



# 军歌的诞生

樊希安  
石丽侠  
著

《中国人民解放军军歌》词曲作者公木、郑律成传

向前 向前 向前！  
我们的队伍向太阳，  
脚踏着祖国的大地，  
背负着民族的希望，  
我们是一支不可战胜的力量。



# 军歌的诞生

《中国人民解放军军歌》词曲作者公木、郑律成传

樊希安 石丽侠 著



金城出版社  
GOLD WALL PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

军歌的诞生:《中国人民解放军军歌》词曲作者公木、郑律成传 / 樊希安, 石丽侠著. —北京: 金城出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5155-1496-3

I. ①军… II. ①樊…②石… III. ①公木(1910—1998)—传记②郑律成(1918—1976)—传记 IV. ①K825.6 ②K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第160112号

## 军歌的诞生:《中国人民解放军军歌》词曲作者公木、郑律成传

---

|       |                         |
|-------|-------------------------|
| 作 者   | 樊希安 石丽侠                 |
| 出 版 人 | 王吉胜                     |
| 责任编辑  | 柯 湘 彭洪清                 |
| 开 本   | 710毫米×1000毫米 1/16       |
| 印 张   | 17.5                    |
| 字 数   | 200千字                   |
| 版 次   | 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷 |
| 印 刷   | 三河市腾飞印务有限公司             |
| 书 号   | ISBN 978-7-5155-1496-3  |
| 定 价   | 49.00 元                 |

---

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区利泽东二路3号

邮政编码 100102

发 行 部 (010)84254364

编 辑 部 (010)84161225

总 编 室 (010)64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 [jinchengchuban@163.com](mailto:jinchengchuban@163.com)

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501

## 作者简介

**樊希安** 1955年3月生。毕业于吉林大学中文系。文学硕士。编审。国务院参事。中国作家协会会员。曾任生活·读书·新知三联书店总经理。

40余年来笔耕不辍，出版《信仰的力量——双枪老太婆传奇》《公木评传》《社会与人生》《事业与追求》《笔端流痕》《愧对芦荟》《有话直说》《五松居新咏》《五松居杂笔》《总编辑手记》《灯下虫草鸣》《樊希安新古体诗》等多部专著和作品集。

## 序言

向前 向前 向前  
我们的队伍向太阳  
脚踏着祖国的大地  
背负着民族的希望  
.....

每当唱起或听到威武雄壮的《中国人民解放军军歌》，人们就热血沸腾激情奔涌充满力量。

中国人民解放军军歌是人民军队的精神象征，其前身为《八路军进行曲》《中国人民解放军进行曲》，在各个革命历史时期起到了颇为持久的、极为广泛的动员、鼓舞、教育作用，是一首全军全民喜闻乐唱的不朽之歌。歌词坚毅豪迈，曲调气势磅礴，词曲浑然一体，表现了人民军队一往无前、无坚不摧的革命精神，塑造了中国人民解放军肩负历史重托、为中华民族解放事业英勇奋战的威武形象，鼓舞人民军队在强军路上攻关夺隘，去不断取得新的胜利。

在迎来中国人民解放军建军九十周年之际，追溯军歌的诞生，我们不能也不会忘记词曲作者公木、郑律成为创作这首传世之作作出的贡献。公木是我国著名诗人、学者、教育家，1930年1月在北师大求学期间参加革命工作，一生坎坷曲折，经历丰富传奇。他的诗作与臧克家、艾青齐名，创作有《父与子》《乌枪的故事》《哈喽！胡子》《人类万岁》等名篇佳作。他长期任教，培养了大批学子，科研著述丰硕，首创“第三自然界”理论体系。除军歌外，他还创作电影《英雄儿女》主题歌《英雄赞歌》和《白毛女》《豹子湾战斗》等电影插曲，这些歌在我国几代人中广为传唱。他集革命战士、著名诗人、教育专家、学术耆宿、仁厚长者、谦谦君子于一身，是不懈奋斗特别是逆境中进取获得事业成功的楷模。

郑律成的经历更为传奇。他在1933年春天背着小提琴、曼陀铃和几本《世界经典名曲集》，漂洋过海来到中国寻求真理。“七七”事变全国抗战爆发，他勇于投身抗战洪流中来，放弃了去意大利深造成为世界著名歌唱家的机会，选择了投奔延安参加革命。他发挥音乐特长推进抗战，创作了《延安颂》《延水谣》等系列名曲，对鼓舞民众抗战斗志起到了重要作用。抗战胜利后，他回朝鲜工作五年，尔后选择在中国定居，为中国的社会主义建设事业服务。他一生谱写了三百六十余首（部）不同形式、体裁的脍炙人口的音乐作品，以丰硕的艺术成果获得人们的赞誉，成为我国当代继聂耳、冼星海之后又一位杰出的优秀作曲家、中国无产阶级革命音乐事业的一个重要开拓者。郑律成是国际主义战士。他和丁雪松忠贞不渝的跨国婚恋在中朝大地广为传颂。

《中国人民解放军军歌》由公木、郑律成合作完成，有历史机遇、自身素养和人生机缘等多种因素。两人有共同的理想愿望、目标追求，为了参加抗战，从不同的地方来到延安，聚集在宝塔山下。在一个土窑洞里，诗人和作曲家激情碰撞，诞生了《八路

军大合唱》，而其中的《八路军进行曲》便是《中国人民解放军军歌》的前身，今天成为永世不朽的经典名曲。长期以来，《中国人民解放军军歌》凝聚起巨大的精神力量，形成了勇往直前无坚不摧的“军歌精神”。公木、郑律成是军歌的词曲作者，同时也是“军歌精神”的践行者。两人在合作中结下的深厚的兄弟般情谊，他们自己格外珍惜，也为世人称颂。本书溯源军歌的诞生过程，旨在探寻词曲作者公木、郑律成在中国共产党领导下的成长道路，以及他们努力奋斗取得辉煌业绩的人生轨迹，挖掘军歌诞生背后的精彩故事，弘扬作者身上体现的奋斗精神和优秀品质，给广大读者提供人生坐标和精神动力，为实现中华民族伟大复兴的中国梦增添正能量。如果能收到这样的效果，我们心愿足矣。

此为序。

樊希安 石丽侠

2017年3月

# 目 录

## 第一篇 军歌嘹亮

中国人民解放军军歌的诞生 / 002

历史永远铭记的《八路军大合唱》 / 010

插上音乐翅膀的《岢岚谣》 / 015

## 第二篇 公木传

家世与童年 / 030

刻苦好学的优等生 / 034

找到一条人生的光明大道 / 039

在斗争中经受锻炼 / 043

和“鲁司令”的亲密接触 / 047

两地“追杀”记 / 054

挎枪策马走太行 / 061

哗啦啦的延河水 / 065

镌刻在东北大地上的脚印 / 075

盛开在东北大学的爱情之花 / 082

风烟滚滚唱英雄 / 094

终生不渝的坚定信仰 / 100

军歌嘹亮壮君行 / 108

### 第三篇 郑律成传

诞生于富有革命传统的家庭 / 129

胸有大志名律成 / 136

一曲成名《延安颂》 / 144

苦恋见真情 / 151

一个国际主义战士 / 165

心系军队忠于党 / 174

植根于人民生活的沃土中 / 184

从民间音乐中汲取营养 / 190

登上音乐创作的最后一个高峰 / 199

聪慧头脑鲜明个性 / 206

闪光的品德 / 213

魂归大自然的怀抱中 / 224

## 第四篇 兄弟情深

公木，亲如兄弟 / 240

为爱情之火添柴 / 245

最后的见面与悼念 / 252

## 附 录

公木生平 / 260

郑律成生平 / 264

主要参考书目 / 268

后记 / 269

第一篇

军歌嘹亮

## 军歌的诞生

### 中国人民解放军

听说过这样一个故事：一个美国老兵和一名中国老兵在加拿大探亲相遇，两人都上过朝鲜战场。美国老兵非要请中国老兵吃饭，席间问了一个他多年不解的问题：你们的人为什么会像机器人一样不怕死，潮水般地倒下一批又上一批？听了回答意犹未尽，又问：你们有军歌吗？答曰：有。中国老兵立即站起开唱：“向前，向前，向前……”，美国老兵被《中国人民解放军军歌》的磅礴气势感染，举手行了一个标准的军礼表示敬意。

一个国家的军歌，其重要性仅次于国歌。《中国人民解放军军歌》，其前身为《八路军进行曲》《中国人民解放军进行曲》，在各个革命时期，起了颇为持久的、极为广泛的动员、鼓舞、教育作用，成为一首全军全民喜闻乐唱的不朽之歌。这首歌在国际上也产生过良好的影响，先后被介绍到苏联、捷克、罗马尼亚、日本等国家。记不清谁说过这样一句话：“一首好的革命战歌，胜过一个兵团的威力。”《中国人民解放军军歌》就是这样有威力的歌，它的威力远胜过一个兵团，具有无坚不摧的无敌力量，千百万战士和亿万人民喜欢它，唱着它冲锋陷阵，唱着它去开辟中华民族

复兴的伟业。这是人民对作者的最高评价和奖赏，是一个作者的最高荣誉。

《中国人民解放军军歌》词作者公木、作曲郑律成，我们子孙万代应牢牢记住这两个人的名字。

《中国人民解放军军歌》的歌词是：

向前 向前 向前！

我们的队伍向太阳，  
脚踏着祖国的大地，  
背负着民族的希望，  
我们是一支不可战胜的力量。

我们是工农的子弟，  
我们是人民的武装，  
从无畏惧，  
决不屈服，  
英勇战斗，  
直到把反动派消灭干净，  
毛泽东的旗帜高高飘扬。

听！风在呼啸军号响；  
听！革命歌声多嘹亮！  
同志们整齐步伐奔向解放的战场，  
同志们整齐步伐奔赴祖国的边疆，  
向前向前！  
我们的队伍向太阳，  
向最后的胜利，  
向全国的解放！

《中国人民解放军军歌》的歌词内容，反映了中国人民解放军的性质、任务、革命精神和战斗作风。曲调气势磅礴，坚毅豪迈，热情奔放。词曲浑然一体，表现了人民军队一往无前、无坚不摧的革命精神，塑造了中国人民解放军肩负历史重托、为中华民族的解放英勇奋战的英雄形象。只要有国家存在，就有军队存在；有军队存在，就有军歌存在。军歌不是普通的歌曲，它是振奋人心、激昂斗志、鼓舞人们永远向前的精神力量，而这种力量是巨大的、无时不在的，在激发军队战斗力和民族凝聚力方面，有着不可替代的作用。这首歌也是完美的、富有艺术性和感染力的，一旦定型，一字难易，堪称经典。

有人回忆，“文革”中一些人曾组织班子修改这首歌的歌词，想把它改得更革命些，结果是相形见绌，以留人笑柄而告终。可谓撼它物易，撼“军歌”难矣。这首壮歌是公木、郑律成个人体验和民族体验的完美结合，是思想性和艺术性的完美结合，也是革命现实主义与革命浪漫主义的完美结合，蕴藏着排山倒海的气势和气壮山河的无穷力量。

那么，这首歌有着怎样的创作过程呢？这一定是广大读者想知道的。词作者公木回忆：1939年春天，郑和我先后调来宣传科，我任时事教育干事，他任音乐指导，两人一同住在延安南门外西山坳抗大政治部宣传科一个土窑洞里，两人早有合作愿望，但同为工作忙未能实现诺言。但到了八九月间，机会终于来了。

当年7月中旬，抗大总校职工万余人在校长罗瑞卿率领下，东渡黄河，开赴前方。政治部宣传科只留下公木和郑律成两人，奉命等待到筹办中的抗大三分校工作。三分校政治部各科室人员一时还没有调配齐全。在新旧交替之际，他们紧紧抓住这个短暂空暇的宝贵时间，去实现共同合作创作歌曲的夙愿。一天晚上，郑律成拉着公木去拜访《黄河大合唱》词作者光未然。在回来的

路上，郑律成对公木说：“我们也搞一部大合唱吧！”“什么大合唱？”公木问。“当然是八路军大合唱啦！”郑律成告诉公木，他已为公木的《子夜岗兵颂》谱了曲。这是公木半年前在抗大一大队做学员时写的一首短诗，登在连队墙报上，诗中反映了他在抗大学习时深夜站岗放哨的一点儿感受。诗写得很美：

一天鳞云筛出了几颗流星，相映溪流呜咽鸣。是谁弹奏起这一阕乡曲，四周里低吟着断续的秋蛩。远处一点孤灯，像一点流萤。明灭在有无中。画出了无涯的黑暗，也画出了山影重重。你可敬的岗兵，手把着枪托，挺立在路口，面迎着西风……

郑律成把这首《子夜岗兵颂》用咏叹调谱成一首独唱曲，他一边走路，一边用他那朝鲜音调的清亮歌喉唱给公木听，公木又惊奇又激动，紧紧握着他的手说不出话来。郑律成说，已经有这支歌，再写七八支就够了。接着他点出题目：“军歌、进行曲、骑兵歌、炮兵歌、冲锋歌，再添一篇‘快乐的八路军’”。两人具体商定，立即动手创作《八路军大合唱》。由郑律成作曲，公木作词。大合唱要由八支歌儿组成，要的就是这个“八”字。一时间，战火纷飞的疆场，一队队荷枪实弹奔赴抗日前线的八路军的雄姿，战士们英勇杀敌的矫健身影……萦绕在诗人公木的心头，也萦绕在作曲家郑律成的心头。对祖国的无限热爱，对人民的高度责任感，对八路军的一往情深，掀起了他们感情的巨澜。灵感之火把创作的激情点燃，而且越烧越旺，终于凝铸成火一般的诗行，弹奏出发自肺腑的乐章。公木一气呵成，写下《八路军军歌》《八路军进行曲》《快乐的八路军》《炮兵歌》《骑兵歌》《冲锋歌》《军民一家》，加上原来创作的《子夜岗兵颂》共八支歌的歌词，完成这

些歌词的创作，还不到一周时间。从命题构思，到谋篇造句，唯一的合作者就是郑律成。以前是郑律成为公木现成的诗篇谱曲，而创作这些歌词时，是公木为郑律成未成的曲子作词。两人配合默契。凡是谱曲需要的，公木都尽力配合，如创作《骑兵歌》，要写出马蹄得得前进的脚步声；《炮兵歌》要写出轰隆隆震天响的气势；《进行曲》要长短相间，寓整于散，要韵律谐和，节奏响亮，中间还要并排安插上三个四字短句。诸如此类，凡力所能及，公木都严格照办。只要郑律成满意了，就算拍板定稿了。在写作这一辉煌的历史性名曲《八路军大合唱》中，诗人公木与作曲家郑律成的合作，高度充分、完善，树立了词曲作者合作的楷模。

公木每写成一篇歌词，郑律成就拿去作曲。没有钢琴，连手风琴也没有，郑律成只是摇头晃脑地哼哼着，打着手势，有时还绕着窑洞中摆放的一张白木茬桌子踏步转悠。意识到公木带着笑意注视他，他就走出窑洞，躲到崦畔或爬上山坡去“创作”。谱曲似乎比作词更费些斟酌，郑律成也经常用鼻音哼出一个调儿来，征求公木的意见。作曲的时间拖得比较长，大约到8月底、9月初，全部编曲才算完成了。郑律成说：“给词作曲，如同为虎添翼。”公木说：“为虎生翼，不是一句好话。”郑律成笑道：“不管它，咱们的虎，是吃日本鬼子，吃反动派的虎。生了翼，更凶，更猛，更厉害，有什么不好？”当郑律成把“翼”生出来，抗大三分校已经正式开学，公木搬到三分校政治部住，继续搞时事政策教育工作，郑律成则调到鲁迅艺术学院音乐系做教员去了。郑律成虽然离开抗大，但还是经常回来教歌。三分校的每个连队，无论在行军途中，还是在集合会场，到处都在唱：“铁流两万五千里，直向着一个坚定的方向。”“向前，向前，向前，我们的队伍向太阳。”“炮火震天响，战火漫天烧，看我健儿抖擞精神个个逞英豪。”1939年秋冬，这嘹亮的歌声在延安的山山岭岭回荡着。这年冬季，《八路军大合唱》由鲁艺音乐系油印成册，还在中央大

礼堂组织过一次晚会，由郑律成亲自指挥，进行专场演出。此后，不只是抗大学员唱，各机关、部队、学校也都传唱开来。学员们一批批毕业了，也就把歌声传遍四面八方。这部大合唱，一经唱出后，就受到热烈欢迎，唱遍延安，唱遍陕甘宁边区，唱遍各根据地。

1940年夏季的一天，总政治部宣传部部长肖向荣邀请郑律成和公木到文化沟青年食堂吃了顿红烧肉、“三不沾”以示犒劳，并告诉他们说，这些有关八路军的歌曲已由抗大学员传唱到各个抗日根据地，很受广大战士的欢迎，特向他俩祝贺！希望他俩继续合作取得更大成果，再接再厉，“再写、多写八路军”。他俩表示一定铭记在心，努力去做。1940年夏，《八路军进行曲》在《八路军军政杂志》刊载后，便在各抗日根据地军民中广为传唱。1941年8月，该歌曲获延安“五四青年节”奖金委员会音乐类一等奖。全国解放战争时期，《八路军进行曲》更名为《人民解放军进行曲》，1951年2月1日，中央人民政府人民革命军事委员会总参谋部颁发试行的《中国人民解放军内务条令（草案）》，将《人民解放军进行曲》改名为《人民解放军军歌》。1953年5月1日，中央人民政府人民革命军事委员会重新颁布的《中国人民解放军内务条令（草案）》，又将其改为《人民解放军进行曲》。1965年更名为《中国人民解放军进行曲》。1988年7月25日，经中共中央批准，中央军事委员会决定，将《中国人民解放军进行曲》定为中国人民解放军军歌，邓小平签署了颁定军歌的命令。

这首在炮火中诞生的中国人民解放军军歌为什么由公木、郑律成创作完成？公木后来在回忆创作经历时说：“如果我不坐几次牢，不亲身参加抗战，不亲自做抗战时事研究，那是绝对写不了这样的歌词的。”郑律成谱写的军歌音色鲜明，形神兼备，旋律值高，形象性强，特别是曲调高昂，充满激情和震撼力，形成一种独特的节奏和韵律，具有军歌的特质，唱之让人热血沸腾。如