

LUZUOXING YISHU YU SHEJI

LUZUOXING YISHU YU SHEJI

陆作兴艺术与设计

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

陆作兴艺术与设计

LUZUOXING YISHU YU SHEJI

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

图书在版编目(CIP)数据

陆作兴艺术与设计/陆作兴著. —徐州:中国矿业大学出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5646 - 0019 - 8

I. 陆… II. 陆… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 174854 号

陆作兴艺术与设计

作 者 陆作兴

美术编辑 肖新生

出版发行 中国矿业大学出版社(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州精典彩色印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/12 印张 5

版次印次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价 72.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)



陆作兴 1937年出生于辽宁省丹东市，1957年毕业于北京三中，同年考入北京矿业学院学习矿山企业建筑专业，后在重庆建筑工程学院、南京工学院（现东南大学）学习建筑学专业。曾任中国矿业大学建筑工程学院建筑学系主任、教授、硕士研究生导师，是中国矿业大学建筑学专业创始人之一。从事建筑学专业和环境艺术设计专业的教学工作，主要课程包括建筑设计基础、建筑设计、建筑造型、美术等。

建筑设计作品（已建成）：徐州市电视台演播楼、地税局办公大楼、夹河剧场（大型舞台）、中国矿业大学国际会议中心室内设计等。合作编写出版《世界住宅》、《室内外设计资料集》、《装饰装修设计全书》等建筑与装饰著作。

油画《牧归》、建筑画《剧院设计》等作品曾在全国及北京市等地区展出并出版。

合作科研项目“立体浮印法”获国家发明专利、国家发明奖三等奖。利用立体浮印法为首都民航、成都民航浮印整新共十架波音707飞机客舱装饰板，该项目为国家节约2 000多万元资金。

1992年享受国务院政府特殊津贴。

回 顾

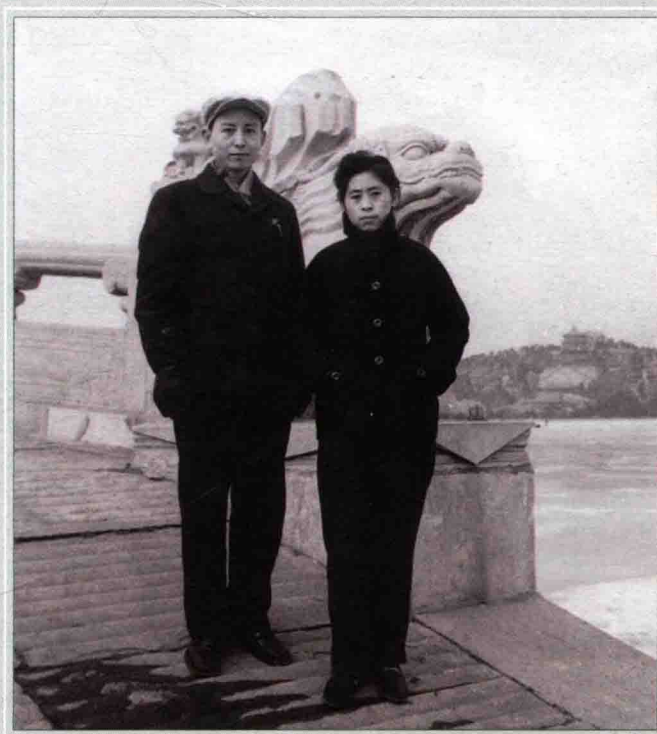
我父亲是刺绣设计师，是我的美术启蒙者。在北京三中上学时，我画的连环画《怒鞭都邮》参加了北京市青年美术作品展览，记得展览结束时，老舍先生（我们三中校友）亲切接见了我们，鼓励我们要不断画出更多更好的画。

1957年我进入北京矿业学院学习，一开始我便参加了众多社团之中的美术社，那时我们除了写生作画以外，还经常参观北京市举办的艺术展览，听画家讲座。从此美术就同我一生的工作、职业连到一起了。最初我在《北京矿院》（院刊）任助理编辑、编辑，同时，也是学校各种活动、展览的主力成员。后来在重庆建工学院、南京工学院（现东南大学）学习我的理想专业——建筑学，并于1985年和熊振等几位教师一起创办了中国矿业大学建筑学专业，于是我把精力全部投入到教学之中，我们已经培养了23届建筑学本科生，另外还有研究生。

在母校百年校庆即将到来之际，回顾多年来的工作，以我的部分绘画和设计作品，用展示加讲述的形式，向母校汇报。

这里要提到的是，中央美术学院艾中信教授当年对我的指导起到了关键作用；我所有的老师给了我无数的宝贵知识。我能取得一点成果是和许多人对我的关怀分不开的。在青年时代，我经常外出写生，母亲在家做好了可口的饭菜等我回来，母亲给了我无限的温暖。我还要感谢帮助过我的朋友，尤其是我的妻子赫蕴瑞，全力支持我的工作，有时还参与我的创作。

对所有帮助和支持我的人，表示衷心的感谢！



1964年和妻子赫蕴瑞来到我经常写生的颐和园

序

陆作兴教授是中国矿业大学建筑学专业奠基者之一。在担任专业和系的领导的同时，常年坚持在教学第一线，先后讲授了建筑设计基础、建筑设计、建筑造型、美术等多门课程并承担指导研究生任务和科研项目的开发，殚精竭虑，成果显著，桃李芬芳，深受学生的热爱。其间，还完成了大量优秀美术与建筑设计作品，有的作品进入展馆或出版，有的成为教材范本，一些科研项目具有重大实用价值和可观的经济效益。

《陆作兴艺术与设计》的出版，是陆教授几十年艺术生涯的凝聚，是他坚实的理论基础和大量艺术实践的结晶。陆作兴教授艺术造诣深厚，既有因家传渊源而对艺术天然的悟性，也得益于其在名校深造、得到名师的指导。但更重要的是，他对生活深邃的认知，他的勤奋、敬业、严谨，他对艺术的酷爱。画如其人，人如其画，欣赏他的质朴无华、动静相宜、贴近生活的画作品格，如识其人。

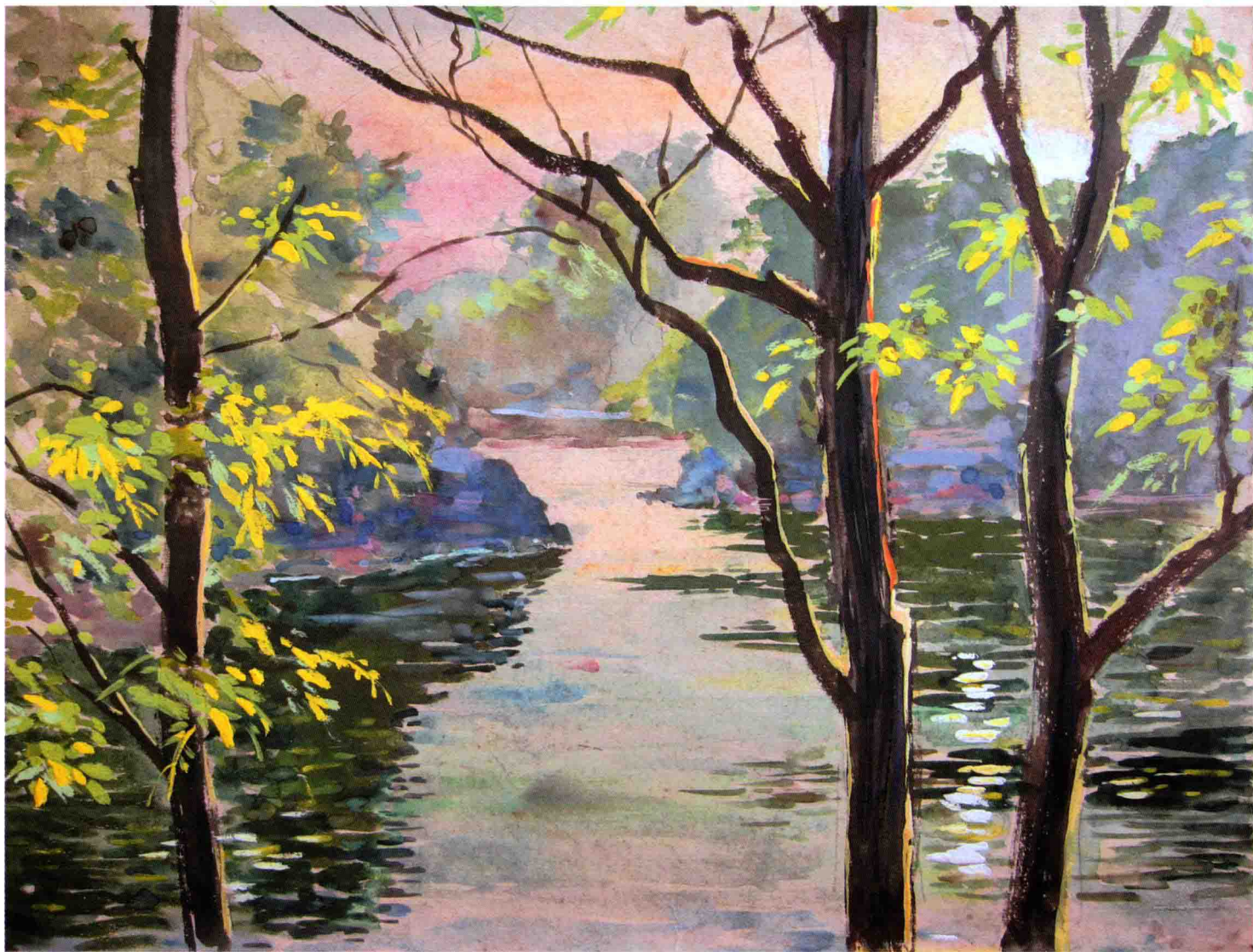
陆教授以多种艺术技法创作了大量的人物肖像，其中有领袖、院士、教师、学生、战士、工人、农民等等，这些人物画作表现生动、细腻，跃然纸上。既反映了普通人视野中的社会变迁，又记录了社会变迁中的人物风貌。画册中收录的风景写生、静物写生、场景速写、建筑设计和摄影等作品，时间跨度历经半个多世纪，反映了时代特色。许多作品形象地记录了矿大从五十年代至今时空的变迁，生动地表现了矿大人奋斗向上的精神风貌。陆教授把对生活的思考与体会，把那些感动了甚至几代人的瞬间以“凝固的画面”的形式记录下来，变为一种记忆的载体，呈现给大家，延伸了我们作为亲历者或者后来人的视觉空间和想象空间。

这本画册，反映了一位老艺术家的心声，反映了一个老矿大人眼中矿大的奋斗历程，为中国矿业大学百年华诞奉献了一份厚礼。我们期待着陆作兴教授新的作品。

原中国矿业大学校长

郭育光

2009年9月



颐和园后湖写生 水粉 35cm×27cm 1956

中学的生活是难忘的。暑假我们全班在颐和园后门外边露营。有一天，同学们都到碧云寺去玩，只有我到颐和园后湖写生，到天黑才带着我画的画若有成就地回到营地。不过现在看来，画面实在是干巴巴，缺少水分。



北京矿院的早晨

素描

(由速写素材加工)

40cm × 30cm

1959

这里是北京矿院中心区。师生们沐浴着朝阳，走向各自的岗位。



吴子牧院长画像 油画 160cm × 125cm 1994

1994年校领导决定在图书馆大厅设一尊吴子牧院长塑像，由于参考资料较少，加上雕塑者对吴子牧院长没有印象，所以校领导决定由我来画一幅油画画像。我对吴院长讲话时的声音、形象记忆犹新，作画中，我重点刻画其神采，尤其在激情时刻，那一缕头发抖动这一细节，充分表现了他讲话的风采。

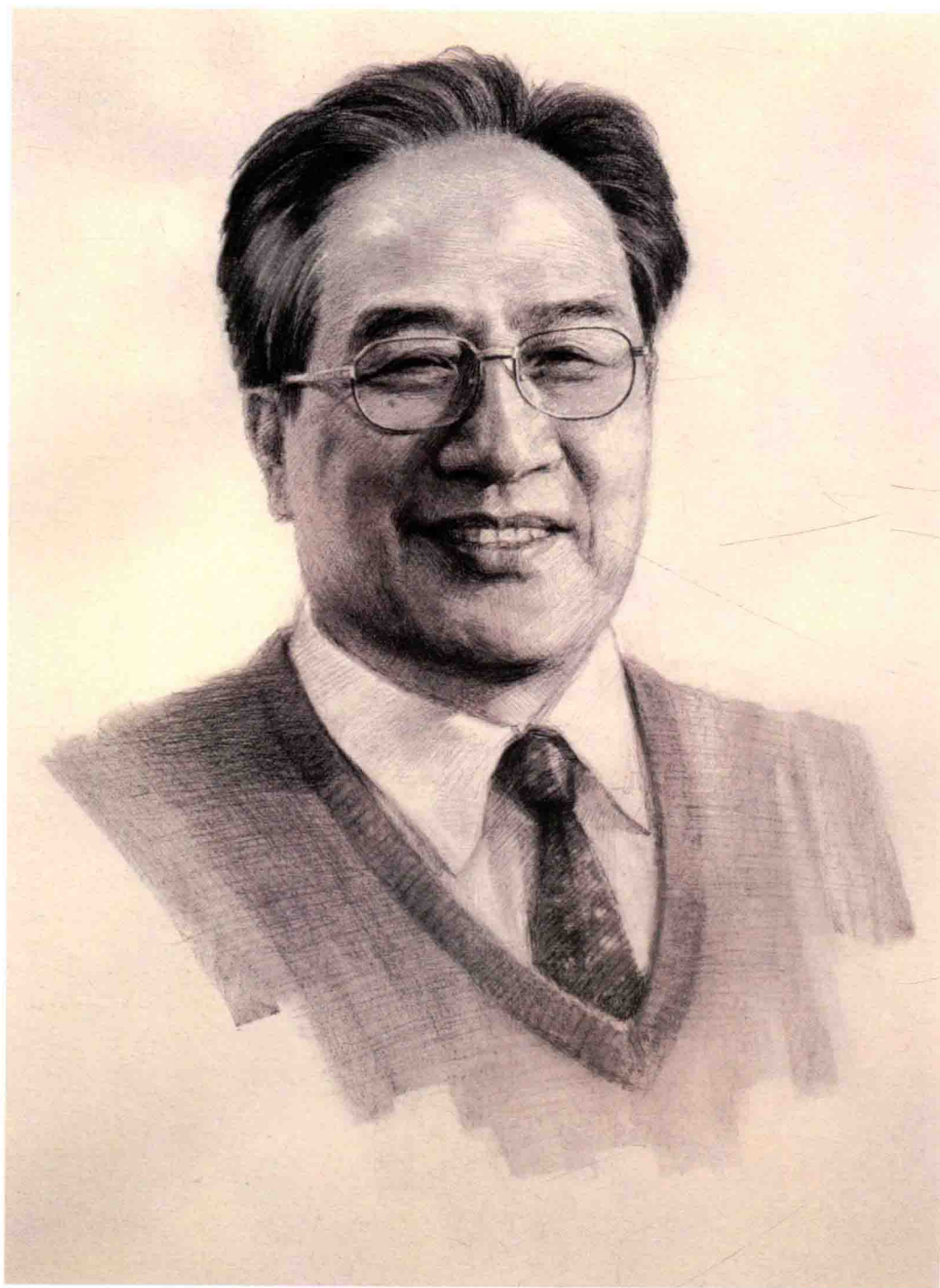


韩德馨院士 素描 70cm×54cm 2009

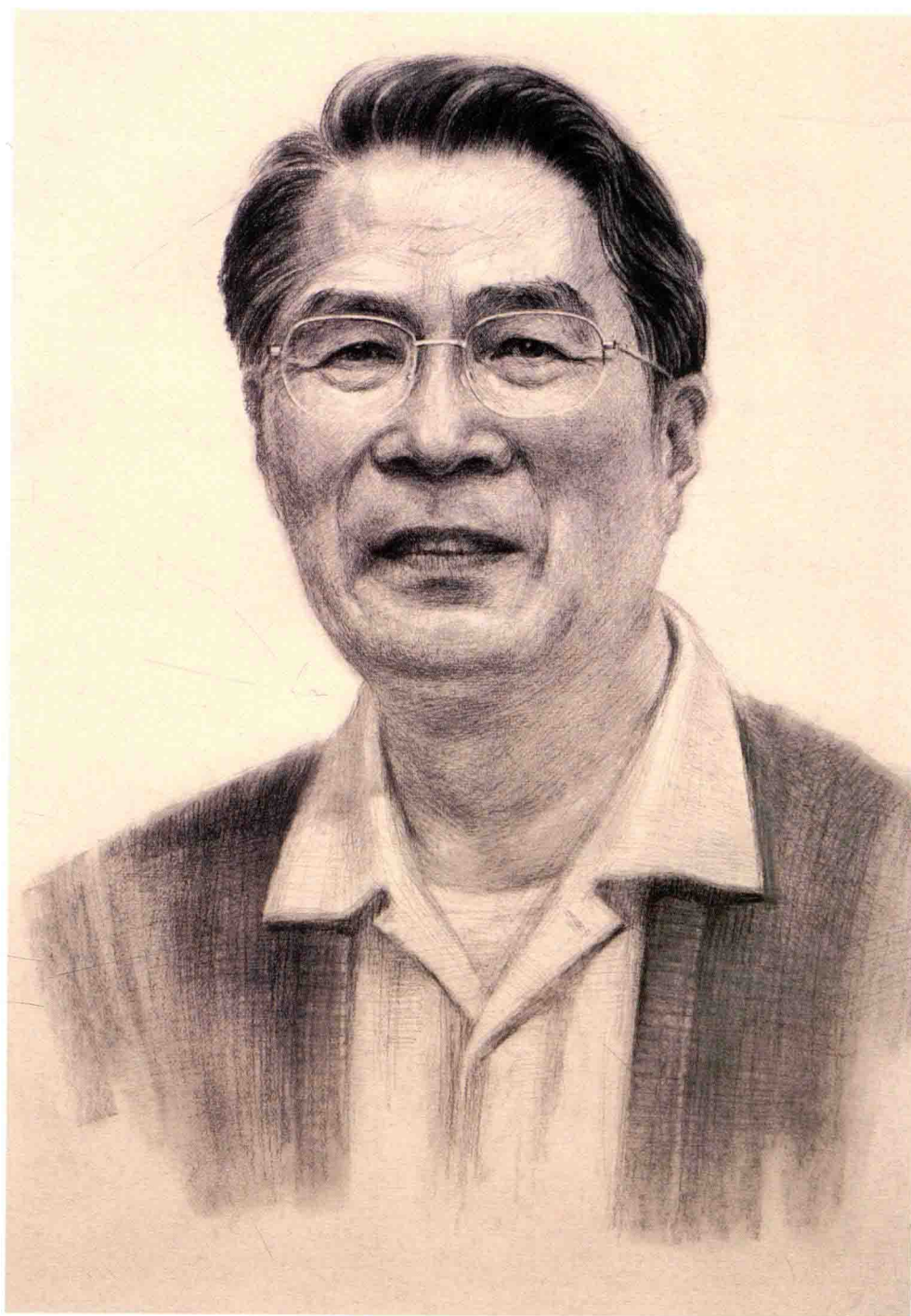
这里我画的是中国矿业大学的六位院士的素描像，他们之中有的是我的师长。



陈清如院士 素描 70cm×54cm 2009



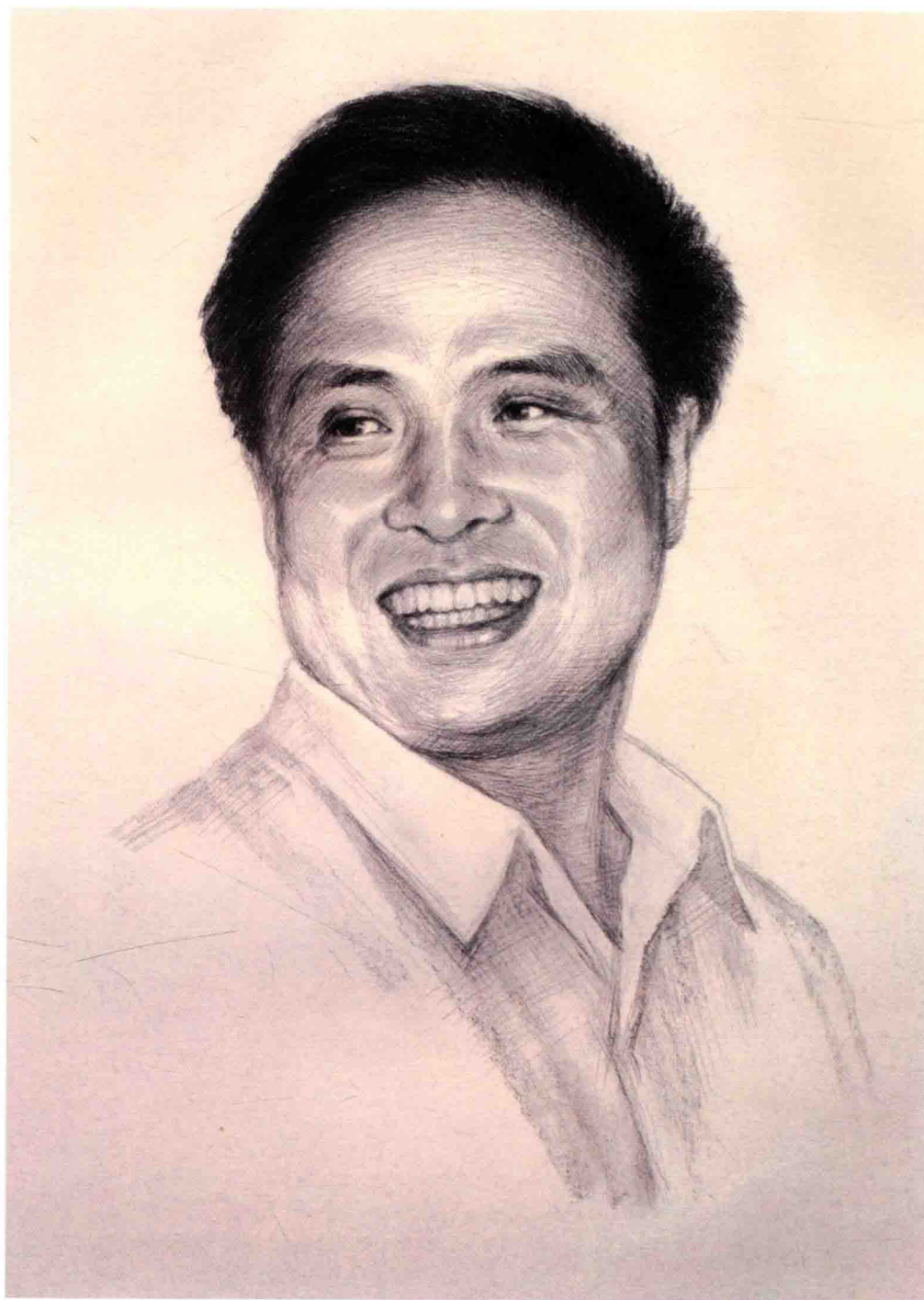
钱鸣高院士 素描 70cm × 54cm 2009



周世宁院士 素描 70cm x 54cm 2009



谢和平院士 素描 70cm × 54cm 2009



彭苏萍院士 素描 70cm × 54cm 2009



2008 北京奥运火炬手 谢和平院士 油画 100cm × 90cm 2009



重庆市先进工作者 齐殿霖教授 素描 52cm×41cm 1980