

超级

漫画素描技法

从入门到精通

综合

灌木文化 / 主编
COCO 动漫公社 / 编著

百万畅销 书作者倾力打造, 让酷爱漫画的你 **梦想成真**

精美大开本, 1300 余幅案例图 高清展示 专业级讲解, 150 多个综合动漫绘制技法超精解析



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



超级

漫画素描技法 从入门到精通

综合

灌太文化 / 主编
0000 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法从入门到精通. 综合 / 灌木文化
主编; COCO动漫公社编著. -- 北京: 人民邮电出版社,
2018.3
ISBN 978-7-115-47523-7

I. ①超… II. ①灌… ②C… III. ①漫画—人物画—
素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第313215号

内 容 提 要

你想拥有一本综合漫画关键技法点的绘画图书吗?《超级漫画素描技法从入门到精通——综合》,综合了漫画绘制技法的精髓和内涵,即使你绘画基础薄弱,也容易懂,方便学,是你学习漫画的优选。

全书共分为9章,详细讲解了动漫人物综合的绘制技法。内容包括:漫画的基本知识、绘制漫画人物的基础技法、漫画人物的动态、漫画作品的场景氛围、漫画人物角色的设定等。20种不同人物的动态表现、22种基础服饰的绘制、10种不同场景的绘制,更有色铅笔绘制方法的讲解,能够满足你不同的绘画需求。本书理论与实例结合展示,教你绘制出各种精美的动漫人物!

本书不仅适合动漫绘画爱好者以及有兴趣的绘画初学者使用,也可作为美术院校和培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
编 著 COCO 动漫公社
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 19 2018年3月第1版
字数: 612千字 2018年3月北京第1次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录Contents

Chapter1

初步了解漫画

- 1.1 漫画作品的基本特点 10
 - 1.1.1 现实的抽象化 10
 - 1.1.2 现实的完美化 11
 - 1.1.3 现实的理想化 12
- 1.2 漫画作品风格分类 14
 - 1.2.1 少女类漫画作品 14
 - 1.2.2 奇幻类漫画作品 15
 - 1.2.3 机战类漫画作品 16
 - 1.2.4 热血动作类漫画作品 17
 - 1.2.5 运动竞技类漫画作品 18



Chapter2

漫画的表现手法

- 2.1 用线条来表现漫画 20
 - 2.1.1 线条的种类 20
 - 2.1.2 线条的表现手法 21
- 2.2 用光影来表现漫画 22
 - 2.2.1 光影的原理 22
 - 2.2.2 光影的表现手法 23
- 2.3 用画面感来渲染漫画效果 24
- 2.4 绘制漫画的常用工具 25

Chapter3

绘制漫画人物的基础技法

3.1	人物头部的表现技巧	29
3.1.1	头部形状	29
3.1.2	五官定位	30
3.1.3	眉毛	31
3.1.4	眼睛	32
3.1.5	鼻子	33
3.1.6	嘴巴	34
3.1.7	耳朵	35
3.2	人物发型的表现技巧	36
3.2.1	发量的表现	36
3.2.2	男性常见发型	37
3.2.3	女性常见发型	39
3.3	人体比例的表现	43
3.3.1	2头身比例的人体	43
3.3.2	3头身比例的人体	44
3.3.3	5头身比例的人体	45
3.3.4	6头身比例的人体	46
3.3.5	7头身比例的人体	47
3.3.6	8头身比例的人体	48
3.3.7	9头身比例的人体	49
3.4	人物的肢体结构	50
3.4.1	颈部	50
3.4.2	躯干	52
3.4.3	手臂	55
3.4.4	手部	57
3.4.5	腿部	59
3.4.6	脚部	60

3.5	人物立体感的表现	61
3.5.1	不同视角的人体	61
3.5.2	用几何体表现人体结构	63



Chapter4

漫画中怎样表现人物的情绪

- 4.1 通过面部表情来表现 66
 - 4.1.1 常见的人物表情 66
 - 4.1.2 夸张表情的表现 68
- 4.2 用身体的动态辅助表现人物的情绪 71
 - 4.2.1 喜悦 71
 - 4.2.2 悲伤 73
 - 4.2.3 愤怒 75
 - 4.2.4 惊讶 77



Chapter5

各种各样的服饰

- 5.1 服装的类型 80
 - 5.1.1 制服类服饰 80
 - 5.1.2 宴会类服饰 84
 - 5.1.3 潮流类服饰 87
 - 5.1.4 传统类服饰 91
- 5.2 服装的质感 93
 - 5.2.1 棉质服饰 93
 - 5.2.2 薄纱服饰 95
 - 5.2.3 呢子服饰 97
 - 5.2.4 毛绒服饰 99
 - 5.2.5 皮革服饰 101
 - 5.2.6 牛仔服饰 103
 - 5.2.7 针织服饰 105
- 5.3 服装的适应人群 107
 - 5.3.1 幼儿常见服饰 107
 - 5.3.2 青少年常见服饰 109
 - 5.3.3 中老年常见服饰 111
 - 5.3.4 老少幼服饰侧重点的对比 113
- 5.4 服装的周边配饰 114
 - 5.4.1 首饰 114
 - 5.4.2 发饰 116
 - 5.4.3 腰带 117
 - 5.4.4 箱包 118
 - 5.4.5 帽子 121
 - 5.4.6 围巾 126
 - 5.4.7 鞋子 129

Chapter6

漫画人物的动态

6.1 站立的姿态	133
6.1.1 侧面的站姿	133
6.1.2 正面的站姿	134
6.1.3 俏皮的站姿	135
6.1.4 半俯上身的站姿	136

6.2 坐姿的绘制	137
6.2.1 双腿伸直坐在地上的姿势	137
6.2.2 坐在椅子上的姿势	138
6.2.3 淑女的坐姿	139
6.2.4 男生霸气的坐姿	140
6.2.5 单腿蜷起的坐姿	141

6.3 蹲着的姿势	142
6.3.1 女生的蹲姿	142
6.3.2 男生的蹲姿	143

6.4 跪着的姿势	144
6.4.1 单膝跪地的姿势	144
6.4.2 双膝跪地的姿势	145
6.4.3 跪坐的姿势	146

6.5 卧姿	147
6.5.1 趴着看书的姿势	147
6.5.2 侧卧的姿势	148

6.6 走和跑的姿势	149
6.6.1 走路姿势	149
6.6.2 跑步的姿势	150

6.7 跳跃的姿势	151
6.7.1 轻微跳跃	151
6.7.2 大跳	152
6.7.3 组合跳跃	153

6.8 生活中常见的动态	154
6.8.1 涂指甲油时的动态	154
6.8.2 穿鞋子时的动态	155
6.8.3 坐在音响上弹琴时的动态	156



Chapter7

漫画作品的场景氛围

- | | | | |
|------------------------|-----|--------------------------|-----|
| 7.1 动物与人物的组合 | 158 | 7.3 写实生活场景 | 165 |
| 7.1.1 漫画中常见的动物造型 | 158 | 7.3.1 以植物为主的场景 | 165 |
| 7.1.2 动物与人物的组合方式 | 159 | 7.3.2 以建筑为主的场景 | 168 |
| 7.2 场景空间的透视 | 162 | 7.4 抽象背景 | 172 |
| 7.2.1 一点透视 | 162 | 7.4.1 光雾与线条形成的抽象背景 | 172 |
| 7.2.2 两点透视 | 163 | 7.4.2 云雾缭绕的梦幻背景 | 173 |
| 7.2.3 三点透视 | 164 | 7.4.3 特定元素组合形成的背景 | 174 |

Chapter8

漫画人物角色的设定

- | | | | |
|---------------------|-----|---------------------|-----|
| 8.1 可爱的小厨娘 | 176 | 8.3 性感的小妖 | 187 |
| 8.1.1 角色的基本设定 | 176 | 8.3.1 角色的基本设定 | 187 |
| 8.1.2 角色的相貌特征 | 176 | 8.3.2 角色的相貌特征 | 187 |
| 8.1.3 角色的表情特征 | 177 | 8.3.3 角色的表情特征 | 188 |
| 8.1.4 角色的形体特征 | 178 | 8.3.4 角色的形体特征 | 189 |
| 8.1.5 角色的服饰 | 179 | 8.3.5 角色的服饰 | 190 |
| 8.1.6 角色个性的表现 | 180 | 8.3.6 角色个性的表现 | 191 |
| 8.2 冷酷的和服姑娘 | 181 | 8.4 呆萌的猫小妹 | 192 |
| 8.2.1 角色的基本设定 | 181 | 8.4.1 角色的基本设定 | 192 |
| 8.2.2 角色的相貌特征 | 181 | 8.4.2 角色的相貌特征 | 192 |
| 8.2.3 角色的表情特征 | 182 | 8.4.3 角色的表情特征 | 193 |
| 8.2.4 角色的形体特征 | 183 | 8.4.4 角色的形体特征 | 194 |
| 8.2.5 角色的服饰 | 184 | 8.4.5 角色的服饰 | 195 |
| 8.2.6 角色个性的表现 | 186 | 8.4.6 角色个性的表现 | 196 |

8.5	帅气的吸血鬼爵士	197
8.5.1	角色的基本设定	197
8.5.2	角色的相貌特征	197
8.5.3	角色的表情特征	198
8.5.4	角色的形体特征	199
8.5.5	角色的服饰	200
8.5.6	角色个性的表现	201

8.6	中国风少女	202
8.6.1	角色的基本设定	202
8.6.2	角色的相貌特征	202
8.6.3	角色的表情特征	203
8.6.4	角色的形体特征	204
8.6.5	角色的服饰	205
8.6.6	角色个性的表现	206

8.7	古典美少年	207
8.7.1	角色的基本设定	207
8.7.2	角色的相貌特征	207
8.7.3	角色的表情特征	208
8.7.4	角色的服饰	209
8.7.5	角色个性的表现	210

8.8	动漫角色绘制详解	211
8.8.1	绘制人物的身体结构	211
8.8.2	绘制人物服饰的轮廓	212
8.8.3	绘制人物的头部	213
8.8.4	绘制人物的服饰	214
8.8.5	添加明暗效果	215
8.8.6	调整画面细节	216



Chapter9

色铅笔下的漫画

9.1	认识色铅笔	218
9.1.1	色铅笔的种类	218
9.1.2	辅助工具及其使用技巧	219
9.2	色铅笔的叠色效果与颜色搭配	220
9.3	色铅笔下的动漫人物	221
9.4	用色铅笔绘制漫画的步骤	222
9.4.1	绘制线稿	222
9.4.2	为人物的皮肤、五官上色	223
9.4.3	为人物的头发上色	224
9.4.4	为人物的服饰上色	225
9.4.5	为背景上色	226



超级

漫画素描技法 从入门到精通

综合

灌木文化 / 主编
0000 动漫公社 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法从入门到精通. 综合 / 灌木文化
主编; COCO动漫公社编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2018.3

ISBN 978-7-115-47523-7

I. ①超… II. ①灌… ②C… III. ①漫画—人物画—
素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第313215号

内 容 提 要

你想拥有一本综合漫画关键技法点的绘画图书吗?《超级漫画素描技法从入门到精通——综合》,综合了漫画绘制技法的精髓和内涵,即使你绘画基础薄弱,也容易懂,方便学,是你学习漫画的优选。

全书共分为9章,详细讲解了动漫人物综合的绘制技法。内容包括:漫画的基本知识、绘制漫画人物的基础技法、漫画人物的动态、漫画作品的场景氛围、漫画人物角色的设定等。20种不同人物的动态表现、22种基础服饰的绘制、10种不同场景的绘制,更有色铅笔绘制方法的讲解,能够满足你不同的绘画需求。本书理论与实例结合展示,教你绘制出各种精美的动漫人物!

本书不仅适合动漫绘画爱好者以及有兴趣的绘画初学者使用,也可作为美术院校和培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
 - 编 著 COCO 动漫公社
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
 - 印张: 19 2018年3月第1版
 - 字数: 612千字 2018年3月北京第1次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录Contents

Chapter1

初步了解漫画

- 1.1 漫画作品的基本特点 10
 - 1.1.1 现实的抽象化 10
 - 1.1.2 现实的完美化 11
 - 1.1.3 现实的理想化 12
- 1.2 漫画作品风格分类 14
 - 1.2.1 少女类漫画作品 14
 - 1.2.2 奇幻类漫画作品 15
 - 1.2.3 机战类漫画作品 16
 - 1.2.4 热血动作类漫画作品 17
 - 1.2.5 运动竞技类漫画作品 18



Chapter2

漫画的表现手法

- 2.1 用线条来表现漫画 20
 - 2.1.1 线条的种类 20
 - 2.1.2 线条的表现手法 21
- 2.2 用光影来表现漫画 22
 - 2.2.1 光影的原理 22
 - 2.2.2 光影的表现手法 23
- 2.3 用画面感来渲染漫画效果 24
- 2.4 绘制漫画的常用工具 25

Chapter3

绘制漫画人物的基础技法

3.1	人物头部的表现技巧	29
3.1.1	头部形状	29
3.1.2	五官定位	30
3.1.3	眉毛	31
3.1.4	眼睛	32
3.1.5	鼻子	33
3.1.6	嘴巴	34
3.1.7	耳朵	35
3.2	人物发型的表现技巧	36
3.2.1	发量的表现	36
3.2.2	男性常见发型	37
3.2.3	女性常见发型	39
3.3	人体比例的表现	43
3.3.1	2头身比例的人体	43
3.3.2	3头身比例的人体	44
3.3.3	5头身比例的人体	45
3.3.4	6头身比例的人体	46
3.3.5	7头身比例的人体	47
3.3.6	8头身比例的人体	48
3.3.7	9头身比例的人体	49
3.4	人物的肢体结构	50
3.4.1	颈部	50
3.4.2	躯干	52
3.4.3	手臂	55
3.4.4	手部	57
3.4.5	腿部	59
3.4.6	脚部	60

3.5	人物立体感的表现	61
3.5.1	不同视角的人体	61
3.5.2	用几何体表现人体结构	63



Chapter4

漫画中怎样表现人物的情绪

- 4.1 通过面部表情来表现 66
 - 4.1.1 常见的人物表情 66
 - 4.1.2 夸张表情的表现 68
- 4.2 用身体的动态辅助表现人物的情绪 71
 - 4.2.1 喜悦 71
 - 4.2.2 悲伤 73
 - 4.2.3 愤怒 75
 - 4.2.4 惊讶 77



Chapter5

各种各样的服饰

- 5.1 服装的类型 80
 - 5.1.1 制服类服饰 80
 - 5.1.2 宴会类服饰 84
 - 5.1.3 潮流类服饰 87
 - 5.1.4 传统类服饰 91
- 5.2 服装的质感 93
 - 5.2.1 棉质服饰 93
 - 5.2.2 薄纱服饰 95
 - 5.2.3 呢子服饰 97
 - 5.2.4 毛绒服饰 99
 - 5.2.5 皮革服饰 101
 - 5.2.6 牛仔服饰 103
 - 5.2.7 针织服饰 105
- 5.3 服装的适应人群 107
 - 5.3.1 幼儿常见服饰 107
 - 5.3.2 青少年常见服饰 109
 - 5.3.3 中老年常见服饰 111
 - 5.3.4 老少幼服饰侧重点的对比 113
- 5.4 服装的周边配饰 114
 - 5.4.1 首饰 114
 - 5.4.2 发饰 116
 - 5.4.3 腰带 117
 - 5.4.4 箱包 118
 - 5.4.5 帽子 121
 - 5.4.6 围巾 126
 - 5.4.7 鞋子 129

Chapter6

漫画人物的动态

6.1 站立的姿态	133
6.1.1 侧面的站姿	133
6.1.2 正面的站姿	134
6.1.3 俏皮的站姿	135
6.1.4 半俯上身的站姿	136

6.2 坐姿的绘制	137
6.2.1 双腿伸直坐在地上的姿势	137
6.2.2 坐在椅子上的姿势	138
6.2.3 淑女的坐姿	139
6.2.4 男生霸气的坐姿	140
6.2.5 单腿蜷起的坐姿	141

6.3 蹲着的姿势	142
6.3.1 女生的蹲姿	142
6.3.2 男生的蹲姿	143

6.4 跪着的姿势	144
6.4.1 单膝跪地的姿势	144
6.4.2 双膝跪地的姿势	145
6.4.3 跪坐的姿势	146

6.5 卧姿	147
6.5.1 趴着看书的姿势	147
6.5.2 侧卧的姿势	148

6.6 走和跑的姿势	149
6.6.1 走路的姿势	149
6.6.2 跑步的姿势	150

6.7 跳跃的姿势	151
6.7.1 轻微跳跃	151
6.7.2 大跳	152
6.7.3 组合跳跃	153

6.8 生活中常见的动态	154
6.8.1 涂指甲油时的动态	154
6.8.2 穿鞋子时的动态	155
6.8.3 坐在音响上弹琴时的动态	156



Chapter7

漫画作品的场景氛围

- | | | | |
|------------------------|-----|--------------------------|-----|
| 7.1 动物与人物的组合 | 158 | 7.3 写实生活场景 | 165 |
| 7.1.1 漫画中常见的动物造型 | 158 | 7.3.1 以植物为主的场景 | 165 |
| 7.1.2 动物与人物的组合方式 | 159 | 7.3.2 以建筑为主的场景 | 168 |
| 7.2 场景空间的透视 | 162 | 7.4 抽象背景 | 172 |
| 7.2.1 一点透视 | 162 | 7.4.1 光雾与线条形成的抽象背景 | 172 |
| 7.2.2 两点透视 | 163 | 7.4.2 云雾缭绕的梦幻背景 | 173 |
| 7.2.3 三点透视 | 164 | 7.4.3 特定元素组合形成的背景 | 174 |

Chapter8

漫画人物角色的设定

- | | | | |
|---------------------|-----|---------------------|-----|
| 8.1 可爱的小厨娘 | 176 | 8.3 性感的小妖 | 187 |
| 8.1.1 角色的基本设定 | 176 | 8.3.1 角色的基本设定 | 187 |
| 8.1.2 角色的相貌特征 | 176 | 8.3.2 角色的相貌特征 | 187 |
| 8.1.3 角色的表情特征 | 177 | 8.3.3 角色的表情特征 | 188 |
| 8.1.4 角色的形体特征 | 178 | 8.3.4 角色的形体特征 | 189 |
| 8.1.5 角色的服饰 | 179 | 8.3.5 角色的服饰 | 190 |
| 8.1.6 角色个性的表现 | 180 | 8.3.6 角色个性的表现 | 191 |
| 8.2 冷酷的和服姑娘 | 181 | 8.4 呆萌的猫小妹 | 192 |
| 8.2.1 角色的基本设定 | 181 | 8.4.1 角色的基本设定 | 192 |
| 8.2.2 角色的相貌特征 | 181 | 8.4.2 角色的相貌特征 | 192 |
| 8.2.3 角色的表情特征 | 182 | 8.4.3 角色的表情特征 | 193 |
| 8.2.4 角色的形体特征 | 183 | 8.4.4 角色的形体特征 | 194 |
| 8.2.5 角色的服饰 | 184 | 8.4.5 角色的服饰 | 195 |
| 8.2.6 角色个性的表现 | 186 | 8.4.6 角色个性的表现 | 196 |

8.5	帅气的吸血鬼爵士	197
8.5.1	角色的基本设定	197
8.5.2	角色的相貌特征	197
8.5.3	角色的表情特征	198
8.5.4	角色的形体特征	199
8.5.5	角色的服饰	200
8.5.6	角色个性的表现	201

8.6	中国风少女	202
8.6.1	角色的基本设定	202
8.6.2	角色的相貌特征	202
8.6.3	角色的表情特征	203
8.6.4	角色的形体特征	204
8.6.5	角色的服饰	205
8.6.6	角色个性的表现	206

8.7	古典美少年	207
8.7.1	角色的基本设定	207
8.7.2	角色的相貌特征	207
8.7.3	角色的表情特征	208
8.7.4	角色的服饰	209
8.7.5	角色个性的表现	210

8.8	动漫角色绘制详解	211
8.8.1	绘制人物的身体结构	211
8.8.2	绘制人物服饰的轮廓	212
8.8.3	绘制人物的头部	213
8.8.4	绘制人物的服饰	214
8.8.5	添加明暗效果	215
8.8.6	调整画面细节	216



Chapter9

色铅笔下的漫画

9.1	认识色铅笔	218
9.1.1	色铅笔的种类	218
9.1.2	辅助工具及其使用技巧	219
9.2	色铅笔的叠色效果与颜色搭配 ...	220
9.3	色铅笔下的动漫人物	221
9.4	用色铅笔绘制漫画的步骤	222
9.4.1	绘制线稿	222
9.4.2	为人物的皮肤、五官上色	223
9.4.3	为人物的头发上色	224
9.4.4	为人物的服饰上色	225
9.4.5	为背景上色	226