

古村
古桥
古道

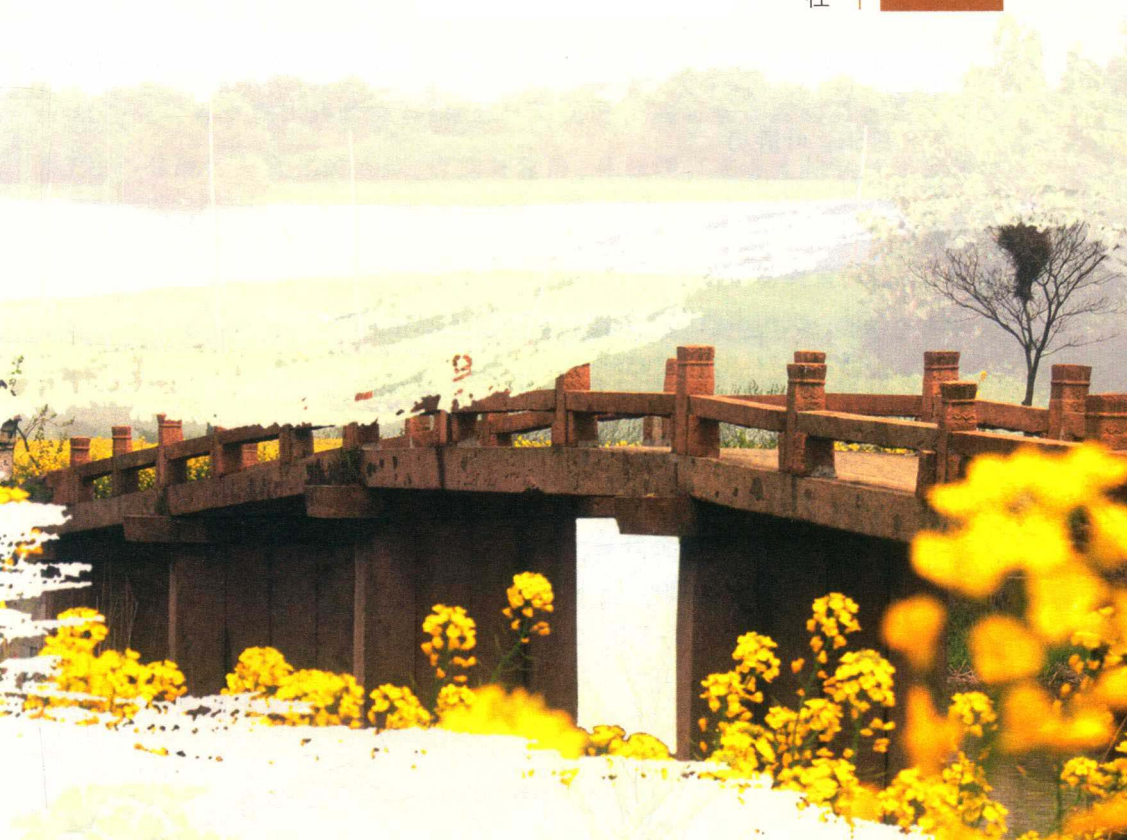
走读清远吴兴

浙江省湖州市吴兴区政协 编
西泠印社 出版社



走读清远吴兴

浙江省湖州市吴兴区政协 编
西泠印社 出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

走读清远吴兴 / 浙江省湖州市吴兴区政协编. -- 杭州: 西泠印社出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5508-2264-1

I. ①走… II. ①浙… III. ①区 (城市) — 概况 — 湖州
IV. ①K925.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 325701 号

走读清远吴兴

浙江省湖州市吴兴区政协 编

出品人: 江 吟

责任编辑: 叶胜男

责任校对: 刘玉立

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 (邮编: 310014)

电 话: 0571-87240395

装帧设计: 杭州尚俊文化艺术策划有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 710 × 1000 1/16

印 张: 12.5

印 数: 000 1—8 000

书 号: ISBN 978-7-5508-2264-1

版 次: 2017 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

序言

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。文化自信是对自身优秀历史传统文化的自觉传承，更是对未来发展方向的正确坚守。习近平总书记把中华优秀传统文化定义为中华民族的“根”和“魂”，视之为中华民族的“精神命脉”，从关乎民族兴衰成败的历史高度揭示了中华传统优秀文化的地位、价值与作用。他强调，“要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承”。这就为我们指明了今后的奋斗目标、努力方向以及前行路径。党的十九大郑重宣示中国特色社会主义进入了新时代，我国发展正处于新的历史方位。新时代意味着新任务、新要求，新方位意味着新起点、新作为。我们必须深刻认识推动社会主义文化繁荣兴盛的重大意义，以强烈的时代责任感，更好地担负起新的文化使命。

深化人们对优秀传统文化潜在力量和当代价值的认识，是坚定文化自信的重要方式。吴兴自古以“山水清远”闻名，清代诗人沈宗骞就自豪地说：“我吴兴山水清远，甲于天下。”吴兴文化具有悠久传统，独特品质，也有丰富的资源和民间文化传承，是丝绸文化、溇港文化、茶文化、原始瓷文化的重要

起源发祥地。吴兴历史文化就如同一个宝藏,我们既要切实加强保护,留住历史文脉,又要科学合理利用,从中汲取历史智慧,推动文化繁荣兴盛,为我区经济和社会的发展提供强大的精神动力和智力支持。

每一个地方都有自己的历史记忆,保护传统文化不仅是对历史的深刻认识,也是对精神血脉的延续。吴兴区政协组织编写《走读清远吴兴》,以走读的独特视角,按照古村、古桥、古道三大类别,深入发掘和梳理了吴兴本土优秀传统文化,系统展现了吴兴丰富的农耕文化、深厚的历史积淀和向善向上的人文精神。相信《走读清远吴兴》的编辑出版一定能唤起大家对吴兴的文化认同,在感悟吴兴历史文脉的同时读出吴兴的底蕴和魅力,看到更加美好的未来,进一步提升吴兴的知名度、美誉度,更好地适应人民日益增长的美好生活需要。

吴兴

目 录

走读吴兴清远之美	/001
第一辑 古村篇	/009
菁 山——烂赏菁村十里开	/016
潞 村——腾蛟起凤湧苍潞	/025
钱山下——双溪环抱钱山下	/032
独 市——余安山下独林秀	/039
大 钱——溇港龙头大钱村	/045
胡 溇——东吴西越分江浙	/051
义 皋——民有淳风庆义里	/058
泉佳潭——缘水得兴泉佳潭	/066
避 村——岁月如歌后沈埠	/072
庄上溪——山坞大冲庄上溪	/078
第二辑 古桥篇	/085
潘公桥——桥因潘公美名扬	/092
潮音桥——霁溪湍急涌潮音	/096
荻塘古桥——古桥悠悠荻塘路	/101
东林古桥——虹桥连绵宋元韵	/106

湊港古桥——湊港波光摇雁齿	/114
北塘河古桥——北塘道中高桥连	/121
山区蛮石桥——溪涧蛮石起秀拱	/127
白龙塘桥——长虹横贯化白龙	/131
铁店桥——铁店桥连毗山岭	/134
乌巾桥——板桥乌巾古地名	/137
第三辑 古道篇	/139
道场古道——万寿多宝莲花道	/144
云巢古道——金盖下菘古梅道	/149
霞幕古道——霞幕北飞陆羽道	/153
饮马古道——康王驻蹕饮马道	/157
天字古道——皇觉天字菩提道	/161
狮峰古道——南坞竹海狮峰道	/167
栖贤古道——妙峰仙顶青砖道	/170
乔盘古道——赵王乔盘青云道	/174
弁山古道——玲珑碧岩弁山道	/178
环渚古道——漾荡圩田古塘道	/183
后 记 在行走中发现身边的美好	/189

走读吴兴清远之美

吴兴为湖州古称，“江表大郡，吴兴为首”。吴兴历史悠久，文化积淀丰厚。早在新石器时代，先民就在此聚居生活。太湖边的邱城遗址属于 6000 多年前的马家浜文化。城南的钱山漾遗址出土了 4700 多年前、迄今为止发现的世界最古老的蚕丝织物。城东的毗山脚下，发现了一条开挖于 4000 多年前的“毗山大沟”，这是人类能考证的水利史上开挖最早的一条人工沟渠。东苕溪畔的青山商窑是中国制瓷史上第一座高峰，是中国原始青瓷的发源地。

楚考烈王十五年（前 248），春申君黄歇徙封于此，在此筑城，始置“菰城县”，以泽多菰草故名，遗址在今吴兴区云巢窑头村。秦王政二十五年（前 222），置乌程县。吴兴之名始于三国吴宝鼎元年（266），吴主孙皓取“吴国兴盛”之意改乌程为吴兴，并设吴兴郡。唐调露二年（680），分乌程置吴兴县，这是县以“吴兴”冠名的第一次。后建置虽数有变更，但保留“吴兴”之名。民国元年（1912）一月，乌程、归安二县合并为“吴兴县”。1981 年 1 月，吴兴撤县并入湖州市。2003 年起，湖州市区改名为吴兴区。吴兴历来民康物阜，人杰地灵，有“鱼米之乡，丝绸之府，文化之邦”的美誉。春有茶碧万顷，翠竹如海；夏有银茧丝长，果蔬满园；秋有金穗浩渺，花果飘香；冬有鱼虾雀跃，鲜笋盈市。旅者游子、诗人墨客，流连在此，总在浅吟低唱中，“行遍江南清丽地，人生只合住湖州”。

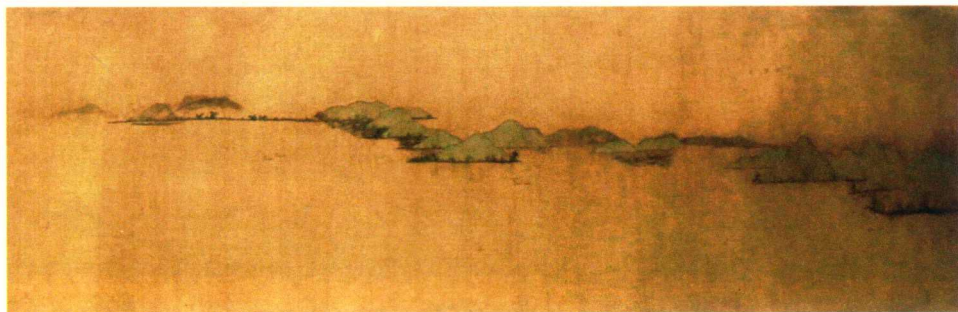
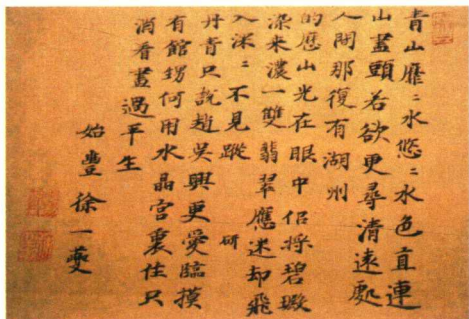
吴兴依山襟水，山水特色鲜明，是江南最宜居和创业的地区之一。如果我

们仔细端详吴兴的卫星地图，它就好像是南太湖边上的一片凹凸不平的树叶，西面、南面凸起的是山，幽深无限，每座山的缝隙中间都有细如游丝的溪涧，东面、北面是平原，一马平川，空旷舒展，东西苕溪、运河纵横交错，湖漾密布；这些溪涧和河流就好像是叶上的茎脉，在茎脉的边缘有好多大大小小的圆孔，仿佛是叶的透气孔，这些都是吴兴古老的市镇和村落，它们一个个都有好听和富有诗意的名字，菁山、泉佳潭、潞村、义皋……

古人喜欢用“清远”来形容吴兴独特的山水之美。《重修浙江通志》这样形容吴兴的山水：“夫水源于山，始分而终合；山别于水，始合而终分。”以东苕溪为界，吴兴的山与平原犬牙交错，山峦呈指状伸展渐失，周围还有许多小山峰，地貌地形十分多样，有高丘、低丘、孤丘、河谷平原及水网平原。赵孟頫曾经在《吴兴赋》中写道：“自古始，双溪夹流，繇天目而来者三百里。曲折委蛇，演漾涟漪，束为碕湾，汇为湖陂，泓渟皎澈，百尺无泥，贯乎城中，缭于诸岬，东注具区，渺渺潏潏，以天为隄。”在吴兴，不同水域表达的词汇非常丰富，除了常见的有江、河、



弁山雪霁



元赵孟頫《吴兴山水清遠圖》及图记（摄于2017年故宫武英殿赵孟頫书画特展现场）

湖、溪以外，还有淞、浜、渚、渼、泾、浦、湾、汇等等，具有特定内涵的词汇，它们赋予水不同的涵义，共同组成了吴兴作为江南水乡丰富而隽永的韵味。苏东坡赞誉“自东晋为善地，号山水清遠”。赵孟頫在《吴兴山水清遠图记》中详细地描绘了吴兴山水清远的胜状：

南来之水，出自天目之阳；至城南三里而近，汇为玉湖，汪汪且百顷。玉湖之上，有山童，状若车盖者，曰车盖山。由车盖而西，山益高，曰道场。自此以往，奔腾相属，弗可胜图矣。其北小山坦迤，曰岷山，山多石，草木羽瘦如牛毛。诸山皆与水际，路绕其麓，远惟见草树缘之而已。中湖巨石如积，坡陀磊砢，葭葦藜焉，不以水盈缩为高卑，故曰浮玉。浮玉之南，两小峰参差，曰上下钓鱼山。又南长山，曰长超。越湖而东，与车盖对峙者，曰上下河口山。又东四小山，横视则散布不属，纵视则联若鳞比，曰沈长，曰西余，曰蜀山，曰乌山。又东北，曰毗山，远树微茫中，突若覆釜。玉湖之水，北流入于城中，合茗水于城东北，又北东入于震泽。春秋

佳日，小舟沂流城南，众山环周，如翠玉琢削，空浮水上，与船低昂，洞庭诸山，苍然可见，是其最清远处耶！

山因水而清，水依山而远，赵孟頫这段优美的文字给我们形象地描绘了天目苕霅山泽逶迤，覆钟孤丘星罗棋布的清远景观，古人有云：“游其地者，短策可登，轻桡可泛，疏峰秀嶂，回渚环洲，下映上探，皆成丽瞩。”

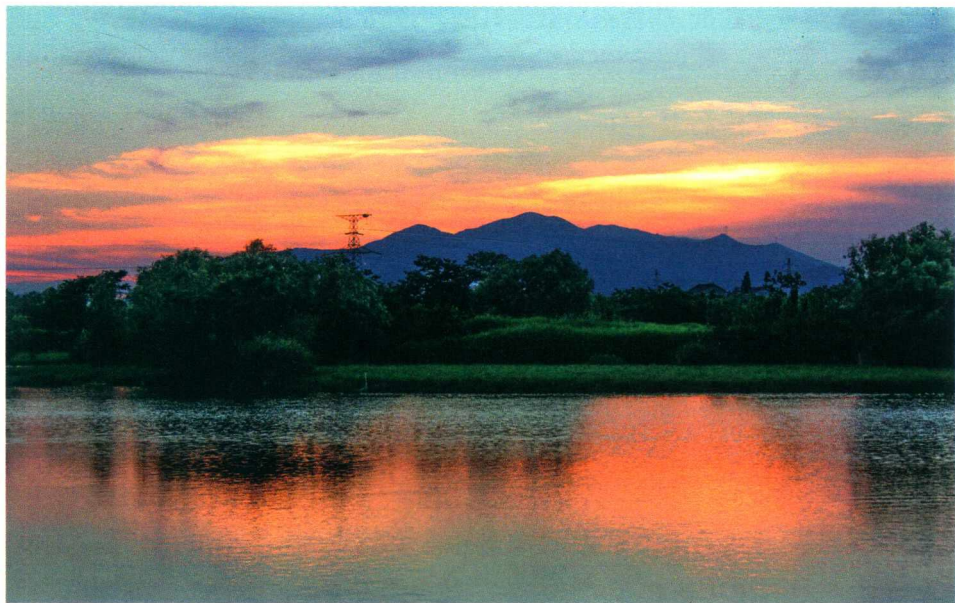
面对如此清远之美，古人用诗歌之，传唱千古，创造了许多属于吴兴的唯美意象。南朝两度为吴兴太守的柳恽以《江南曲》“汀洲采蘋，日落江南春”之句闻名后世，唐代温庭筠的《梦江南》词云：“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。”北宋寇准的《夜度娘》也写：“烟波渺渺一千里，白蘋香散东风起。日暮汀洲一望时，柔情不断如春水。”这些佳作，一看便知是化用了柳恽的用语和意境。“白蘋洲”这个吴兴意象在诗坛声名大振，成为分手送别，思念断肠之地的象征，在《全唐诗》里，涉及“蘋”“白蘋”的诗有几百首之多。白居易曾作《白蘋州五亭记》，在诗人笔下，吴兴山水是一派完全不同于苏杭的清远之景。“西塞山”也是著名的吴兴诗歌意象，张志和的千古绝唱“西塞山前白



元钱选《浮玉山居图》(上海博物馆藏)



元赵孟頫《水村图》(北京故宫博物院藏)



青绿山水

鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”，传递的清远意境只有在江南的吴兴寻觅，张志和自己也说“愿为浮家泛宅，往来苕霅间”。吴兴诗歌意象还有“水晶宫”和“水精宫”，出自唐代湖州刺史杨汉公《明月楼》诗：“吴兴城阙水云中，画舫青帘处处通。溪上玉楼楼上月，青光合作水晶宫。”姜夔在他的《惜红衣·吴兴荷花》的序中说，“吴兴号水晶宫，荷花盛丽”，赵孟頫干脆就自号“水精宫道人”。吴兴是水做的，湿漉漉的青绿大地即使是晴天也像笼着轻纱一般，因而又被称为“水云乡”，唐代诗人郑谷《寄献湖州从叔员外》云：“远看城郭里，全在水云中。”清代诗人范来庚写道：“估舶远寻鱼米市，人家都住水云乡。白蘋红蓼沧江外，回首烟波客路长。”

面对如此清远之美，古人用画绘之，流芳百世，创造许多属于吴兴的山水审美范式。清代风雅皇帝乾隆就有“苕霅溪山吴苑画，潇湘烟雨楚天云”的诗句。北宋苏东坡北望雪溪，诗赠吴兴孙太守“余杭自是山水窟，仄闻吴兴更清绝”，赵孟頫诗赠张彦古“吴兴山水况清绝，白云满岭堪怡情”。历代都有佳构表现吴兴山水清远之美。南宋画家李结携家奉亲隐居西塞山，作《西塞渔社图》（现藏美国大都会艺术博物馆），图中山水各据其半，丘陵起伏，岗峦逶迤，水碧山青，草木葱

茼,沟壑汉湾分布曲折,房舍路桥散列其间,近处水面开阔,莲藻蔓延其间。范成大于南宋淳熙十二年(1185)题了290余字的长跋,希望有机会“候桃花水生,扁舟西塞,烦主人买鱼沽酒,倚棹讴之”。元代钱选有《浮玉山居图》,描绘的是家乡吴兴的美景,图中的山峦分为三组,山势峻峭,湖上烟雾蒙蒙,山坳白云缭绕,其间点缀着房子、渡舟、小桥,一派江南清丽的景象。赵孟頫更是自觉地把“吴兴清远”作为自己山水创作的一种追求,给后世留下了一系列珍贵的艺术作品。现珍藏于上海博物馆的《吴兴清远图》是赵孟頫初到北方怀乡所作,突显了“清远”的艺术意蕴,他把山水画表现“远”的空间意境的手法推向了极致,辽阔的天空和开阔的水面占据了画面的绝大部分,在画幅中间画上逶迤的青山,整体山势由近渐远,不断远去,延伸至远处的水天之中。元末明初的徐一夔在画上题诗:“青山靡靡水悠悠,水色直连山尽头,若欲更寻清远处,人间那复有湖州。”赵孟頫的《水村图》远处是群山逶迤,中前景是平原,中间点缀着村庄、树木,河湖港汊中间还有芦苇飘荡摇曳,不时还有点点的渔舟往来于湖面和桥边。《水村图》如吴



梅峰秋雾



环渚雪后

兴的水乡风景一样,天远水阔,空气澄明,画面呈现的情调安静、萧散、宁和、闲逸。赵孟頫的外孙、“元四家”之一王蒙的代表作《青卞隐居图》(现藏上海博物馆),表现了弁山溪山林茂景深、滋润华秀的景色,被明代董其昌认为是“天下第一”的山水画。董其昌自己也于明万历四十一年(1613)浮舟升山脚下,绘就一幅《舟泊升山图》,极尽山色淡远、湖光超邈之清远之态。

古人描绘吴兴清远山水的诗和画都是在泛舟苕雪中写就和绘就的。周武则天天授年间(690—692),开辟了江南运河的东苕溪航线,因为沿途山水清远,风光远好于嘉杭运河,为历代文人雅士所好,“人生不作湖州守,亦合移居住雪滨”,泛舟苕雪是古代名士的精神皈依与心灵慰藉,明代的王士禛有“采隐怀苕雪”之句。东苕溪航道在平原上蜿蜒穿行,沿途漾荡密布,河身弯曲。杨万里《过雪川大溪》对这条水路有过非常经典的描述:“菰蒲际天青无边,只堪莲荡不堪田。中有一溪元不远,摺作三百六十湾。政如绿锦也衣上,玉龙盘屈于其间。前船未转后船隔,前湾望得到不得。及至前湾到得时,只与后湾才咫尺。朝来已度数百萦,问知德清犹半程。老夫乍喜棹夫闷,管有到时君莫问。”这是一条充满诗情画意的航道,苕雪溪上最美丽的风景都在一个个河湾上,有一种曲径通幽的神秘感,在一个个河湾处一次次遭遇着别样的风景,远山近水,移步换景,使得



西塞春晓

我们对每一次转弯都充满了期待。唐宋之际，有太多的诗人和画家爱上了泛舟苕雪，唐代的张志和、颜真卿、白居易、杜牧、孟郊、陆羽、钱选、皎然……宋代的苏东坡、黄庭坚、秦观、米芾、姜夔、范成大、杨万里、张元干、吴文英……留下了无数唯美的诗篇和书画作品。

对于走读的人来说，大幕刚刚开启，来吧！

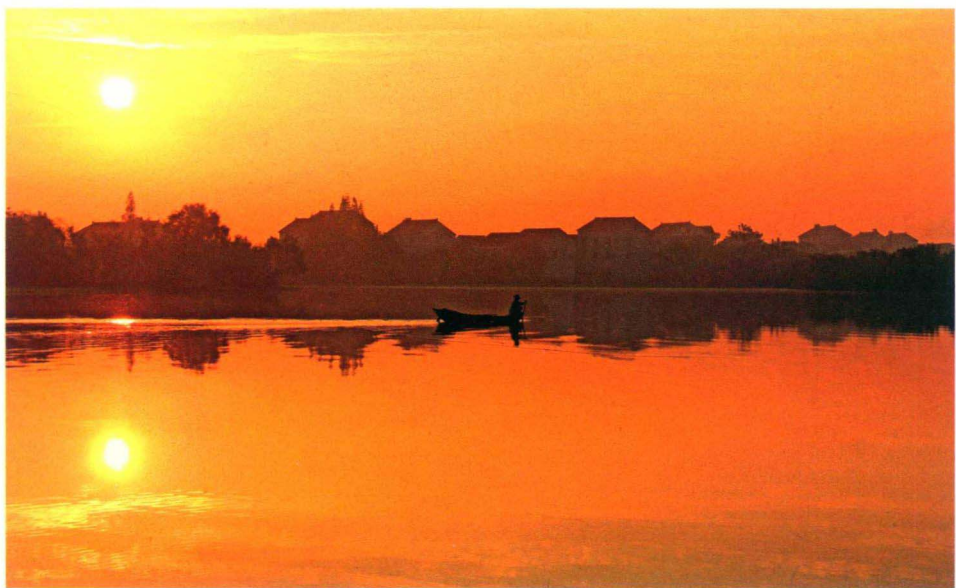
第一辑

古村篇

走 读 清 远 吴 兴



我们的祖先十分珍重自然风貌，无论从选址择基还是到大兴土木动手修建，都极为慎重地考虑到与山形水势的结合，不仅竭力利用自然因素来创造更加适合于生活和生产的环境，而且还要使整个村落和建筑等人工景观十分谐调地融合在大自然的环境之中，互相因借、互相衬托，从而创造出景观风貌丰富多样、地理特征又十分突出的自然村落景观。



傍漾人家(环渚)