



教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目

丁石
题

城市文化： 文明类型与文化建构

——城市文化的规划理论与技术模型研究

皇甫晓涛

著



中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press

联合国教科文组织国际教育中心大书房都市文化建设智库项目
教育部哲学社会科学研究重大攻关课题项目“基于文化创意理念的中国当代城市建设研究”（项目编号：07JZDH035）
北京交通大学基本科研业务费人文社会科学专项基金重大培育项目资助（项目编号：2017JBZD02）

城市文化：文明类型与 文化建构

——城市文化的规划理论与技术模型研究

皇甫晓涛 著

中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

城市文化：文明类型与文化建构：城市文化的规划理论与技术模型研究 / 皇甫晓涛著. —北京：经济科学出版社，2018.6

教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目

ISBN 978 - 7 - 5141 - 9084 - 7

I. ①城… II. ①皇… III. ①城市文化 - 研究 - 中国 IV. ①C912.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 041628 号

责任编辑：白留杰 刘殿和

责任校对：郑淑艳

责任印制：李 鹏

城市文化：文明类型与文化建构

——城市文化的规划理论与技术模型研究

皇甫晓涛 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址：北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编：100142

教材分社电话：010 - 88191355 发行部电话：010 - 88191522

网址：www. esp. com. cn

电子邮件：esp@ esp. com. cn

天猫网店：经济科学出版社旗舰店

网址：http://jjkxcs. tmall. com

北京密兴印刷有限公司印装

787 × 1092 16 开 20 印张 380000 字

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 9084 - 7 定价：80.00 元

(图书出现印装问题，本社负责调换。电话：010 - 88191510)

(版权所有 侵权必究 举报电话：010 - 88191586)

电子邮箱：dbts@ esp. com. cn)



基于文化创意理念的中国当代城市建设研究 (项目编号: 07JZD0035)

“一带一路”再全球化治理体系变革的基础理论与创新体系研究 (项目编号: 2016JBWZ008)

“一带一路”知识文明4.0创新体系的基础理论研究与自贸4.0治理体系的制度性话语权建构 (项目编号: 2016jbwt01)

“一带一路”中国特色人文社会科学经济学、文化学等理论内核变革的文明创新体系研究 (项目编号: 2017JBZD02)

项目主持人: 皇甫晓涛

课题组成员: (排名不分先后)

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|
| 郭长保 | 王怀岳 | 蔡尚伟 | 孙启明 | 陈岩 |
| 刘云德 | 张玉玲 | 张梓轩 | 吕健 | 尹成君 |
| 黄晓凌 | 贾天敏 | 苗海洋 | 赖章德 | 刘传 |
| 李强 | 殷青 | 陆志成 | 阚兴龙 | 皇甫晓岚 |

导 语

“一带一路”是再城市化、再全球化“人类命运共同体”与“人类文明共生体”的丝路文明、城市文明、区域文明、产业文明、生态文明、信息文明、知识文明、服务文明及物质文明与非物质文明的“新长征”与文明创新的千年大计，她源自于千年以来的丝路文明与文明起源，又促进、推动着千年以后的文明发展与文明建构，其中城市化与再城市化、城市文明与文明创新、全球化与再全球化，是其从轨道交通、设施建设的1.0产能输出，到自贸发展、自贸文明的2.0发展，再到人民币结算的3.0金融文明创新与知识产权的文化输出4.0突破的关键。为此，我们从“Race to the top”的“顶层设计”与创意城市的规划发展，到“Race to the bottom”的再城市化、再全球化“寻底竞赛”，从城市到文化的文化创新与文化复兴，做了多年的积累探索与文化学、经济学、管理学、艺术学、传播学、社会学的跨学科阐发。这是“一带一路”从产能输出到城市文化与文化产业输出的科学创新与创新体系。

本书在中国当代城市建设知识建构与技术模型的规划理论及其与城市文化建设的文化创新与文化复兴研究中，结合文明类型与文化模式的跨学科、跨领域研究，结合都市元文化体系与城市化元文化体系的调研与研究，结合数字城市建设与新媒体发展的智慧城市规划的元文化体系调研与研究，结合元文化相关文化产业创新发展体系研究，采取田野作业的案例研究、理论与实践相结合的综合研究、比较分析的比较研究、数据模型建构的实验研究、学术阐发的文化研究、科学调研的实证研究多种研究方法与研究手段，来全面建立城市文化体

系、建设体系创新系统的数据库、案例库与理论模型、学术体系。同时也包括“一带一路”再城市化跨学科学术探讨的基础理论与将其用于城市建设体系的应用研究，包括后经济学原理阐发的文化创新基础理论与后建设体系创新模型的应用研究。其中还包括城市文化的元文化研究、信息工程技术研究与产业创新管理与实验研究。

如对沈阳等东北城市革命与老工业基地重振的国家文化产业案例都市再造的文明类型与创新体系、模型的调研，在文化创新原创理论及实验研究基础上，进行更为深入、系统的基于文化创意理念城市建设创新体系的研究与案例跟踪，建立更为科学、丰富的案例库与数据库，以及实验模型与实证研究体系。

对于广东的文化经济都市再造的文明类型与城市化、城镇化、知识化、区域化文化模式与“一带一路”再城市化、再全球化国家文化产业案例，在战略研究、对策研究、规划研究、创新研究、案例研究、实验研究、实证研究的多年调研及已有成果基础上，进行更为深入、系统的基于“一带一路”再城市化、再全球化城市建设创新体系的研究与案例跟踪，建立更为科学、丰富的案例库与数据库，以及实验模型与实证研究体系。

对于云南、海南、新疆、深圳、福州、苏州、霸州、成都的“一带一路”再城市化、再全球化国家文化产业案例都市再造的文明类型与创意城市大都市区域化发展的实践，在多年调研与已有成果^①基础上，进行更为深入、系统的基于“一带一路”再城市化、再全球化城市建设创新体系、模型的研究与案例跟踪，建立更为科学、丰富的案例库与数据库，以及实验模型与实证研究体系。

对于北京的“一带一路”再城市化、再全球化都市再造的文明类型，在多年调研已有基础成果上^②，进行更为深入、系统的基于“一带一路”再城市化、再全球化城市建设创新体系的研究与案例跟踪，

^① 皇甫晓涛：《云南符号的文化产业测绘报告》获中国西部2005文化产业博览会银奖；《伦敦的雾与北京的风》载于《中国生态前沿报告》与《经济日报》，获中国第二届博鳌生态论坛国家生态理论贡献奖。

^② 皇甫晓涛：《北京文化创意产业》，《文化产业新论》，湖南人民出版社，2007年出版；《长城谣文化资源符号资本与版权体系》，载于《中国周刊》2007年第52期。

建立更为科学、丰富的案例库与数据库，以及实验模型与实证研究体系。

对于滨海新区、西咸新区等新城新区的城市化、极核化、知识化、创意化发展的文明类型与创意文化产业案例，进行更为深入、系统的基于“一带一路”再城市化、再全球化城市建设创新体系、模型的研究与案例跟踪，建立更为科学、丰富的案例库与数据库，以及实验模型与实证研究体系。

同时对韩国、日本、美国的太平洋新资本主义文化帝国战略与文化制宪策略、文化创新实践、版权经济内容、内容生产案例，在已有研究成果与多方调研的比较研究基础上^①，进行更为深入、系统的基于“一带一路”再城市化、再全球化；语境城市建设创新体系的比较研究与案例跟踪，建立更为科学、丰富的案例库与数据库，以及实验模型与实证研究体系，形成“一带一路”再城市化、再全球化跨文化、跨学科阐发的比较研究学术体系。

对欧洲莱茵后资本主义的创意经济、创意城市、创意产业，在多年调研、交流的已有成果基础上^②，进行更为深入、系统的“一带一路”再城市化、再全球化城市建设创新体系的比较研究与案例跟踪，建立更为科学、丰富的案例库与数据库，以及实验模型与实证研究体系，形成“一带一路”再城市化、再全球化语境跨文化阐发的比较研究学术体系。

对亚洲城市文化复兴与东盟文化产业发展在多年调研与已有成果基础上^③，进行更为深入、系统的基于“一带一路”再城市化、再全球化城市建设创新体系的调研、研究与案例跟踪，建立更为科学、丰富的案例库与数据库，以及实验模型与实证研究体系，形成跨文化阐发的比较研究学术体系。

① 皇甫晓涛：《文化体制改革与国家文化资本的创新体系——中国文化经济“寻底竞赛”的创新模式与文化生产力的全球化对策研究》，载于《远东中文经贸评论》2006年第1期。

② 皇甫晓涛自1998年赴维纳大学与欧盟中国论坛作《21世纪美国文化、欧洲文化与中国文化三个可能性的比较研究》学术报告，新华社电讯，《维也纳大学学报》《多瑙时报》《大公报》《大连日报》均有专题报道，《吉林大学社会科学学报》1998年第2期刊出译文《世纪抉择中的文化整合与人文发展》；在《文艺报》刊出中国城市与欧洲城市文化比较的论文《城市文化与产业哲学》，2007年1月18日。

③ 2006年应东盟之邀到新加坡国力大学与新加坡总商会分别作《全球化的国家文化经济版图与文化产业战略比较研究》《全球化的中华民族文化复兴》演讲。

对城市建设体系，在多年文化研究、产业研究、信息技术研究已有成果的基础上，进行更为深入、系统的调研、研究与案例跟踪，建立更为科学、丰富的案例库与数据库，以及实验模型、技术模型、创新模型与实证研究体系。

信息化与信息文明是世界城市服务能力的建设基础，也是“一带一路”再城市化、再全球化发展的创新基础，同时又是城市媒介化、数字化、网络化元文化体系建设与文化+科技发展的科技创新基础；智慧城市，并不是简单、机械的物理空间建构与懒人舒适场域的技术服务，更为重要的是文明创意空间的主体性建构与人文创造精神愿景的想象与技术支撑的自组织体系建构相关脑社会、脑城市内容、组织的文化主体再造。

生态化与生态文明，是世界城市生态服务能力的建设基础，也是“一带一路”再城市化、再全球化环境经济发展的创新基础，也是城市社区文化、人文家园元文化体系发展的生态环境建设基础，同时又是生命科学、认知科学、信息科学科技融合与文化融合的新创造。

创意化与历史文明，是“一带一路”再城市化、再全球化文化创意城市建设、文化创意产业发展的创新基础，是文化资源动员的内容生产基础，也是城市文化风格体系建设与符号经济发展的创新基础，是城市历史名胜风景区、建筑文化风格与符号、小品艺术与环境艺术元文化体系的文化建设基础及相关审美文化创造的创新基础。

非物质化与非物质文明，是“一带一路”再城市化、再全球化城市文化承传与创意文化发展的创新基础，也是城市文化交流与文化贸易的创新基础，是城市旅游、养生、工艺、习艺、科技、艺术元文化体系历史承传与创意发展的创新基础。

本土化与自主文明，是“一带一路”再城市化与再全球化城市文化全球博弈的自主创新基础，也是产业、企业、政府、第三机构城市元文化体系建设发展的创新基础，是全球化与全球文化博弈的创新基础及相关国家创新体系的建设基础。

科学化与管理文明，是“一带一路”再城市化与再全球化文化创意城市建设的科学管理创新基础，是城市文化创意体系与文化科学体

系轴心化、科学化发展的创新基础，也是城市组织与自组织、信息与信息化、生态与生态化、非物质化与创意化、本土化与全球化科学发展、和谐发展、跨越发展的管理创新基础，是城市校园文化、社区文化、交通文化、网络文化、艺术文化、服务文化、影视文化、广场文化、体育文化、服饰文化、餐饮文化、旅游文化、公共文化服务体系等元文化体系建设的创新基础，是城市公共资源分配与公共管理服务、公共文化服务与公共医疗服务、公共教育体系等元文化体系发展建设的科学管理基础，是城市科学规划体系与环境和谐发展体系及社会正义治理体系与民主法治建设体系的自主创新体系建设基础与生态环境的科学管理建设基础，是城市政策法规建设的科学发展基础。

市场化与制度文明，是“一带一路”再城市化与区域化、产业化、全球化的创新基础与博弈机制、竞合发展机制，“一国两制”与特区、新区、沿海开放城市、开发区、保税区、自由贸易港区、高新园区、文化产业园区，都是市场化世界自由贸易机制的制度文明与“一带一路”再城市化、再全球化建制文明建设，包括中国新城新区建设的元文化体系及相关政策制度设计，都是制度文明的创新体系与制度经济、新制度经济的“一带一路”再城市化、再全球化建制文明市场化发展及其全面与国际接轨的世界贸易背景下的经济贸易机制，并由此形成中国入市创新体制与由南向北、由东向西、由沿海向“沿铁”内陆梯级开放的国家增长极城市化、区域化、全球化、市场化发展的轴心体系与国家创新体系。

知识化与知识文明是管理、科技、信息的世界文明、世界城市建设的创新基础与发展方向，是“一带一路”再城市化、再全球化大都市区域化与服务化的知识服务业的创新基础与发展方向，是城市文化产业园区、数字产业园区、生命科技园区、环保产业园区、新媒体产业园区、文化艺术产业园区及校园文化、大学科技园、社区文化等元文化体系建设的创新基础与发展方向。

幸福文明是“一带一路”再城市化、再全球化人类命运共同体与人类文明共生体建构中城市化与城市文化的精神归宿，也是社区文化、人居科学等都市元文化体系的根本所在，幸福文明也是城市化与

城市文化建设的理想范式与科学文化价值体系，其中有生态文明的人居科学基础，也有知识文明的科学发展基础与智慧生活的发展方向，有文化交流、文化艺术等文化生活的智慧形式与全部丰富性；近年在对工业化、城市化、金融化物质生活复杂性反思基础上，幸福文明又提出了简化与优化的简单生活方式与理想目标。

“一带一路”再城市化、再全球化的人类命运共同体与人类文明共生体建设，是一场从生活方式到生产方式变革的城市革命与文化变革，知识变革与文化复兴，知识创新与文化创新，不只是基础设施的输出与基础产业的输出，更重要的是“文化走出去”的文化创新与产业创新，是从“一带一路”1.0的设施、产能输出，到2.0的自贸与文化自贸平台、机制、制度文明建设，再到文化资本与城市资本人民币结算的3.0金融创新体系的文化融合与文化创新，而至“一带一路”4.0的文化知识产权输出与城市文化复兴的文化“走出去”探索。本书只是从知识建构与技术模型、规划理论与城市文化、文化复兴与文化创新上的一个初步探索。

中国城市化的发展，经历了由工业化、物质化、金融化主导的初期增长阶段到知识化、信息化、创意化、生态化、服务化、非物质化主导的产业转型与都市创新的再城市化，到“一带一路”泛自贸化、泛养生化、泛知识产权化、泛田园化、泛数字化的“再全球化”自贸文明、知识文明、艺术文明、耕读文明、生态文明、数字文明、健康文明新发展三个历史阶段，而进入在轨道交通、数字集成、生态农业、智慧城市、绿色生活、网络服务、工艺文明、艺术生活、文化教育、养生科学诸领域领先于世的新阶段。

城市，不止是文化的综合体，而且也是文明的创新体，综合地体现出一园一地、一方一域文化的个性特征、风格体系、象征符号、科技水平、生活方式、生产方式、思维方式、艺术方式、行为方式、生态方式与传播方式及知识、信息的生产方式，而且也体现出文明水准、文化变迁与风貌，体现出人的创造伟力与物的再造神力。文艺复兴，不仅是工业文明的渊源，科学文化的源起，而且也是城市与城市文明的崛起；不仅是文化巨人的崛起，而且也是城市巨人的崛起；不仅创造了文化艺术的奇迹，而且也创造了城市文明的奇迹。

中国从改革开放的城市化与城市建设，到“一带一路”再城市化的文化建设，也是东方文艺复兴文化巨人与城市巨人的崛起，是人的创造伟力与城市创造伟力的奇迹。包括中国从城市化到乡村振兴的本土化，从城市文化到乡土文化建设的新型城镇化与田园综合体对桃花源与清明上河图的重构，也是从文化复兴、城市文化复兴到民族复兴、“人类命运共同体”文化复兴的历史创造，爆发出了人的创造伟力与历史活力，创造了文明的奇迹与城市的奇观。对此，我们还将编撰《中国小城镇知识产权百科全书》，以将源自美国的在线版权，还原、变革为又一场源自中国的在地版权革命，尤其是全球知识产权治理体系变革的中国泛知识产权化的文化创新与乡镇再造，是其自夏陶、商铜、周漆、汉玉、唐俑、宋瓷、明木的工艺而至茶艺、药艺、酒艺、厨艺的习艺及园艺、丝艺、书艺等“中华六艺”原创、原产地、原生态乡土和城镇文化创造与产品的在地知识产权新发现与新传播、新缔造与新推广。而这就是深刻影响21世纪人类财富中心转移的美国信息化与中国城市化两件核心事件的文化知识产权创新体系内在联系与关联，也是城市、城市化以及城市文化输出中的从物质财富的物权轴心到非物质经济转型的文化创新驱动转型与文化知识支配世界财富转移的轴心变革。中国文化的走出去，也只有通过从城市化基础设施的产能整合到文化知识产权的创新驱动，来实现新的突破与大的转机。

“一带一路”，中国不止输出轨道交通与基础设施，中国改革开放的城市化与人类命运共同体建构的再城市化，全球化的开放与再全球化的共生开放，也不止是物质产能堆砌与设施工程结构的输出，而是有着从内生到共生的人类命运共同体的自组织文化建构体系与人类文明共生体的主体建构，有着城市文化主体建设与都市元文化丛体的自组织体系建设的。

在中国城市化初级阶段，最主要的矛盾与创新问题，是城市与经济的问题，即城市化与产业化发展原理与创新原理。本书对此作出从工业化重化物质经济主导到城市化的知识化、信息化主导的非物质经济转型的非物质经济学原理、理论的系统阐发，并由此揭示中国改革开放40年持续发展的创新原理与发展原理，形成“都市再造”与

“产业重构”的非物质经济、后物质经济、主体经济、文化经济系统原理与理论体系，并由此关联到城市化的文化资本构筑与文化产业发展问题，深入揭示出中国经济持续增长与实践本质与经济学主体的理论本质，结合经济学从以物理学“他生”“外生”增长原理为理论内核到以生物学组织、自组织“内生”与“共生”演化、自主原理为理论内核的变革，并从经济学、文化学、人类学、传播学、社会学、历史学等不同的学科角度阐发中国城市化、再城市化经济原理、创新原理，形成其原理、理论体系，如对后殖民经济三大定律的批判与后殖民文化三大定理的批判、反思，以及对后殖民城市的经济文化批判和反思，在此基础上提出了城市转型与创新、结构升级与优化的经济学理论依据与文化学理论思考及规划理论等一系列创见、观点与学术理论体系，从“顶层设计”到规划理论层面为中国本土的城市化提供指导策略，并在中外城市化、城市文化比较研究体系构筑中对从莱茵河“后资本主义”到海洋“新资本主义”再到中国大陆、香港、澳门、台湾“跨资本主义”城市化、城市文化创新原理、规划理论、理论体系作出跨学科、跨文化的阐发。

中国城市化的中期阶段，最主要的问题是发展问题与社会异化问题，是城市与社会的问题，即城市化与社会化的历史问题与社会学问题。本书对此作出深入、系统的历史反思与社会学分析，理论阐释与比较研究，潜文化研究与自然、历史的文化渊源、文化生态研究，提出区域本土与现代世界、主体人文与客体物质、群体社会与个体社会化融合创新与复合发展的系统社会构建观与社会文化建构论等一系列重要学术创见与理论创新观点。城市化发展的第三个阶段，最主要的矛盾与创新问题，是城市与文化的问题，物质经济与非物质经济的问题，重化产业物质领土建构的大物质经济结构的城市物理空间与非物质经济的文化、信息、艺术、创意、知识后物质物理结构的转型、发展与创新、矛盾问题，即城市化与创意化、信息化、知识化的创意原理、知识原理、文化原理与理论体系建构。本书对此作出文化创意理论、文化科学理论、文化创新理论、文化产业理论的系统阐发，并由此揭示新型城镇化与再城市化、“一带一路”再全球化与城市文化的非物质化创新原理、文化原理、自主原理、规划原理及文化产业非物质经济

原理与城市文化后物质结构原理，形成创意文化与文化产业、文化科学与城市文化、产业转型与都市再造的系统原创学术原理与理论体系。在此作一个初步探索，以为来日作更多、更大创新、突破的学术积累与理论准备及相关案例、实证研究的基础。

皇甫晓涛

2018年6月

目 录

Contents

第一编

历史文明与人类文明共生体渊源发掘的城市审美文化 建设研究

——“一带一路”城市文化美学与人类学研究 1

第一章 历史文明与城市形象建设的文化失语——“一带一路”人类文明共生体的文化重构与城市文化的历史人类学研究 3

第一节 文化失语的后殖民文化理论反思与“一带一路”人类文明共生体的城市文化建构基础理论研究 3

第二节 云南模式的四大城市共生文明主题发展与和顺腾越文化的共生历史文明求解 4

第三节 江南诗梦的共生历史文明求解与苏州园林的共生城市文化体系建构 7

第二章 历史文明与人类文明共生体的城市区域文化空间景观系统的美学研究——“一带一路”城市文化的区域人类学研究 14

第一节 自然美的文化系统与人类文明共生体的城市区域文化空间景观的美学研究 14

第二节 社会美的文化系统与人类文明共生体的城市区域文化空间景观的美学研究 18

第三节 艺术美的文化流程与人类文明共生体的城市区域文化空间景观的美学研究 20

第四节 文化丛与人类文明共生体的城市区域文化空间景观的美学研究 24

第五节 城市区域文化资源动员与人类文明共生体的城市文化的自组织主体性建设 25

| | | |
|-----|---|----|
| 第三章 | 历史文明与城市文化的人类文明共生体人文家园建构——“一带一路”城市审美文化的历史文明建构 | 28 |
| 第一节 | 城市文化人类文明共生体人文家园建构的审美意义 | 29 |
| 第二节 | 城市文化人类文明共生体的美学精神特质 | 32 |
| 第三节 | 城市人类文明共生体的审美文化构建 | 35 |
| 第四章 | 历史文明与中国当代历史名城形象建设的文化失语与文化重构——以代表西安唐代文化层的大雁塔为例 | 39 |
| 引言 | | 39 |
| 第一节 | 大雁塔文化符号与文化原型简述 | 42 |
| 第二节 | 唐代文化层双重维度上的文化特质解读 | 43 |
| 第三节 | 大雁塔北广场对唐代文化层的历史时空性表达 | 44 |
| 结语 | | 48 |

第二编

生态文明与城市人类文明共生体的生态文化建设研究

——“一带一路”城市文化生态学研究 51

第五章 生态文明的回归与人类文明共生体的城市文化诗学生机——“一带一路”城市文化的生态哲学研究 53

第一节 人类文明共生体的生态文明回归与现代文明的反思 53

第二节 人类文明共生体的城市文化诗学生机与“一带一路”生态文明的重构 54

第三节 城市的人类文明共生体的文明基因与“一带一路”生态城市化的百科全书 56

第六章 人类文明共生体的生态文明与生态城市化的文化建构——“一带一路”城市文化的生态诗学研究 57

第一节 人类文明共生体的生态文明与“一带一路”生态城市化的文化诗学阐发 57

第二节 人类文明共生体的生态文明渊源与“一带一路”生态城市化的文化建构 59

第三节 人类文明共生体的中国海陆生态文明融合与“一带一路”世界生态文明的重构 61

第七章 人类文明共生体的生态城市化与“一带一路”生态经济的城市文化建设——城市文化的生态经济学研究 64

第一节 城市化理论与生态经济发展 64

第二节 人类文明共生体的生态城市化与“一带一路”生态文明观的共建
对策研究 66

第八章 城市生态文明与人居环境的生态文化理论体系研究——城市文化的
人类生态文明共生体管理学研究 68

第一节 “阴阳学说”的生态文明共生体理论体系概述 69

第二节 “五行学说”生态文明共生体理论概述 71

第三节 “天人合一学说”的生态文明共生体理论体系概述 73

第四节 “和谐世界学说”的生态文明共生体理论体系概述 74

第五节 生态学概述 75

第六节 人居环境学概述 77

第九章 “五色时空”人居环境生态科学设计理念——“一带一路”城市
文化的生态科学研究 78

第一节 “五色时空”人类生态文明共生体自组织理论概述 79

第二节 “五色时空”人居文明共生体整体设计理念 79

第三节 “五色时空”人居文明共生体整体设计的方法 82

第四节 “五色时空”生态人居共生体整体设计应用 85

第十章 中国人居环境建设的发展问题与对策研究——“一带一路”城市
文化的环境科学研究 86

第一节 中国城市化60年一甲子的进程 87

第二节 中国人居环境建设进程中的问题与对策 92

第十一章 美国精神文化特质的景观设计体系——城市文化的生态规划科学
研究 101

第一节 美国用国家宪法保护发明创造，激发社会创造力富民强国 101

第二节 开创景观设计学阐释美国精神，解决“世界工厂”带来的环境
污染问题 107

第三节 启示与思考 112

第三编

自主共生文明与城市文化的自主共生建设研究

——“一带一路”城市文化哲学与城市文化诗学研究 115

第十二章 文化资本主导的城市化转型与自主文明的创新基础——“一带
一路”人类文明共生体建构的城市文化的创新模式研究 117

第一节 北京世界城市建设的人类文明共生体自主文明创新基础 118

第二节 深圳世界创意城市建设人类文明共生体自主文明创新基础 119

| | | |
|-------------|---|------------|
| 第三节 | 天津“文化智造”的人类文明共生体智造文明创新基础 | 119 |
| 第四节 | 苏州模式转型的人类文明共生体自主文明创新基础 | 121 |
| 第五节 | 霸州人类文明共生体的自主文明创新基础 | 123 |
| 第六节 | 伊春文化+生态的人类文明共生体自主文明创新基础 | 125 |
| 第七节 | 哈尔滨冻土林文化的人类文明共生体自主文明创新基础 | 128 |
| 第八节 | 自主文明建设的共生文明观与自主创新预见的文化自觉观 | 129 |
| 第十三章 | 城市文化的人类文明共生体建构与自主创新规划理论体系的新时代精神重塑——“一带一路”新时代城市建设的精神研究 | 131 |
| 第一节 | “中国论”的人类文明共生体建构与“一带一路”城市文化的中华再造与文明崛起新时代精神叙述起点 | 131 |
| 第二节 | “人民论”的新时代自主共生文明观与文化资本主导城市化的人文家园建设 | 133 |
| 第三节 | “自主论”的人类文明共生体建构与“一带一路”新时代全球化、城市化自主模型的创新模式 | 136 |
| 第四节 | “共生论”的人类文明共生体建构与“一带一路”城市文化建构研究 | 141 |
| 第五节 | “科学论”的人类文明共生体建构与“一带一路”城市文化建构研究 | 143 |
| 第六节 | “创新论”的人类文明共生体建构与“一带一路”城市文化建构研究 | 148 |
| 第十四章 | 城市文化的人类文明共生体自主模式建构与城市化非物质经济主权共生模型研究——“一带一路”城市文化的管理哲学研究 | 149 |
| 第一节 | 城市文化的人类文明共生体自主模式建构与城市化非物质经济主权共生模型 | 149 |
| 第二节 | 城市化人类文明共生体自主模式与非物质经济模型的国家创新体系研究 | 153 |
| 第三节 | 人类文明共生体文化自主模式与城市化自主共生模型体系研究 | 163 |
| 第四节 | 城市文化的人类文明共生体自主模式与“一带一路”再城市化、再全球化的非物质经济自主共生模型研究 | 167 |
| 第十五章 | 自主文明与北京人类文明共生体世界城市建设案例研究报告——“一带一路”城市文化的产业哲学研究 | 174 |