

PINWEI
RENSHENG



蒋加宁 著

品味 PINWEIR ENSHENG 人生

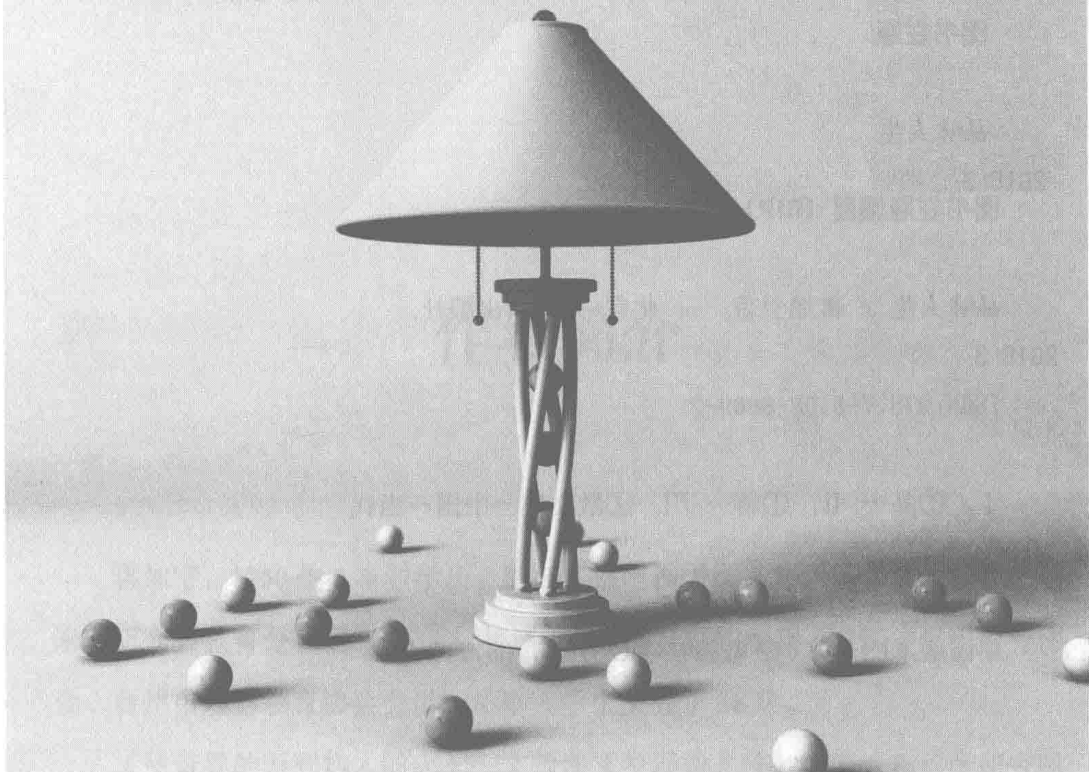
追随散文，学步于散文，
企盼走进这芬芳醇香的散文园地，
领略散文的真谛，感受散文的清丽。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

非外借

PINWEI
PINWEI
PINWEI



蒋加宁 著

品味 PINWEI RENSHENG 人生

追随散文，学步于散文，
企盼走进这芬芳醇香的散文园地，
领略散文的真谛，感受散文的清丽。

图书在版编目 (CIP) 数据

品味人生 / 蒋加宁著. -- 北京 : 九州出版社,
2018.3
ISBN 978-7-5108-6809-2

I. ①品… II. ①蒋… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 057712 号

品味人生

作 者 蒋加宁 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开
印 张 11
字 数 110 千字
版 次 2018 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-6809-2
定 价 33.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

作者简介

蒋加宁，1950 生，本科学历。浙江广播电视大学玉环学院中文讲师，中国未来研究会教育分会研究员，《科技资讯》杂志社特约编辑，浙江省远程教育协会、台州市远程教育协会会员，从事大学中文教学 28 年。

《从奇异的云到灼人的火》一文曾在《发现杂志社》中国管理科学研究院学术委员会的论文评比中荣获优秀论文一等奖（证书号 ZH0701033），《公刘诗歌艺术初探》（编号 222）一文在中国人才研究会教育专业人才委员会举办的论文评比中荣获优秀论文三等奖，《略论语文教材中小说的艺术分类》一文在《光明日报》教育部举办的论文评比中获优秀论文，入选《中国当代教育思想文献》一书。并在《中学语文》《语文学习》（原杭大《语文战线》）《光明日报》《科技资讯》等省级以上报刊发表论文 30 多篇。

代 序

形散神聚 芳香四溢

——领略散文

走进散文的世界，满目芬芳，醇香扑鼻，洋洋洒洒，保证让你得到一种赏心悦目美的享受。

这里所指的散文，即现代文学中狭义的散文，也就是文学性的散文，是一种以记叙或抒情为主，取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂的文学样式。

提起散文，总有一些人不怎么赞同，认为散文毕竟是文学的边缘，属小儿科，如菜肴上的农家粗蔬上不了宴请的桌面，同样散文在文学上也登不了大雅之堂。其实这是一种偏见和误区。

文学艺术，作为人们的精神食粮，作为时代最敏感的感应神经，它自然要把时代最美好的闪光点、最丑陋的腐朽垢土及被践踏的人生、被混淆的是非曲直准确而真实地反映出来。而散文，却无与伦比地以其最敏捷，最轻便、最快速、最自由地显示它的战斗性、教育性和感染力的独特功能，并且可以将抒情、叙事、议论融于一体的手法展现其艺术的魅力。倘若我们读着一篇优美的散文，完全像喝着一杯上品的绿茶，芳香四溢，让人回味无穷。

“文化大革命”期间，散文与其他文学艺术一样罹难遭劫，百花凋零、万木朽枯。新时期到来，散文走在文学艺术的前列，创作队伍阵容强大，专业与

业余的作者比比皆是，怀念、伤痕、反思、改革、寻根等题材广泛。它把那段非常历史时期的时代风云和祖国创伤初愈的起步脚印以及改革大潮中人民群众的喜见乐闻，均聚焦于散文的笔端，一一展现，组成了新时期散文鲜明而绚丽的画卷，从不同的侧面折射出时代的影子和光芒。

其实，散文更多的则以安详与平和的步履靠近读者，走进读者的心里。它像“早春的细雨，仲夏的凉风，清秋的明月，严冬的炉火。轻轻地、绵绵地沁入心田深处”。这既如杜甫在《春夜喜雨》中所说的“随风潜入夜，润物细无声”，又像朱自清先生欣赏散文时所作的绝妙精准的比喻：“乍看岂不是淡淡的？缓缓咀嚼一番，便会有浓蜜的滋味从口角流出！”这些都精妙地道出散文的妙之所在。

而这些富有社会责任感及历史使命感的散文作家，以敏锐的慧眼，洞察的心灵去深入观察社会，了解社会，关心祖国的命运，关注时代的变迁，以表现当今这个瞬息万变的时代，让波澜壮阔的时代风云形成了深刻而庄重的散文灵魂。

在散文这块瑰丽园圃中，巴金先生称为散文作家的典范当之无愧。他以顽强的毅力和极大的勇气，连续写出了五本洋溢着老先生无畏的真挚和无私的人格魅力的《随想录》。文中的字字句句满蘸着老人心中的汨汨心血，其中最为感动人和深受教益的是先生将此看作自责的记录。他曾说：“翻看它们，我不会忘记我应当偿还的大小债务”，“用最后的言行证明我不是一个盗名欺世的骗子。”（《无题集》后记）正是这情透纸背、诚透纸背、魂透纸背的精妙散文，不知感动了多少痴迷的读者和打动了多少仁人志士的心扉。

回顾散文的近现代历史，各个不同的时期，创作题材上虽各有侧重，创作方法上也有所变化，但一直保持不变的是始终毋忘祖国的前途，民族的命运及人民的疾苦。尤其是散文之魂更被追求，它们与时代和民众息息相关，心心相印，使散文始终做到言之有物、掷地有声，也使广大读者能从散文的足迹中找到自我，能从散文的声音中闻到自我的呐喊，能从散文的灵魂中感悟到自我的精神世界。因而它远胜于那些生编硬凑的小说，较之于那些文字华丽、内容单薄、感情飘浮的抒情文章，更受读者的喜爱。

诚然，散文的广大作家不会让自己停留在赞扬声中，更不会被斐然的成就所陶醉。他们从写作技巧、创作方法及作品风格上做进一步的探究和拓展，力

求突破自我、超越自我，逐步形成散文艺术的个性化，使散文走向成熟。如朱自清的平实质朴、鲜活自然、从容清俊、雅致婉约的风格；冰心的典雅秀逸、清丽淡远、委婉细腻、色彩柔和的风格；茅盾的诗情浓烈、酣畅恣肆、构思新巧、寓意深远的风格；徐志摩的中西合璧、行文精巧、诗情画意、如歌如缕的风格；宗璞的纯朴雅致、飘洒俊逸、清新细腻、抒情素练的风格；等等。这风格各异、丰富多彩的散文，不正是巧合了司马迁当年赞誉飞将军李广的“桃李不言，下自成蹊”的美言吗？散文的确不靠人为的宣传和捧场，而是靠自身的优质果实赢得广大读者的喜爱，走出一条通灵大道。

笔者追随散文，学步于散文，企盼走进这芬芳醇香的散文园地，领略散文的真谛，感受散文的清丽，并以此作为本散文集的代序。

蒋加宁

2017年6月10日

目 录

▲寄情山水名胜.....	1
壮哉！壶口瀑布.....	3
“黄河之母”“牡丹仙子”雕像的美神情怀.....	5
滕王阁的遐想.....	7
漩门湾抒怀.....	9
遥问沈园.....	11
▲叩问灵魂.....	13
我心中的莫言小说.....	15
我为这一代人骄傲.....	21
徐志摩悲壮地走了.....	23
指鹿为马中的人物画像.....	26
嵇康、阮籍处世的价值取向.....	28
狐假虎威以及结局.....	31
死去的灵魂.....	33
一个没有被盛名和美艳宠坏的女人.....	35
▲激浊扬清.....	39
载歌载舞的背后.....	41
关于诚信与信誉.....	43
瑕不掩瑜与瑕瑜互见.....	45
钢铁为何未能炼成.....	47
杂说假话市场.....	50

抗灾与工程腐败.....	52
统计数据中的阿 Q.....	54
▲品味人生.....	57
我的忘年之交胡义夫先生.....	59
共享快乐.....	63
为富者亦可“仁”.....	65
知恩焉能忘恩.....	67
与热情拥抱.....	70
类似指鹿为马的故事.....	73
我们与他们.....	75
期 待.....	77
为了告别那荒凉的世界.....	80
童言·童心·童影.....	82
生命终结前的快乐.....	84
▲人间万象.....	89
寂寞·情感·婚姻.....	91
浴火重生中的三角梅.....	93
也谈赌徒与荡妇.....	96
“死磕派”的病态现象.....	98
乡思·乡愁·乡情.....	100
也谈老马识途.....	103
假有时也是一种需要.....	105
一次无意的背弃.....	107
偏见·猜疑·嫉妒.....	109
敬重与唾弃.....	111
写给奔“七”的人们.....	113
▲微言大义.....	115
从柳下惠故事的考试引发的思考.....	117
请别再激怒自然——关于人类构建文明的思考.....	119

倒背如流与剑走偏锋.....	122
▲即事兴怀.....	125
插 秧.....	127
关于买书与读书.....	129
生命深处的泪水.....	131
月圆缺人悲欢 一切尽其然.....	135
宁静是一种心境与品味.....	137
命运的脆弱.....	140
▲寻找真谛.....	143
品位与奢华.....	145
退者 进也.....	148
说 柔.....	151
生气的学问.....	153
宽容可以拯救灵魂.....	155
捕捉瞬间.....	157
海纳百川 有容乃大.....	159
请不要抛弃他们.....	161

▲寄情山水名胜

自然始终都是向人类敞开的，山水、名胜、清风、明月……每每都从各个不同的方位向我们发出了盛情的邀请，约人类去做客、交心。

而我们人类，也确实很需要和山水万物交融。于是……



壮哉！壶口瀑布

壶口位于宜川县仕望河口北 10 千米处，距延安城 150 千米，是国家级风景名胜旅游区，并被国家旅游局命名为全国旅游四十佳景点之一。在这里宝藏着一幅天造地设、巧夺天工的壮观瀑布画面。

原本该有 400 米宽的河面，至此骤然缩窄为 40 米，更为奇特的是壶口处又突然下跌 30 米，然后沿着“十里龙槽”无声无息地平静而去。

跳过一块又一块的青石断面，避过岩石坑坑洼洼的水渍，站在瀑布数十米高的壁岸上，一团团冲天的水雾传出轰鸣的狂吼，水雾后面竟是翻卷着黄色巨浪的激流，铺天盖地，咆哮汹涌，翻腾着，撕咬着，击荡着，狂暴异常……

每每一阵狂涛卷起，周边是一阵暴雨的漂泊，一阵水雾的缠绕。当我站在这雾里、水里、雨里、浪里，心中就涌起阵阵冲动的诱惑！灵魂被深深地震撼了，心被燃烧了。我仿佛听见了天鼓在轰鸣，看见了地火在喷腾。此时此刻，我真切地感受到天与地、生与死、人类与自然、创造与幻灭之间的一种较量的激情。

这里，又仿佛天地由此而开辟，万物由此而滋生，乃至整个日月星辰、春夏秋冬也由此而始，由此而生！有人却说，这是夸张，这是炫耀。然而，面对瀑布，我突然感悟到一股生命的激情于心灵深处在涌动、在勃发、在激荡！自我已不复存在，仅是一滴水、一缕雾，逐黄河之流远去，随黄河之涛而消逝，去寻觅生命的永恒，追逐宝贵的自由。

我全身湿淋淋的，还略带些寒意，但内心的热切使我兴奋地朝着黄河大叫：我来到了壶口，看到了黄河，见到了你的雄伟壮观，窥视到我们民族的精神和英雄的气魄！我更见到了一股创新的力量，在雷霆万钧的巨吼中，在狂奔与暴雨中失掉了惰性、失掉了散漫、失掉了虚假、失掉了腐朽、失掉了陋习而脱胎换骨，浴火更生！然而，黄河，你又使人困惑，令人不安。你是自由的，可以任意在大自然中平和地流淌。可为何突然在此凝聚？为何又突然暴怒？你是在向世人证明你的无穷力量，还是在向苍穹倾诉你的激情？你是在向人们表明你

的存在，还是要告诉世人你心中的惆怅和悲悯？

诚然，我们深深地懂得：大自然是善解人意的，黄河，你无论如何都还是疼爱你的儿女们。你曾因漫长的崎岖流淌而乏倦，曾因巨多的泥沙的侵浸而烦躁，曾因两岸无动于衷的荒凉贫瘠而痛心，曾因世人不绝于耳的虚假的歌颂而愤怒！所以你苦闷而压抑，发泄而狂吼。你是否想以此来惊醒你的儿女们？以此来启示你宠爱的儿女们？

不是吗？千百年来，黄河就是如此默默地用它的血肉之躯滋养着这块黄土地上一代又一代的黄色人群。从而，黄河、黄土地、黄色人种浑为一体，铸成了中华民族的精神，辉煌而灿烂，为我们的民族留下了自然、质朴、纯正的宝贵财富。

脚下的青石桥，道道沟沟还奔泻着汨汨清流，这是没有挤进壶口里去的平静河水，显得轻盈清澈，它与那湍急的黄色浑浊巨流形成了两种迥然不同颜色的格调。还有那河床两侧的岸壁上，小草顽强地从那河床洞穴石缝间抽出嫩芽，岩浆在地幔中奔流，尚未消融的冰垛形成一朵朵鲜艳绝伦的各式造型的花蕾、花苞或花朵。壶口瀑布你虽然没有黄果树瀑布那样娟秀艳美，也没有大龙湫瀑布那样秀长高峻，但你实在足以让人赞不绝口。

当我在依恋惜别之刻，再次回首凝望，此时的语言是苍白无力的，你不管如何浓墨重彩地描绘都不为过。一片黄色的烈焰，冲腾翻滚，在厮杀，在狂搏，在怒吼，在呐喊，时而飞奔腾空而起，时而跌入旋转的深渊……

我情不自禁地深深赞叹：壮哉，壶口瀑布！

“黄河之母”“牡丹仙子”雕像的美神情怀

“黄河之母”和“牡丹仙子”是坐落于邙山东西两端的两座健美的女性雕像。她们以博大的美神情怀，引发了不少后人无限的遐想及敬仰。它们既是我们中华民族无与伦比的艺术精品，又以女性的博大、崇高和智慧象征着我们祖国的伟大。

邙山，东自郑州西到洛阳，沿着黄河苍莽逶迤数百里，犹如西北黄土高原上的一条玉石裙带，是黄河的坚固屏障，使黄河汹涌之水安详地东流入海；使黄河中游广袤的土地五谷丰盈；更使中原大地文化发达成为中华民族的摇篮。

中华民族的儿女们热爱这片土地，用自己的心血和智慧，将这两座优美的雕像置身于邙山两端及关联着的黄河和黄土高原这样一个大背景中，承载着广大人民所表达美好愿望的历史使命。其良苦用心与远古的“女娲补天”“精卫填海”之类神话所表达的愿望如出一辙。其间，希冀企盼美神的心理情怀不言而喻。

“黄河之母”端庄明艳、慈蔼安详，她微微低头凝视怀抱中的婴儿，眉宇中不时地流露出一丝欢快的微笑，敞开她那饱满的胸膛；赤裸着肥胖光滑身子的婴儿，吸吮母乳后安详地躺在温暖的母怀里，天真无邪地斜睨着慈母的脸庞。此刻，仿佛空气里还飘溢着一股令人沉醉的乳液的芳香，婴儿的安详足显其无限的安全和满意之感。

我们透过这精湛的汉白玉雕，仿佛可以见到“黄河之母”外柔内刚的特质在培育着我们民族的坚强；似乎可以窥视到她的博大、温暖和慈祥的胸襟在护佑着我们民族的安康；甚至还清晰地感觉到她周身上下沸腾的热血在捍卫着我们民族的尊严和神圣。“黄河之母”是黄河的，更是我们中华民族的。正是由于“黄河之母”的哺育，才使中华民族顽强不屈地站立于世界之林，即使外族的侵袭使黄河流域布满血与火之光，即使日本帝国主义侵略的铁蹄驱驶到黄河岸边烧杀掳掠，但在怒吼的黄河激浪前被一一溃败！才使我们中华儿女真正无愧于吸吮“黄河之母”乳汁成长的雄健和坚强！

岁月流逝，昔日的“黄河之母”饱经漫长历史的煎熬和沧桑，如今干旱赤贫的土地披上了绿色的盛装，“黄河之母”更显其美艳无比的青春年华。我们也清晰地从洁白无瑕的“黄河之母”的雕像中看到了我们民族的未来和希望。

“牡丹仙子”的汉白玉雕伫立于邙山南麓。这里原系周代的王城，现为洛阳牡丹公园。每逢仲春，牡丹盛开，千姿百态，艳丽绝伦。这座雕像以牡丹花雕塑为底座，仙子立足于巨朵牡丹花之上，四周被色彩缤纷的牡丹花簇簇包围，远远望去，层层叠叠。在和煦的丽日下，牡丹光艳夺目，似乎把大地的灵气都凝聚到朵朵花瓣上，给雕像平添了神秘，给游人增促了虔诚。春夜，月色朦胧，牡丹花被罩上层层薄雾，影影绰绰，闪现在夜空中的仿佛就是“牡丹仙子”。隐约可见她在月色的仙境中春情萌动，娇羞欲语，如何将此千种风情、万种灵韵寄情人间。有人说，久处其中，可得其富贵之气；有人说独赏其境，可获其幸运之灵……

遥想当年石崇建金谷园，绿珠坠楼，成为千古憾恨，莫非“牡丹仙子”乃是绿珠的化身？

建安诗人曹植爱恋甄后，被写成欲去又来的洛河之神，莫非“牡丹仙子”乃是甄后的化身？

武则天何曾想到，当年她下令焚烧后的洛阳牡丹，而今却在洛阳繁茂盛开！牡丹何曾屈从于女皇！

“牡丹仙子”亭亭玉立于王城公园的牡丹花海之中，她有“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌”。白天沐浴在明媚的阳光下，容光焕发，明丽多姿；夜间掩映于星月的朦胧中，隐隐约约，含羞迷人。她给人以愉悦欢快和美之感，她是洛阳名城的化身。

汉白玉的“牡丹仙子”雕像，以端庄典雅之气、富丽华贵之质、傲然超世之神、丰满生动之态立于花海之中。她，神采奕奕，那高翘的云鬓，那飘拂的衣裙，那含情的眉眼，那微笑的嘴唇，真真切切地体现众芳之娇贵；她，不仅风姿绰约，仪态万方，更是意韵深厚，活色生香；她，唤起人们对名城的万种情思和对祖国的崇高挚爱。

是啊！女性的博大、崇高、智慧不正是我们祖国伟大的象征吗？

我们眷恋两座雕像，但我们更深深地爱恋着自己的祖国！

滕王阁的遐想

赣江江畔轻轻摇摆的芦苇和来往不息的片片扁舟，在江面绿水的掩映下呈现出赣江一道特有的风景，视野的尽头影影绰绰。薄雾袅绕中隐约可见滕王阁的身影，它时隐时现，仿佛在断断续续地诉说着滕王阁的历史以及它所承载的历史重负与缺憾。

无声无息略带忧伤的滕王阁不知不觉地给游人注入了无限的遐想和追思。滕王阁的每一块木板，每一抹朱丹，每一种文化内涵，都会令熟知的游客心弦上产生强烈的颤动。此刻，我也曾想为这流泪的滕王阁，为这伤痕累累的王勃续诗一首，然而，我实在是愚拙，没有作诗的天赋，着实无法找到讴歌王勃的诗句，只是心里隐隐作痛，为这位不谙世事和现实的王勃惋惜。或许，历史已将这位英年早逝的王勃忘得一干二净。是否有谁还会在抚筝弹奏时，想起当年的王勃？曾经的王勃？此刻唯有赣江畔上托起无限秋水长天风情的孤鹭，仿佛还曾记得王勃赠给它们的礼物而上下不停地翩舞。然而，就在这孤鹭翩翩飞舞的瞬间，随着江面涌起的点点浪花，人们似乎偶尔地勾起淡淡的念想，依稀可见当年王勃的风姿：

这位自幼熟读诗书、贯通九经的年少，才华早露，曾被司刑太常伯刘祥道赞为神童并向朝廷表荐。面对高堂的质询，王勃对答如流，使朝堂众臣折服震惊。年仅14岁的王勃，恰逢滕王阁落成，作序时都督阎公意由其婿孟学士为之，因孟学士的故意谦让，使不懂世事的王勃果真挥笔为之，闹得阎公拂衣而起，大怒而去，幸好“此真天才，当垂不朽矣”，遂请宴所极欢作罢，从而保住了生命。当年王勃作序时的英姿，挥洒自如，词典恰当，畅达精准，意境高远，倾倒了在场的贤达文人和官宦仕臣，也因此而名声远扬，成为当朝最年轻的官吏。然而，“福兮，祸之所倚也”，王勃往后的人生伴随自己的竟是张皇、迷惘、失落、惆怅及愤懑，以致英年早逝。

倘若历史允许我们作几种假设：假如年仅16岁的王勃为沛王李贤征为王府侍读，没有戏为《檄英王鸡》文而被高宗怒逐出府，后来的王勃将是何等的王