	化裝	化裝			

C調 2/4 四川省立戲劇教育實驗學校校歌

熊佛西作歌
任光作曲

健 快

1. 1 1 0 | 3. 3 3 0 | 3# 4 5. 6 | 5 — | 1 3. 4 | 5 1. 3 | 2 5 | 1 — |

5. 5 5 0 | 1. 1 1 0 | 2. 2 2. 2 | 7 — | 3 1. 2 | 3 6. 1 | 7 5 | 5 — |

(一)向前進! 向前進! 一齊向前進! 我們是戲劇的鐵軍,
(二)向前進! 向前進! 一齊向前進! 我們是教育的劇人,

3. 3 3 0 | 5. 5 5 0 | 7. 6 7 1 | 5 — | 5 5. 7 | 1 6. 5 | 5 — | 3 — |

1. 1 1 0 | 1. 1 1 0 | 2. 2 2. 2 | 2 5 | 1 1. 2 | 3 4. 5 | 2 5 | 1 — |

2 2 | 2 2 3 | 4 — | 2 0 | 7 7 | 2 1 6 | 2 — | 5 — |

7 7 | 7 7 1 | 2 — | 7 — | 2 2 | #4 #4 #4 | #4 — | 2 — |

(一)嚴守集團的紀律, 抱着火燄的熱情,
(二)適應國家的需要, 推動時代的齒輪,

5 5 | 5 4 5 | 7 — | 5 — | #4 #4 | #4 #4 #4 | 6 — | 7 — |

7 5 | 5 4 3 | 2 7 | 5 — | 2 2 | 2 2 2 | 2 — | 5 4 |

1 1 | 1 5 0 | 6 6 | 6 3 0 | 5 3. 3 | 6 3. 3 | 4 — | 2. 2 |

3 3 | 3 3 0 | 1 1 | 1 1 0 | 3 1. 1 | 1 1. 1 | 2 — | 7. 7 |

(一)堅定志向! 勇往前進! 不怕崎嶇, 不怕艱辛, 為
(二)教化大眾! 指小人生! 努力研究, 努力推行, 為

5 5 | 5 1 0 | 6 6 | 6 6 0 | 1 5. 5 | 6 6. 6 | 6 — | 5. 4 |

3 3 | 3 1 0 | 6 6 | 6 6 0 | 3 1. b7 | 6 6. 6 | 2 — | 5. 5 |

3 3 | 3 4. | 5# 5 | 6. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 2 5 | 1 — | — — ||

1 1 | 1 2. | 3 3 | 4. 3 | 3. 3 | 5. 5 | 4 4 | 3 — | — — ||

(一)戲劇開闢新天地為教育創造新精神。
(二)劇藝樹立新風俗為文化建設新長城。

5 5 | 5 7. | 1 1 | 1. 1 | 1. 1 | 5. 5 | 5 5 | 5 — | — — ||

1 1 | 1 2. | 3 3 | 4. 5 | 5. 5 | 5. 5 | 5 5 | 1 — | — — ||

四川省立戲劇教育實驗學校校刊

2

編輯者：四川省立戲劇教育實驗學校
編纂委員會
出版者：四川省立戲劇教育實驗學校
出版
(成都太平街七十四號)
中華民國二十七年十月八日

本校的成立意義與訓練目的

熊佛西講演
胡致遠筆記
龔儀宣筆記

今天本校首次紀念週，特趁此機會略講本校的成立意義與訓練目標。

在國難嚴重的今日，何以要成立這個戲劇學校？中國與日本都辦了六七十年的新教育，而日本已獲得民族自由獨立及確立國際地位的實效；我們中國雖然也和日本同時派學生出國留學，興辦學校，多少有一點成績，但是與日本的成績相較，則我們不能不自認失敗了。原因是過去辦教育者，均不知何以辦學校。前天在朝會上我曾說：從前青年讀書，目的多半在升官發財，耀祖光宗。這完全是封建思想。今日青年讀書，應該是為了爭取國家民族的自由獨立。今日青年的身體，不應僅屬於父母或自己，而應屬於國家民族。以前辦教育之失敗，以致有今日之空前的國難。目前挽救國難唯一辦法，就是培養民力——組織民衆，訓練民衆。我們都知道中國有百分之八十五以上的民衆文化落後，甚至其中有些還不認識國旗。故今後辦教育，一定要有目標，要有計劃。今日的教育目標也可以說很簡單，就是喚起全國民衆，一致起來抗戰建國。必拉戰才能建國；必建國才能抗戰；兩者有相互關係；此爲我們每一個中國人今後努力的對象。本校的目標即在培養抗戰建國的人才。

四川省府爲什麼要辦這一個學校呢？第一，因爲四川省當局特別

認識戲劇教育，願意提倡領導。第二，因爲四川省是抗戰建國，復興民族的根據地；地大，物博，人多，四川的青年尤爲可愛。四川有七千萬民衆，其中有半數是青年。這些青年倘能予與嚴格的訓練，積極參加抗戰建國，中國前途一定偉大光明！

我們怎樣培養抗戰建國的人才呢？我們如何訓練青年呢？校訓四句話說：『本藝人的熱情，守軍隊的紀律，以戲劇爲教育，完成心理建設。』能實現這四句話，我們的目的就達到了。現在對着這四句話，我願意加以簡單的解釋：

第一句是『本藝人的熱情』。什麼是藝人？詩人，畫家，音樂家；舉凡從事藝術工作者，全是藝人。藝人應該有精細遠大的眼光，深刻創造的思慮，豐富熱烈的情感。所謂藝人的熱情，可以用一個『愛』字來概括：愛骨肉，愛民族，愛國家，愛人類，愛天地萬物，愛一花一草，一草一木。他的眼光，思想，情感都超越常人。常人不能見到聽到感覺到的，藝人都能見到聽到感覺到。

第二句是『守軍隊的紀律』。所謂軍隊的紀律，主要的即是團體生活的方式和服從命令的習慣。現在國家民族所需要的，不是某一個人或少數人有天才，有力量，而是要全國同胞萬衆一心，在同一的目標之下，

同一的生活方式之下，共同努力抗戰建國。曾有一個西洋人說：『單獨一個中國人是世界上最聰明的；三個中國人在一起是世界上最愚蠢的』。因為有了三個以上的中國人，就要鬧意見，就要把力量分散了。我們要有團體生活的方式與服從命令的習慣，必須先從青年訓練做起。其次，守軍隊的紀律還可以養成健強的體魄，吃苦耐勞的毅力。我們今日的教育，於書本知識之外，還應該注重青年的體魄訓練，使青年們能吃苦耐勞，克服一切浪漫廢文弱習生的積習，才可以擔當抗戰建國的責任。

第三句是『以戲劇為教育』。中國過去一般人受了傳統思想的影響，以戲劇為消遣品，甚至鄙視牠。其實戲劇是富有教育性的高尚藝術。世界上的戲劇家對戲劇有種種看法。我們的看法是以戲劇為教育。中國今日正需要這種看法。中國有百分之八十五的民衆需要教育，一時辦許多學校既為國家的經濟所不許，且時間也來不及。戲劇是社會教育的中樞教育，以它推動民衆教育乃是最適宜的。關於這點，我有一篇論『戲劇制度』的文章，在那裏曾討論了怎樣有計劃的推行為社會教育中心的戲劇教育。

最後一句是『完成心理建設』。孫總理說過『完成心理建設』的話。『心理建設』的意思就是緊密的把握住了一種信念而不动摇，不受威脅利誘。我們信仰三民主義是救中國唯一辦法，在任何情況之下，也不改變我們的信仰。我們今日的信念是『抗戰必勝，建國必成』。在這次抗日戰事中，最後勝利必屬於我，我們民族必得自由獨立而成為世界上的一個強國，我們的國旗必定永遠飄揚在世界上。

這四句話，不僅是說說看看而已，我們應該在我們的行動上具體的充分的表現出來，我們今後應該以身許國。因為我們是救國的中堅。我們不能放棄青年的責任，我們要互相勉勵，使抗戰建國的前衛！在我們的影響之下，四川的七千萬同胞，全國的四萬萬五千萬的同胞，一心一德的爭取民族的自由獨立！

（編者註：右為校長於 月三日在本紀念週上之講演，由同學胡致遠與譚儀宣君筆記 全詞因篇幅關係，由編輯刪節並請校長校正，特此聲明。）

參加戲劇節成都市抗敵宣傳公演

本校演出「雙十萬歲」

——新型燈舞會戲的實驗演出——

新都·灌縣·岳安：同時由本校輔導公演

中華全國戲劇界抗敵協會規定了以每年雙十節為全國戲劇節，今年是第一屆，正趕上第三期抗戰宣傳大武漢鬥爭壯烈展開的時候，成都市的戲劇界（包括話劇，平劇，川劇，電影）不僅熱烈的參加了戲劇節，而且用這機會擴大抗敵宣傳公演。這工作，本校實驗劇院先已着手籌備，俟因校長接到田漢，張道藩諸氏函電，於九月三十日下午約請了戲劇界茶會，才具體化了，而且積極進行。

參加這次公演的，除了本校之外，有山東省立劇院，在蜀公演平劇，日場「梁紅玉」，夜場「刺虎」，「漢宮魂」；業餘劇人協會在現代劇場（沙坪壩）公演話劇，日夜兩場，均為陳白塵編劇，沈浮導之演「羣魔亂舞」；國防劇社擔任廣播，熱血劇社，熱風劇社，雷雨劇社擔任街頭演出，川劇如新，新，悅來，成都，三益公，劇目在編排中，亦決參加，各電影院均將放映有關抗戰之電影。

本校準備的戲，名稱叫做「雙十萬歲」，為楊村彬，王瑞麟，盧遜任導演，劉盛亞，任鈞，劉念渠之集體創作，為一新型的燈舞會戲，牠的演出形式既不同於一切過去在舞台上或街頭上演出的戲劇，也不同於今年兒童節在成都演出的「兒童世界」。牠包括了燈，舞和歌詠。演員由成都師範，聯立中學，師範附小西城，少城南小華陽等小學的學生們擔任，有六百人參加。預定雙十的黃昏在少城公園表演，然後出發遊行表演。現已由楊村彬設計演出，王瑞麟導演，盧遜美術設計，任致嶸製曲，積極籌備。在雙十這天，牠將以嶄新而有力的姿態與成都數十萬市民相見，號召他們參加抗戰建國的工作！

不僅在成都演出「雙十萬歲」而已，本校實驗劇院本其預定之工作

計劃，趁著雙十節，同時又是戲劇節，就人力之所及，推動了下列諸地的演劇，以擴大抗敵宣傳。

首先是實驗戲院主辦的新都縣單位實驗劇場（場長賀守文）。因為集中軍訓的關係，原先勘定的劇場一時還不能興工修建，他的工作是輔導當地演劇，組織了業餘劇團，農民劇團，學生劇團各一，三個組織都準備在雙十公演，打鬼子去，重慶保長，我們打衝鋒等劇，由賀守文導演。

其次，本校實驗劇院或時戲劇研究推行委員會組織的戲劇宣傳隊，已於上月二十四日出發，預定雙十節可以到安岳縣，他們將在雙十公演「中華民族的子孫」等劇。

再有，冠縣的全省學生集中訓練第一總隊，已派人來校接洽輔導演出事宜，經校長與實驗劇院主任商定，派岳路及陳光赴日前往，大約本月九日至十一日公演三天，劇本有「後防」，「最後一計」，「好男兒要當兵」等。

我們在抗戰建國，復興民族的最後根據地四川，慶祝中華民國第二十七個雙十節，同時又是第一屆戲劇節，其意義是不可忽視的。我們應盡最大的努力，利用一切可能的機會，「以戲劇為教育」，向着最後勝利的途上進軍。（全渠，十月三日。）

本校學生生活指導標準導言

本校依據一培養戲劇教育人才，研究戲劇教育及戲劇藝術，推行以戲劇為中心之抗戰建國之社會教育之宗旨而成立。故本校非一傳統之學校，乃「適應戰時需要之新興社會教育機構」，抗戰建國有力之宣傳機關。為使學生能負起此種使命，使其成為抗戰建國之戰士起見，則不應僅注意其學業之研究，更應注意其生活之指導，使學校成為社會，教育即生活，學生入校即深入社會。如是，則學生畢業後，方不至與社會格格不入。

所謂人社會，非求適應，乃求改造；求改造社會，必須身入社會，

以新的紀律改革舊的積習。以純正明確之思想，積極進取之精神，刻苦耐勞之毅力，嚴肅紀律之行爲，形成生活之標準。此種生活之標準乃改造社會之基本。

本校基於以上各點，製定學生生活指導標準：在思想方面將糾正其偏激，悲觀，歪曲之意識，而使之積極純正；在行為方面將克服其浪漫，頹廢，散漫之氣氛，而使之紀律化。辦法集中以下四點：

一，學術研究生活。務期學生養成自動求學之習慣，造成學校濃厚之學術空氣。學生除在課室內聽受指導外，須到圖書館探求，到戲劇工場實驗，或開各種學術討論會以資互相砥礪。如此，學校自成一戲劇藝術之學府也。

二，校內日常生活。務期學生養成團體生活之習慣與道德，使學校家庭化，軍隊化。不論宿舍，飯廳，盥漱室，會客室，或一切與日常生活有關係之所在，皆能呈露一種樸實，清潔整齊之現象。彼此相親相愛，嚴肅融洽，處處表現一番新精神。

三，實習服務生活。務期學生養成服務社會之習慣與道德。學生在校內舉行練習及演，到校外舉行成績公演，下鄉巡迴公演，或輔導其他社團演劇，乃欲達到「實踐即服務」之目的。此種活動不獨能增進學生之學識，更能鍛煉其集團服務之美德，——盡責任，守紀律，刻苦耐勞，精誠合作。蓋學生在校實習服務之良好習慣，即其社會服務之良好基礎。

四，課外休息生活。務期學生皆有合宜之休息及高尚之娛樂，以蘇解其身心疲勞。除利用遊藝室，課外運動種種方式，並定期舉行同樂會，或其他集會，以造成團體娛樂之愉快與習慣。

總之，學生入校後，一切生活皆以學校為本，一切生活皆以集團為本，一切生活皆以禮貌，友愛，刻苦耐勞為本，一切生活皆以自動服務為本。為達到以上之目的，對學生所謂獎懲，純在一種循循誘導，砥礪琢磨之中培養，此種負責推動抗戰建國教育宣傳使命之戰士，用符本校「本藝人的熱情，守軍隊的紀律，以戲劇為教育，完成心理建設」之校訓。

本校導師及所任課程

本校各導師現已全體到校，自十月一日開始上課。各導師担任課程，分別列後。關於課程之詳細說明，請參閱「課程綱要」。

盧嘉文	國文	藝術概論
王守禮	英文	教育概論
熊佛西	編劇	宣傳術
謝韻心	戲劇概論	實習
楊村彬	演出	中國戲曲
劉江	國語	
陳治策	劇場史	化裝
任致嶸	表演技術	音樂
盧淦	英文	繪畫
	美術	工場習作

陸琪臣：政治學

公民

刁士衡：法文

葉鼎彝：國文

劉盛亞：文藝概論

中國文學史

陳白塵：劇本選讀

王瑞麟：實習

侯萬里：劍術

作息時間表

(二十七年十月一日起實行)

甲：預備——五時五十分

起身——六時

升旗——六時三十分

早點——七時十分

乙：第一時——八時至八時五十分

第二時——九時至九時五十分

第三時——十時至十時五十分

第四時——十一時至十一時五十分

丙：午飯——十二時

丁：第五時——一時至一時五十分

第六時——二時至二時五十分

第七時——三時至三時五十分

第八時——四時至四時五十分

戊：降旗——五時

晚飯——六時

自習——七時至九時

點名——九時三十分

就寢——十時

(除搖鈴為本校上課下課之信號，其他作息時間用軍號。)

本校成都重慶錄取學生：

本科 (共三十四名)

王淑霞，方筠德，毛鵬九，向定石，江富銀，杜高漢，金漢，施幼貽，胡致遠，徐昌霖，凌受恒，孫祖武，陳仕華，陳齊元，陳亞壽，郭愈毅，郭懿瓊，曹澤清，陽祖章，彭默，黃石燦，閔成志，閔恩瑜，傅廷鳳，程素芬，曾澤恩，劉序賓，劉振美，劉重清，劉寬俊，蔣克修，穆義清，鍾繼軍，龔儀宣。

高級職業科：(共三十三名)

王級，王德榮，江曉村，李瑛，李天濟，吳隴，呂永經，屈楚，金錫禮，胡正芳，徐里，凌錫儒，高羣，湯沸，黃秀松，傅啓疆，程濟志，賀學勵，張忠誨，張明波，張宗漢，張國鈞，楊祖宏，楊植修，趙心銘，廖正斌，鄧稀，鄧曉暉，賴靜，劉玉純，劉滄浪，謝繼明，蘇心萍。

四川省立戲劇教育實驗學校校刊

3

編輯者：四川省立戲劇教育實驗學校
出版者：四川省立戲劇教育實驗學校
（成都成平街七十四號）
成都西康市街新記啓文印刷廠印
中華民國二十七年十月十五日

東北華北抗日運動中的

王卓然先生講演

苗可秀與趙侗

徐昌霖
劉滄浪 合記

諸位同學！方才校長介紹的話，實在不敢當。今天是中華民國第二十七個雙十節，我不能在東北參加抗日運動，而在這裏和諸位見面，覺得非常感慨！古語說：『多難興邦。』又說：『無敵國外患者國恆亡。』從一方面看，今日的國難當然使我們悲痛。但是，我們應該知道這正是我們民族復興的日子。如果我們不振作，讓少數漢奸去投降敵人，結果必至萬劫不復，再沒有第二十八個雙十節了。

今天我要講的是關於東北華北抗日運動的情形。七年以來，實不少可歌可泣的實事，我且說我熟知的。有東北大學學生參加的說一點。在這工作中，我個人實在不是策動者，不過盡個人力量去幫助這工作罷了。

東北大學在遼寧的校舍，正介於北大營和南滿車站的日本兵營之間。九一八晚上十時，日軍砲轟北大營，東北大學同學從夢中驚醒，都不知道是怎麼一回事。後來打聽到了，就覺得事態相當嚴重。過了幾天，各重要機關全被日軍佔領，東北大學同學祇得離校，先後到了北平。其中有國文系三年級學生苗可秀，堅決主張武器抗戰，就在北平一個會館裏成了一個短期軍事訓練班，加入者有六十餘人。同時東北各法團已發起組織東北民眾救國會，進行籌款。苗可秀自訓練畢業後，挾初步之軍事知識及滿腔熱血，率領了同學十餘人潛赴關外，臨走的時候曾說：『

這回出關，並沒有把握，祇有必死的決心，希望大家多多援助。』

苗可秀到了關外，就投入鄧鐵梅部隊中，做了參謀長，在安奉鐵路出沒無常，專事破壞交通。日軍因此感到很大的威脅，就誘鄧鐵梅投降，否則派大隊進攻。當時苗即代表鄧見日軍司令本莊繁，說是投降不難，但須日軍表示納降誠意。於是日軍派軍八六人，翻譯一人，現款五十萬元，子彈二十萬發。到目的地後，苗設計殺日軍等，得到了大批接濟，就力謀發展，苗可秀用的方法是，對於普通百姓，就蠟頭換帖，稱兄道弟，對於知識份子共同組織『同心會』，民衆加入者頗多。歷次與日軍交戰，後來，鄧鐵梅不幸陣亡，苗可秀就代替鄧領導這一支隊伍。後來在二十三年六月十日，苗股部受傷，僅趙侗照顧他避入深山。因為出來買藥，被日軍偵知，大舉搜山，苗卒被獲。日軍愛其忠勇，不忍殺他。因為前曾被苗誘殺的六個軍士家屬要求，就槍決了。死前還寫日軍看守等，題了『正氣千秋』等字。

苗可秀死後，趙侗即繼續帶隊。趙侗在九一八時，是東北大學附中的學生，又隨苗可秀一道出關抗敵。而人數因累次受傷亡，漸漸減少，子彈接濟更是困難。趙侗就單人進關，向各方呼籲。二十六年夏大關到廬山，七七事變發生了，他就趕到北平，聯合了十幾個青年，跟偽冀東政府屬下的昌平縣白老城子的一個巨戶，首先發難，他們用武器就是那個巨戶的十幾支槍。發難後就把附近一個警察局的槍械繳了，一部份警察加入。因為人數還是少，又劫了北平德勝門外的第二監獄，釋放八九百

犯人，趙侗向他們宣傳，結果從者二三百人。這時在通州的一份偽保安隊反正，有幾百人攜械來投，於是匯成一支五六百人的遊擊隊，在北平近郊活動。他們經歷了很多的困難，不久以前，得到了第八路軍的援助，發揮着更大的威力。

趙侗的母親，夫人，妹妹，全盡力幫助趙侗，可以說是一門忠義。在北平時就担任通信和運輸的工作，後來更到錫公山組織民衆，想渡河北上，不幸被日軍打散。她到了漢口，見過蔣委員長，委員長稱她爲『模範母親』。最近，她又到香港南洋等處宣傳抗日運動去了。

除了這兩人之外，還有不知其數的青年在敵人的後方工作着。我們祇要有決心，發動民衆，日本帝國主義一定會被打倒的。諸位是從事民衆教育工作的，人人負起責任來，必要的時候，有投筆從戎的勇氣，我們中華民國一定會從諸位手中復興起來！

（十月十日的週會，熊校長特約請前東北大學校長國民參政員王卓然先生蒞校講演，講述苗趙二君之故事，歷一時有半，聽衆無不爲之感動。這裏，因爲我們筆拙之故，祇能記出一個大略，而又以時間關係未得王先生校正，合併致歉！）

雙十之夜

自從我們決定以『雙十萬歲』這一新型燈舞會戲，站在『以戲劇爲教育』的立場，參加全國戲劇節成都市抗敵宣傳公演以後，一種興奮和忙碌的空氣，就籠罩了這剛剛開課不久的本校。

半點也沒有誇張：在短促的一週間的籌備期間，可以說，從熊校長直到全體工友，都整天在計劃着，奔忙着，朝着同一的目標——『雙十萬歲』的演出。

我們不願爲着籌備工作而影響到上課，我們也不願爲了上課而放鬆甚或停止籌備工作；於是我們全體員生只好利用課餘之暇，實行『總動員』。

要是排一個普通的舞台劇，那我們絕對不會這麼忙碌，雖然時間是這麼短促；但，我們備導演上演的是一個名副其實的羣衆戲，除本身排演外，還得分頭到各中小學校去接頭，排演，訓練；人手少，時間短，於是就越發忙得不可開交了。

X X X

雙十節終於來到了，而且，很快就到了晚上。預定的集合地點是：少城公園市立圖書館。五點鐘左右，綏靖公署的軍樂隊，警備司令部的武裝同志和參加表演的各中小學員生都陸續整隊前來了。

我們預計的參加表演人數是六百餘人，但因爲各校同學都特別來得踴躍，結果，竟超過了二十八！

六點鐘了，我們的隊伍就滿綴着紅燈，火炬，……像一條火龍一般地衝開夜幕，浩浩蕩蕩的向前進發。

隊伍的序列是這樣的：第一隊爲綏靖軍樂隊，警備司令部九八三團第三營官兵，華英女中學生（表演『前進曲』）；第二隊爲成屬聯立中學學生（表演『空前的國難』）；第三隊爲本校同學（表演『有錢出錢，有力出力』）；第四隊爲西城小學，南城小學，少城小學，華陽小學，市立第一小學學生（表演『國防建設』）；第五隊爲成都師範學校學生（表演『爭取最後的勝利』）；第六隊爲成都師範學校附屬小學學生（表演『後繼隊』）。

火龍在公園中稍爲盤桓了一下，就向着街頭蜿蜒而進。路綫走：西御街——東御街——中東大街——春熙路——總府街——中山公園。

火龍經過的地方，爲牠的紅燈，火炬，……和歌聲，口號聲……所牽引，街道兩旁都馬上築成了兩面羣衆的壁壘，而牠也就在那森嚴的壁壘間穿過。

同時，沿途還有許多羣衆團體，如大聲社，羣力社，戰時學生旬刊社等等擎着大旗，陸續參加到行列裏來，構成了這條火龍的臨時尾巴。

依照我們的預定，各隊在沿途是分十多站表演；但，人太多了，簡直『要不開』，祇好臨時改變計劃，擇要表演。

各隊的表演都頗能抓住觀眾的情緒。本來，每一個節目就是一個標語；而這些標語，在這時候，已經以最鮮明，最刺激的姿態，映進了觀眾的目中，心中，靈魂中。

於是幾十萬觀眾跟我們一同興奮，一同怒吼，一同歌唱——跟我們完全打成一片了！

於是，演員和觀眾再也不能分開了；因為觀眾就是演員，而演員也就是觀眾！

觀眾頂多的，自然是春熙路。在平時，這條成排的『南京路』所給我們的最初的，然而也是最後的印象是：一條成排最寬廣的馬路；但，在這個時候呢，我們的印象却完全兩樣了，因為呈獻在我們眼底的，乃是攢動着的幾十萬顆承受着五千年文化之優秀傳統的，中華民族的子孫的大好頭顱！

然而，也就因為簡直擁擠不開的緣故，結果，有好幾隊，雖欲表演，已經沒有用武之地了！

九點鐘左右，火龍終於以跟出發時同樣鮮明，活躍的姿態，在人潮中游進了中山公園；作了最後一次表演後才把隊伍解散。

無論如何，我們總算作了一次大胆的『以戲劇為教育』的實驗和嘗試。是成功呢？還是失敗呢？且讓幾十萬觀眾去批評吧！（任鈞）

本校戲劇宣傳隊

在樂至安岳公演

吃苦耐勞隊員精神良好演出戲劇極受觀眾歡迎

——隊長周彥來信節錄——

在龍家壩計演三場。第一日本定兩場，日場演『吶喊』，生死關頭，死裏求生；夜場演中華民族的子孫。後以汽爐水借到，只演日場。三劇中死裏求生農民不理解，其他兩劇極得歡迎……第二日上午演中華民族的子孫，下午他們要求要有新節目，不得已我親自出馬演放下你的鞭子。戲後有某鎮紳約赴該鎮去演，以路途迂迴，却之……

二十七日晨冒雨來宿平樂樂至，下榻民教館。……住一間樓上空屋中，四面通風，但尚不冷。另闢小間為女隊員宿舍，隊員均席地而睡。……

今日晚場開始演戲，又加張肇之三江好，五江之放下你的鞭子等三個節目。

在鄉間演戲唱歌太少，爰編金錢歌一曲，將使隊員練習。

此次最堪提及者即隊員精神之佳。彥所親歷之劇團，無有過於此者。所有粗細物件，均親搬持，彥每到一地及由一地出發，均召集談話一次，加以勸勉，并予以公開批評，隊員亦能反省。（以上九月二十八日寫）

縣長贈緞旗一方，字為『抗戰建國』。

前××××××××來此，對於食宿頗苛求，此次鑒於我等之力求簡單，極表欽佩。以此各科長倍極招待，縣長臧爾壽亦客氣非凡，今日并親到宿舍參觀。……

總之在此工作雖未盡滿意，但社會觀感極佳，并使民眾真正見到話劇，官方亦明瞭戲劇之功能一點，則頗堪告慰。……（三十日）

二日由樂至出發後，當日下午抵距城四十五里之倒流鎮。……三日在該鎮演戲兩場。四日出發來安岳。

十一日來工作勞碌，隊員抱病者殊多，並有一人病勢較重……天氣酷熱，有類成都伏天，實致病之由。……

在此三日程定五日起公演，六日演兩場，七八九三日下午鄉，九日晚在本營業餘劇團體聯合公演，十二午後公開演一場。此地票價定一角及

十四枚兩種。(五日)

前項計劃於昨日又改訂，計五六日照舊，七日仍在縣演兩場，八日遷赴本縣三個中潭講，九日赴距城六十里之鎮場，十日演戲，十一日取道縣城赴遂寧。……(七日)

戲劇節獻辭

方筠德

去年十月，在長沙我有一個機會聽到熊佛西先生的講演，熊先生的講演很長，但有兩句話是我永遠記得的，他說『你們是一支軍隊，戲劇是你們的武器』。中國現在是什麼時候？從事戲劇的人怎麼是一支軍隊？

所謂『時』，是教我們知道眼前的辰光，朝或是暮，遲或是早，并且對於在這時候，所發生的事，要看清楚，所應做的事快做，時間像混江的流水一樣滔滔不息，人事就像江上行駛的帆船，帆船要緊跟着流水移動才顯得順利，現在是什麼時代？是光明與黑暗的鬥爭的時代。他們的武器是鋼鐵，倘若我們不把身心鍊成和鋼鐵一樣的堅固，不參加在這神聖的鬥爭工作裏，或是我們對這個時代仍存一種模糊的觀念，仍然沉湎在優逸的夢裏，我們就要被這時代所淘汰，所毀棄！仔細看看眼前這偉大的時期吧！拋棄我們的西服，丟掉我們的胭脂，無數待助的手臂正伸向我們，傷兵，難民，還有在這時仍是昏迷的民衆，都在等着我們去救助，去喚醒。

我們從事戲劇運動者，目前的責任太重了，在歐美各國，以及我國先進的人士們，都認爲戲劇是推動時代的進化，發展生存的鬥爭，最好的工具，戲劇本身就是鬥爭，所以有人說，『No Struggle No Drama.』，我們要把這種鬥爭的精神，發揮到每一個同胞身上，要以全民族的力量在『死』底下掙扎出來。

抗戰以來，我們戲劇宣傳工作已經普遍於全國，無論在什麼地方都收到很大的效果，這使我們更增加我們工作上的自信心。

今年十月十日是中華戲劇界第一屆戲劇節，在這無敵光烈孤血，而

造成的光榮的日子裏，我們前方的將士們正在和要消滅我們的仇敵孔拚，我們負着發揚全民族鬥爭力量的戲劇工作，也在這一天更像鋼鐵般堅牢的凝固在一起，強大的發揮我們報國的力量，我們不能忘記了這一天，它在我們的生命中開放着鮮豔之花！

全國的同志們，我們大家攜起手來，以後要更使得像一塊石頭似的幹下去，我們是一支軍隊，戲劇是我們的武器，我們要享我們的武器，站到民族解放鬥爭的最前綫去！

廿七，十在成都。

本校大事記

十月

一日 開始上課

二日 開始設計『雙十萬歲』公演道具

三日 第一次紀念週校長『講演本校成立意義與訓練目的』

四日 接洽各學校，接洽公署軍樂隊參加『雙十萬歲』公演并製作演劇道具

五日 接洽警察局請於雙十節晚上加開維持秩序

六日 派岳路陳光赴灌縣轉學戲劇工作

七日 決定『雙十萬歲』公演遊行路線

八日 預演『雙十萬歲』。爲編造下年度概界各處開始擬定下年度工作計劃

九日 星期。積極籌備『雙十萬歲』。預演『雙十萬歲』

十日 國慶日照常辦公，晚『雙十萬歲』公演，到成都市民約四十萬人。

十一日 休息。午間校長宴同人於本校食堂。

戲劇節應檢討我們的工作 無名

——致成都各救亡劇隊——

成都救亡運動，自抗戰三期以來，經過困難的階段，正向着理想的