



第一卷

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第一輯

《古本小說集成》編委會 編

三分夢全傳

〔清〕張士登 著

上海古籍出版社

前言

吳民

《三分夢全傳》署「瀟湘仙史張士登著，羅浮僑客何芳苡評」，共十六回。前有嘉慶己卯（二十四年，一八一九）「西湖繆艮蓮仙」所題《慶清朝慢》詞一首、「南海黎成華篤焉氏題於半隱山房」之七律二首，及作者嘉慶戊寅（二十三年，一八一八）自序一篇。第一回開端有調寄《慶清朝慢》的「起詞」，中云「盛矣清朝，昇平瑞世，道光聖主當陽」，可見小說大約在嘉慶二十三、二十四年已寫完，或先寫序後寫小說，至道光年間始刊刻。今有道光十五年（一八三五）、二十八年（一八四八）刻本，光緒乙未（二十一年，一八九五）上海石印本改題《醒夢錄》。今據上海辭書出版社藏道光二十八年刻本影印。

一般小說書目均將《三分夢》歸入才子佳人類小說，其實本書內容重點不在描寫才子佳人及他們的悲歡離合，表現的是失意文人懷才不遇的感慨寄托及對國事的憂慮。值得注意的是作者在鴉片戰爭前二十年，已用形象的筆墨描繪出吸食鴉片時「燈光點點，煙氣騰騰」，以致日月無光的景象，斷言「這煙氣真比酒色財氣四樣還毒得多呢」！這是比林則徐更早二十年揭露鴉片危害和提出禁煙主張的人。小說中描寫的戰爭，大半是寫中國抗擊外國的侵擾，雖以夢境表露之，但反映的仍是中國封建社會末期的社會現實。小說題為《三分夢》，是說所述七實三虛，也是因為書中夢境描寫占五回，大約是全書的十分之三。

作者的知識面較廣，文筆也頗流利簡約。作者為了逞才，連琴譜、棋譜俱細細載入，欲人由讀小說而學琴棋，與《鏡花緣》相仿佛。

金鑑家聲。曲江風度。吾鄉名士。
場試觀錦心。繡口吐屑琳琅。早
有四方志。待生平抱負報。
君王棄運蹇。遨遊嶺嶠。寄託滄
湘。因不試。故多藝。相依著舅
氏。入幕屏藩。四思半生閱歷。

變幻滄桑無過一場春夢三分
約畧七分詳恨見晚君偏似我
游戲文章

調倚慶清朝慢時已卯仲秋
下泚西湖繆艮蓮僊題

者事何闕。是姓章。看書先要審端詳。琵琶
作記。非因蔡。普救彈琴。豈是張。別有才人
圖小影。託為仙史。寄瀟湘。詆諧議論。皆經
典。勞尔搜羅。錦繡腸。

人情何處不波瀾。蹤跡層上入華端。大半
不嫌書寔錄。三分無奈話邯鄲。行過險地。
心偏定。看到浮雲眼。更寬誰是現身來說。

法先生今日正登壇。

嘉慶二十四年歲次己卯孟冬朔日南海
黎成華篤焉氏題于半隱山房

序

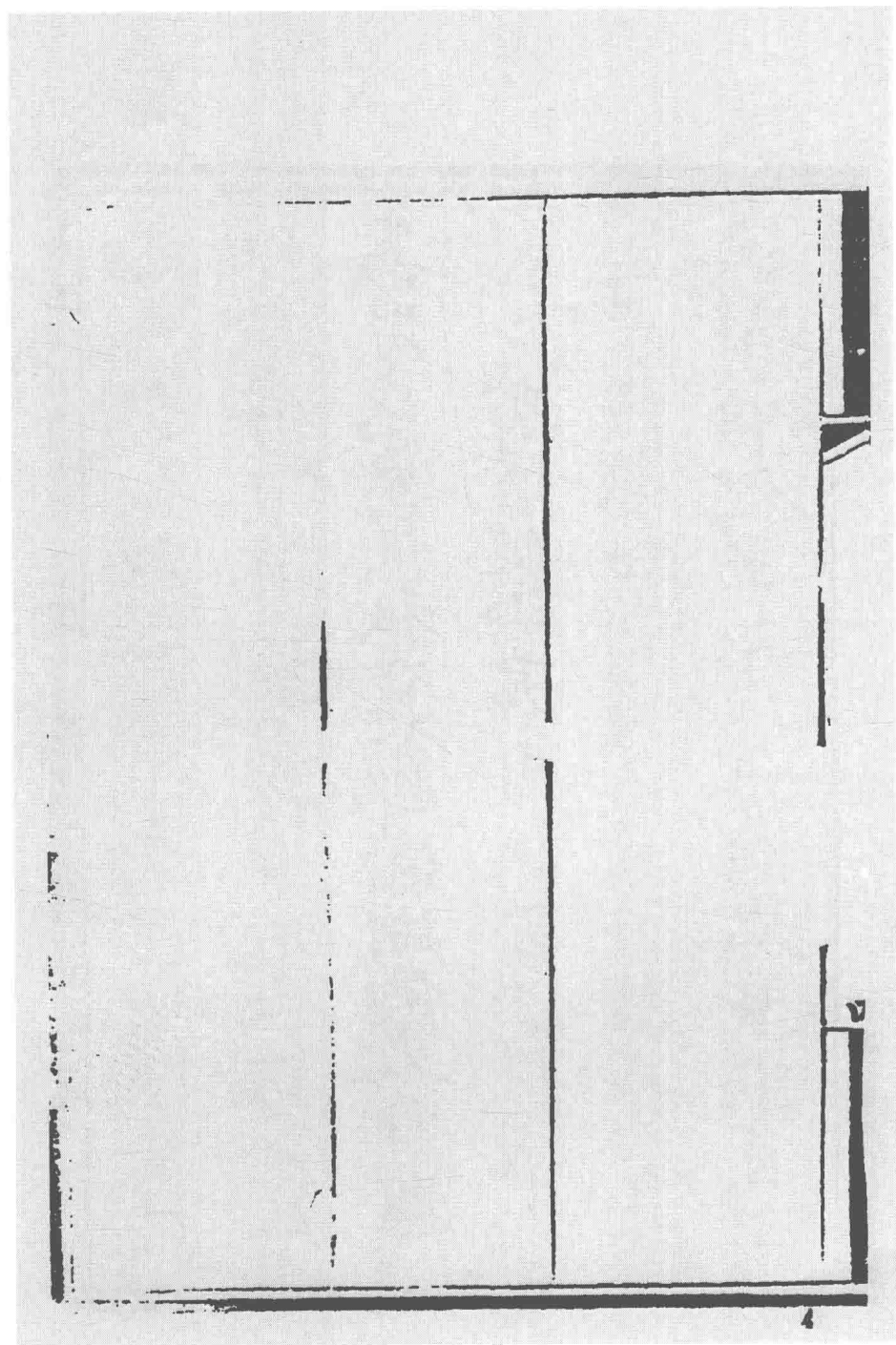
僕隱居三十年。家在深山。有田數畝。足以贍口。性復拙懶。不慕榮利。近因陰雨彌月。荒齋無事。閒將歷年偶有所聞於友人者。摭拾湊成小說一部。亦前人邯鄲夢傳奇之意也。其中姓

氏情節。隨筆填入。毫無成見。雖自信
生平未涉世務。與人無忤。第恐言者
無心。觀者錯會。或將無稽之談。認作
有心之誚。則豈予之心也哉。故特表
明。須知魯有兩曾參。唐有兩韓翃。古
今一時同姓名者。正復不少。閱者諒

之。

皆

嘉慶戊寅中秋佳節
瀟湘仙史自題
於陸沉山房



此書自始至終。無一筆不簡而明者。真是好書。細閱自知。

有人謂此書起首似乎平淡無奇。殊不知依事直叙。勢難增減。不比西遊記等書。可以任意添造也。

一凡砲史後不如前者居多。惟此書下半部詞意。盡妙。越看到尾。越有味。越有趣。

一粗淺小說。不待看完。已索然無味。惟此書複

讀不厭緣其意味深長耐人咀嚼也

一他書所說戰法妖法多係憑空杜撰不近情理此書却是不同論交戰則合兵法說妖術則寓勸懲且趣語橫生最足解人之頤醒人之睡迥非他書可及

一此書連琴譜棋譜俱細細載入不獨於小說中另開生面標新獨異且使有愛學琴棋者即可藉此學習不須另覓他譜豈不至

便

一此書前數回據事直叙。筆難十分逞巧。至下半部。不獨語趣思深。卽一切人之姓名。以及關名。橋名。山名。郡名。諸類。均運用入妙。真良工苦心傳世之作。

是書用筆鍊字。追摹水滸傳。措詞命意。遠勝鏡花緣。有識者觀之。斷不以余言爲謬也。故僕樂得而細評之。

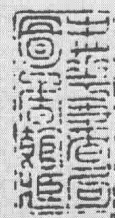
近日稗官。推紅樓夢。可以寓目。續者紛紛。皆
無是處。今三分夢一出。雖分道揚鑣。却異
曲同工。可合稱之爲二夢。

三分夢傳目錄

第一回

章員外挈眷遷甌

俞秀才同壻八閩



第二回

賜金匾賜錦名堂

夢玉克夢瑤降世

第三回

小夫婦有緣相逢

老親家無心助費

第四回