

中小学音乐课程教材 改革与发展研究

广东省教育研究院
中小学音乐课程教材改革与发展研究课题组

编著

课题组组长：何平 副组长：伍向平



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

广东省教育厅“中小学音乐课程教材改革与发展研究”课题

中小学音乐课程教材 改革与发展研究

广东省教育研究院 编著
中小学音乐课程教材改革与发展研究课题组

课题组组长：何 平 副组长：伍向平

课题组成员：郭和初 王怀坚 胡樱萍 曲海洋
陈亿红 宋曼蕾 陈景莹 陈文娟
何 云 叶 梅 邱 怡 王启超
黄少珊 吴少华 吴跃芳 黄 洋
梁文珊 毛若剑 卢泽纯



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中小学音乐课程教材改革与发展研究/广东省教育研究院, 中小学音乐课程教材改革与发展研究课题组编著. —广州: 广东高等教育出版社, 2016. 3

(建设广东特色基础教育课程教材体系研究项目系列成果)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 5383 - 7

I. ①中… II. ①广… ②中… III. ① 音乐课 - 教学研究 - 中小学
IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 198783 号

ZHONGXIAOXUE YINYUE KECHENG JIAOCAI GAIGE YU FAZHAN YANJIU

出版发行	广东高等教育出版社
	社址: 广州市天河区林和西横路
	邮编: 510500 营销电话: (020) 87553735 87551436
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	南方医科大学广州广卫印刷厂
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	20.5
字 数	378 千
版 次	2016 年 3 月第 1 版
印 次	2016 年 3 月第 1 次印刷
定 价	57.50 元

(版权所有, 翻印必究)

前言

新世纪以来,在省委、省政府的决策部署下,广东基础教育不断实现里程碑式大发展。继1996年在全国率先基本普及九年义务教育、基本扫除青壮年文盲之后,从2001年秋季学期起,分阶段、有步骤地推进免费义务教育,到2008年春季学期,全省城乡全面实现真正意义的免费义务教育;2001—2005年,开展全省中小学布局调整和山区老区小学危房改造工作;2006—2007年,开展全省中小学危房改造工作,并建立农村中小学校舍维修改造长效机制;2007年部署普及高中阶段教育工作,到2010年,全省高中阶段教育毛入学率达到86.2%,广东基础教育基本解决了有学上的问题。这是实现教育公平的重要标志,但教育现代化所要求的教育公平必然包含更高的质量要求。实现高质量的教育公平也是世界各国普遍追求的目标。遵循学生身心成长规律、教育教学规律和经济社会发展规律,因材施教,为学生提供符合其发展实际的课程内容,采取符合学生认知特点的教学方式,实现全体学生德智体美等方面全面、可持续发展,是实现高质量的教育公平极其重要的体现。在新的历史阶段,如何实现高质量的教育公平、让全体中小学生学习好,正是我们面临的新的重大课题,而其中首要的是基础教育课程教材体系如何满足所有学生的基本需求和如何适应不同学生的发展需要。

2012年12月初,习近平总书记在广东视察,要求广东“努力成为发展中国特色社会主义的排头兵、深化改革开放的先行地、探索科学发展的试验区”,“率先全面建成小康社会、率先基本实现社会主义现代化”。这“三个定位,两个率先”代表了党中央对广东经济社会发展的新要求、新期盼,也是广东教育改革发展和现代化建设的前进方向、行动指南和总体要求。“在全国率先基本实现教育现代化”是广东省中长期教育改革和发展规划纲要提出的战略目标;“深化教育改革,促进教育公平,创建教育强省,争当教育现代化先进区,打造南方教育高地,走出一条具有广东特色的教育发展路子”,是广东省第十一次党代会对广东教育改革发展的逻辑起点、目标要求、动力系统和路径方法的高度概括。基础教育上接高等教育、下衔学前教育,是人成长成才的关键,是教育发展和人



才培养极其重要的基础。在教育“创强争先建高地”的新形势下，广东教育发展已经进入到以内涵质量水平提升为主的阶段，教育发展的转型升级、质量水平的巩固提升对基础教育课程教材体系建设提出了新的挑战。只有抓住这个机遇，化解这个挑战，才能符合“三个定位，两个率先”的要求，才能为教育“创强争先建高地”做出应有的贡献。

2001年以来，在国家基础教育课程改革进程中，广东基础教育课程与教学领域的改革随着经济发展、社会进步和科技创新稳步推进，广大中小学校长、教师在办学思想、教育理念、课程观、教材观、学生观、教学方式方法、教学评价等方面发生了重要变革，取得了较好成效。在经济社会发展新常态下，全面建成小康社会、全面深化改革、全面推进依法治国、全面从严治党的战略布局，以及全力实现广东“三个定位，两个率先”目标，对广东教育改革发展提出了新的更高的要求。虽然2001年以来的基础教育课程改革取得了一系列可喜的成绩，但是应该清醒地认识到，现行基础教育课程教材还没有全面遵循学生认知发展规律，还没有完全适应教育普及化发展要求，还没有充分反映经济社会发展和科技进步对国民素质提高、创新人才培养的新要求。因此，我们要从广东由人口大省、经济大省转向建设教育强省、人力资源强省、经济强省、科技强省、文化强省的要求出发，积极构建符合经济社会发展需求、符合学生身心发展规律和教育教学规律的广东特色基础教育课程教材体系。

《广东省人民政府关于深化教育体制综合改革的意见》（粤府〔2012〕107号）要求：“加快推进各阶段教育综合改革”，“全面实施素质教育，建立广东特色义务教育课程教材体系”，“构建广东特色普通高中课程教材体系”。广东省教育研究院在广东省教育厅领导特别是罗伟其厅长的具体指导下，按照省政府的要求，积极组织开展建设广东特色基础教育课程教材体系研究工作，并通过竞争立项的方式，获得广东省财政厅和广东省教育厅批准，成为2013—2014年广东省基础教育课程改革研究项目。项目组按照中小学的课程设置，组建由中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广东第二师范学院等高校相应学科知名教授担任组长，由高校专家、各级教研员和中小学骨干教师近500人组成的中小学语文等15个学科课程教材改革发展研究项目组，开展各相应学科课程教材改革发展研究工作。项目组在各学科研究的基础上，开展整体研究工作。希望通过研究，全面了解各历史阶段中国基础教育课程教材改革发展的背景、状况及其特点，以及世界发达国家和地区、新兴国家和地区基础教育课程教材改革发展的背景、状况及其特点，从而更好地把握

广东义务教育和普通高中课程与教学改革发展的状况尤其是存在的主要问题,并根据广东经济社会发展对人才培养的要求和基础教育课程教材改革发展面临的形势,同时借鉴国内外基础教育课程教材改革发展的成功经验,构建广东特色基础教育课程教材体系,推动全面实施素质教育,全面提高广东基础教育教学质量和水平。

本项目在两年多的协同攻关中,开展了国内外课程教材文献研究,进行了国内外课程和教材改革发展研究及比较分析,开展了省内课程与教学改革发展状况调查研究,组织了省外先进省(市)课程改革发展考察学习,形成了一大批研究成果。这些研究成果,既有省内外基础教育课程教学改革发展调研和考察报告、中外基础教育课程教材改革发展状况研究报告、中外基础教育课程教材改革发展对比研究报告等,又有课程教材改革方案和实施建议等,对深化广东基础教育课程教材改革、建设广东特色基础教育课程教材体系,具有重要参考作用和指导意义。这批成果的出版,对丰富广东基础教育研究成果、提高广东基础教育学术地位、促进广东基础教育改革发展,具有重要的现实价值和战略意义。当然,由于研究水平和条件所限,无论是研究过程、研究方法,还是研究结果、研究成果,可能存在着许多不足,希望广大教育工作者多提宝贵意见和建议,我们将继续努力,拓展和深化研究,提高研究质量和水平,并注重成果转化和实践验证,为尽早建立起广东特色基础教育课程教材体系、促进全体中小学生全面而有个性地成长成才贡献更多智慧力量。

广东省教育研究院

2015年7月16日

序

——关于课题的研究

从1901年到现在,我国从封建社会到半封建、半殖民地社会,从新中国成立初期到“文革”结束,从现代化社会主义建设到改革开放,经历了剧烈的社会历史变革与发展,我国的音乐教育也经历了从无到有,从弱到强,从私塾到学校,从自发到国家普及,并列入国家必修课程的过程。学校音乐的教育理念、音乐课程标准、音乐教学内容、音乐教学方法、音乐教材建设等都得到巨大的变化和空前的发展。同时,国外学校音乐教育也随着社会的发展经历了不同的发展和提高,并形成了许多先进的音乐教育思想和方法。因此,学习了解中外丰富的音乐教育历史,回顾和研究学校音乐教育所蕴含的教育思想与所取得的成就,对于我们研究中小学音乐课程有许多值得借鉴的经验,并由此促进广东省中小学音乐教育改革和发展研究。

2013年6月18日,广东省教育厅下发《广东省教育厅关于下达建设广东基础教育课程教材体系第二批研究项目的通知》(粤教教研函〔2013〕21号),公布了广东省中小学教学研究“十二五”规划重点课题“中小学音乐课程教材改革与发展研究”课题组(项目编号:J13—010),组长为何平、副组长为伍向平。由此,“建设广东特色基础教育课程教材体系研究项目”完成了组织构架,研究工作随即展开。

2013年7月12日,经课题组研究,初步确定了课题的研究方案。

一、研究背景

(一) 根据各级政府对教育改革发展规划的需要

根据教育部《国家中长期教育改革发展规划纲要(2010—2020年)》和《教育部关于深化基础教育课程改革进一步推进素质教育的意见》(教基二〔2010〕3号),以及《广东省中长期教育改革发展规划纲要(2010—2020年)》精神,对广东特色基础教育课程教材体系进行研究与改革,提出培养适用广东社会经济发展人才的要求,突出强调以德育为先、能力为重、全面发展的人才培养思路,为广东省社会经济发展提供人才储备与坚实基础。



（二）根据国家课程标准和三级课程的建设需要

根据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》“我国是幅员辽阔、人口众多的多民族国家，各地区、各民族和城乡之间存在差别。各学校和教师应结合本地、本民族和本校的具体情况，充分利用当地的课程资源，营造良好的校内外音乐环境，丰富具有区域文化和民族文化特色的教学内容，因地制宜地把握各教学领域内容标准的弹性尺度”，以及教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》（教基〔2001〕17号）“为保障和促进课程适应不同地区、学校、学生的要求，实行国家、地方和学校三级课程管理。……省级教育行政部门依据国家课程管理政策和本地实际情况，制订本省（自治区、直辖市）实施国家课程的计划，规划地方课程，报教育部备案并组织实施”等要求，有必要建设广东省基础教育特色课程和教材体系。

（三）完善中华优秀传统文化教育，加强地方课程建设需要

2014年3月26日，《教育部关于印发〈完善中华优秀传统文化教育指导纲要〉的通知》（教科社〔2014〕3号）指出“加强中华优秀传统文化教育，是深化中国特色社会主义教育和中国梦宣传教育的重要组成部分”；“加强中华优秀传统文化教育，是构建中华优秀传统文化传统体系，推动文化传承创新的重要途径”。“坚持课堂教育与实践相结合”，“坚持学校教育、家庭教育、社会教育相结合”，明确提出要在学校教育中贯彻和落实中华优秀传统文化教育，以及对各个学段的民族文化教育教学、教材都提出了具体要求。因此，加强地方特色课程和教材的建设是保障贯彻和落实以上通知精神的重要举措。

二、研究目的

总结分析中国百年中小学音乐教育课程教材教学发展规律和特点；总结分析世界其他国家百年基础音乐教育课程教材教学发展经验和特色；总结分析广东省中小学音乐教育课程教材教学现状，与国内外基础音乐教育课程教材教学进行比较分析，借鉴国内外中小学音乐教育课程教材教学改革经验，为广东省基础音乐教育课程教材体系建设提供最佳的改革思路和方案。

三、预期目标

形成对我国近现代中小学音乐教育课程教材改革发展的分析与对国际近现代基础音乐教育课程教材改革发展的研究报告。在分析比较的基础上提出“构建广东特色基础音乐教育课程设置与教材体系”的建设思路、目标要求与改革方案。

四、研究内容

（一）中国百年音乐教育历史时段研究

我国近百年的音乐教育历史研究（1904—2011年）大致分为5个时段：

1904—1931年、1932—1949年、1950—1978年、1979—2000年、2001—2011年。通过文献资料研读梳理,找出各个时段我国基础教育课程发展的特点和中小学音乐教育(大纲、教材)的特点,以及课程教材内容与结构的变化与发展,通过历史发展的比较研究,总结我国基础音乐教育改革规律和教材建设的规律特点。

(二) 世界其他国家百年音乐教育历史与近现代国内外音乐教育课程教材比较研究

对中外百年音乐教育历史进行比较研究,对近现代国内外基础音乐课程与教材进行比较研究,研读国内外文献、梳理教育理念,主要对美国、英国、德国、法国、苏联、匈牙利、日本、韩国、新加坡等国,以及中国香港、台湾地区的音乐课程教材教学改革规律与特点进行比较。寻找这些国家和地区音乐课程设置的特点和优势利弊,以及整个课程教材体系的内容、架构、特色等,并进行多项比较,找出音乐教育共性的规律和差异性,总结具有可借鉴性的经验和思路,把握当前世界音乐教育课程教材改革发展的方向和特色。比较我国基础音乐教育改革的优势与不足,比较广东省基础音乐教育改革与国内外的优势与差距,吸收国内外基础音乐教育改革发展的成功经验,为构建广东特色基础音乐教育课程教材体系做好基础研究。

(三) 提出广东省基础音乐教育课程改革方案,制定音乐课程教材体系建设思路

研究人的认知成长规律,借鉴国内外基础音乐教育课程教材改革发展经验和先进的音乐教学法,结合我省社会经济发展趋势和基础音乐教育发展现状,提出我省基础音乐教育课程教材的建设思路、目标要求和音乐课程教材改革方案,将“广东特色基础教育课程体系改革方案”运用到教学实际中进行实验和验证,不断完善成熟,提出进一步实施的意见和建议。

五、研究方法

(一) 文献研究

对我国的基础音乐教育课程与教材建设发展的相关资料,对我国各个历史时期的中小学音乐教育、课程标准及教材体系的发展与变化,以及对中小学生艺术素养培养要求的变化进行文献梳理研究:对新中国成立以来我国的基础音乐教育、课程标准、教材体系改革与发展,以及当今世界基础音乐教育、课程标准、教材体系改革与发展等相关资料进行文献比较与研究。

(二) 比较研究和政策研究

在研究我国中小学音乐教育发展特点的基础上,对当前世界发达国家和地区中小学音乐课程设置、音乐教育改革以及教材的发展、状况及其特点,进行比较研究,找出学习借鉴的经验和做法。



对国家和广东省所公布的相关文件和发展规划中,对音乐与艺术人才素质培养的要求,以及这些文件和规划对中小学音乐课程与教材的发展和影响等进行研究。

(三) 现实与规划研究

调查分析 2001 年国家义务教育阶段和 2004 年高中阶段课程改革以来,特别是广东的义务教育和高中阶段教育基本普及以来,广东如何实施国家中小学音乐新课程,如何通过教材改革使课程内容与结构适应广东教育发展的实际需要,适应情况如何,还存在什么问题。提出解决目前重点问题的教学指导意见,着重解决中小学国家音乐课程与地方课程、课标计划课程与活动课程的协调与衔接问题,小学阶段学段之间调整与协调的问题,教学评价与课程实施现状的问题,教师素质与教学质量保证的问题,以及广东各地区中小学音乐教学水平均衡发展的问题。同时,根据教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》(教基〔2001〕17号)要求,针对广东省社会经济和创建文化强省,及打造南方教育高地对基础教育改革发展与人才培养的需求,借鉴国内外中小学音乐课程教材改革的成功经验,提出构建广东省特色基础音乐教育课程与教材体系和普通高中音乐教育课程与教材体系建设的改革方案。

六、研究难点

1. 基础音乐教育的目的与意义,对中小学生的认知发展有什么影响?其规律特征是什么?国内外基础音乐教育课程教材体系的研究成果有哪些?国内外音乐教学法的共性与差异在哪里?对不同年龄段的学生在学习音乐时产生哪些影响?

2. 广东省特色基础音乐课程教材体系的特色如何体现?对国家基础音乐教育课程教材体系如何进行补充与提高,是否适合我省不同地区和不同学校学生的学习?

3. 广东省特色基础音乐课程体系设置与教材体例架构之间如何匹配?广东地方乡土音乐文化在教材中如何渗透与融合?

(四) 广东特色基础音乐教育课程评价体系改革发展如何与学生学习素质综合评价相一致?如何有效地落实音乐课程评价的实效性与可信度?

七、研究进程及分章执笔

(一) 研究进程

1. 2013 年 7 月,启动研究项目,制定项目研究方案,确定研究人员和分工。

2. 2013 年 8 月,讨论初稿,检查各组进展情况。

3. 2013 年 9—12 月,集中汇报研究进展。

4. 2014 年 1—3 月,完成 4 个项目的研究报告和方案。

5. 2014年4—6月,集中对研究报告进行修改。

(二)“广东省中小学音乐课程教材改革与发展研究”课题组成员、研究重点分工及章节执笔

组长:何平(华南理工大学艺术学院教授、博导),负责完成课题成果的最后统稿、整理、修订工作;负责前言,第四章至第七章。

副组长:伍向平(广东省教育研究院教研员),负责课题组的组织协调工作;负责第一篇,第一章第二、三、九节,第四章至第七章。

成员:郭和初(华南师范大学音乐学院教授),负责第一小组的组织协调工作;

王怀坚(广州大学音乐舞蹈学院副教授),负责第三小组的组织协调工作;负责第一章第一节;

曲海洋(华南理工大学艺术学院讲师),负责第三章;

陈锦莹(广州市越秀区教育发展中心教研员),负责第二章第七节;

陈文娟(广州市萝岗区教育科研与发展中心教研员),负责第二章第五节;

宋曼蕾(广东广雅中学特级教师),负责第二章第六节、第五章第二节;

吴跃芳(广州市天河外国语学校教师),负责第一章第四、五节;

黄洋(广东工程职业技术学院教师),负责第一章第六节;

梁文珊(广州美术学院教师),负责第一章第七、八、九、十节;

胡樱平(深圳市教育科学研究院音乐教研员),负责第二章第一节;

何云(深圳市宝安区海韵学校校长),负责第一章第十一节;

邱怡(深圳市龙岗区兰著学校艺术体育部主任),负责第二章第二、三节;

叶梅(深圳市罗湖区翠竹外国语实验学校德育主任),负责第一章第十二节;

黄少珊(佛山市顺德区乐从小学校长),负责第二章第四节;

吴少华(佛山市实验学校音乐科组长),负责第二章第九节、第五章第二节;

王启超(肇庆市教育局教研室艺术教研员),负责第二章第八节;

陈亿红(韶关市教育局教研室艺术教研员),负责第二章第八节;

第一小组:郭和初(组长)、胡樱平、何云、邱怡、叶梅、吴跃芳、黄洋。

重点研究内容:

1. 1949—1978年,我国中小学音乐教育历史和音乐课程教材的发展研究。



2. 日本、新加坡、韩国等国家以及中国台湾、中国香港等地区中小学音乐教育历史和音乐课程教材的发展研究。

3. 广东省音乐教育教学现状调查分析、信息采集、课程设置、教材思路(小学)。

第二小组:曲海洋(组长)、陈文娟、陈锦莹、宋曼蕾、梁文珊。

重点研究内容:

1. 1979 年至今,我国中小学音乐教育历史和音乐课程教材的发展研究。

2. 德国、美国、法国等国家中小学音乐教育历史和音乐课程教材的发展研究。

3. 广东省音乐教育教学现状调查分析、信息采集、课程设置、教材思路(高中)。

第三小组:王怀坚(组长)、王启超、陈亿红、黄少珊、吴少华。

重点研究内容:

1. 1904—1949 年,我国中小学音乐教育历史和音乐课程教材的发展研究。

2. 匈牙利、苏联、英国等国家中小学音乐教育历史和音乐课程教材的发展研究。

3. 广东省音乐教育教学现状调查分析、信息采集、课程设置、教材思路(初中)。

第四小组:何平(组长)、伍向平、曲海洋。

重点研究内容:

1. 从音乐教育历史看人的认知成长规律。

2. 结合我省社会经济发展趋势等实际情况,提出广东省中小学音乐教育改革的相关问题,并提交课题组全体会议讨论。

3. 负责课题组的协调与沟通工作。提出中小学音乐教育的建设思路、目标要求、课程设置及教材改革方案的初步构想,提交课题组全体会议讨论。

八、课题组五次全体会议内容

(一)第一次全体会议

1. 时间:2013 年 7 月 12 日下午 2:00。

2. 地点:广州大学城华南理工大学艺术学院。

3. 课题组参加人员:何平、伍向平、郭和初、曲海洋、陈锦莹、陈文娟、胡樱平、何云、邱怡、吴少华、王启超、陈亿红。

4. 会议主要内容:①启动研究项目;②成立项目研究小组;③制定项目研究内容;④确定研究人员分工。

5. 项目研究和讨论内容。

(1) 我国中小学百年音乐教育历史研究。

①历史梳理。包括政府的教育政策文件，重要的教育事件，各种最早的事件或“第一”。对文献的研究，应包括：各个时期的时代背景、标准、课程、教材以及上述各项的发展变化，尤其是新中国成立以来我国中小学音乐教育的发展和改革。

②课程设置特点。包括基本内容、课程衔接、课堂课程（教学）与课外课程（活动）的关系。

③教材特点。包括基本内容、结构特征。

④找出规律，并做出总结性的结论。包括东西部与南北方的差异，与社会经济发展是否相适应，政府政策对中小学音乐教育的影响。

(2) 外国中小学百年音乐教育历史研究。

①历史梳理。包括政府的教育政策文件，各国突出的中小学音乐教育事件、教育思想。

②课程设置特点。包括基本内容、课程衔接、课堂课程（教学）与课外课程（活动）的关系。

③教材特点。包括基本内容、结构特征。

④教育共性的规律和差异。包括国与国（中西方）的音乐文化差异、中小学音乐教育的差异。

⑤提出可借鉴的经验和注意的问题，并得出总结性的结论。包括教育教学规律的变化、各国政府的政策对中小学音乐教育的影响。

6. 研究报告写作注意事项。

(1) 所有引文要标明，按照参考书目格式（现阶段放在引文之后，用括弧表示）。

(2) 注明参考书目，包括作者、书名（或文章名称）、出版社（或杂志名称）、出版年月（或期刊号）。

(3) 第二次全体会议前一周，即2013年8月24日之前，各研究小组将写好的研究报告发至何平的邮箱。

(二) 第二次全体会议

1. 时间：2013年8月31日上午9:30。

2. 地点：广州大学城华南理工大学艺术学院。

3. 课题组参加人员：何平、伍向平、郭和初、王怀坚、曲海洋、陈锦莹、陈文娟、吴跃芳、黄洋、梁文珊、胡樱平、邱怡、叶梅、吴少华、王启超。

4. 会议主要内容：①针对研究初稿，讨论发现的问题，并提出解决方



案；②有针对性地讨论修改方案；③确定下一步项目研究的内容，研究人员的分工的调整；④确定第三次全体会议的时间、地点。

5. 项目研究和讨论内容。

(1) 本时段课题研究前期安排。

①课题前期布置的关于国内百年基础音乐教育、各国基础音乐教育的信息收集要求：

A. 关注国内百年基础音乐教育、各国基础音乐教育的发展历史，主要是重要阶段的代表事件及政策。

B. 关注各个时期的课程设置，主要是具体要求、标准内容及教材特色。

C. 对收集的以上信息内容进行总结，找出可借鉴的经验和差距。

②重点关注：

A. 课堂教学内容和要求。主要指基础音乐教育中的课程设置的课标要求，以及乡土音乐文化对学生音乐素质的培养。

B. 学校音乐实践活动的内容和要求。主要指基础音乐教育中，音乐实践对学生音乐能力的培养。

③要求：课题组成员必须在2013年9月30日前将报告修改好，发送到组长和课题组负责人何平、伍向平的邮箱。

(2) 本时段课题研究后期安排。

①关于对我省中小学音乐教育现状的调查，主要内容有：

A. 学校音乐课程的开设情况、场地、设备及师资配备情况。

B. 学校音乐课程的实际开课率、教材使用情况、教学科研情况。

C. 音乐教师现状，包括学历、年龄、教龄、教师培训、实际工作量、待遇等。

D. 学校音乐课外活动（即音乐实践）情况，包括每周活动课时、每年活动安排、活动经费、团队训练、课外活动的师资及待遇、音乐特色项目等。

E. 对学生学习音乐情况的问卷调查，主要内容有：学生对音乐课堂教学现状的意见和要求；学生对音乐教学形式和手段的意见和反馈；学生对现有音乐教材、教学内容的意见和反馈；学生对学校音乐课外活动开展的意见和反馈；学生对学校音乐艺术节活动的意见和反馈；学生对音乐艺术团队训练的的意见和反馈；学生对个人音乐艺术特长培养的意见和反馈。

课题组成员根据以上要求对所在的市、区、学校进行调查并总结、撰写报告。

②报告内容重点关注：

A. 课堂教学（对学生音乐素质的培养）中音乐教学存在的问题。如教

学目标中,音乐能力和素质培养的矛盾,教学时间与教学内容的矛盾,教学要求与课程目标的矛盾。

B. 音乐课外活动(对学生音乐能力的培养)中教学实践存在的问题。如音乐能力培养的功利性、片面性和精英性,音乐活动开展实施的困难和保障,地方课程与校本课程的实施情况及矛盾点,音乐教师的定位等。

③关于中小学音乐教育教学评价,主要内容有:

A. 学校音乐教育管理评价。包括音乐教育规划、教学计划、经费、领导班子、科研规划、课程管理与课程实施、学校校园文化建设、音乐艺术团队的开展、音乐教学质量的评价管理等。

B. 教师教学质量评价。包括教学能力、基本功、教学科研、教材运用、教案、论文和教学公开课、学生成绩评价、音乐艺术团队的训练和管理等。

C. 学生学习能力评价。包括学习能力、音乐素养、考查和考试、平时与期末、兴趣与特长、活动小组与团队训练等。

课题成员就以上中小学音乐教育教学评价内容,在评价形式与方法,学段目标与评价指标,评价效度与信度、可比度等方面,进行梳理并提出具有可操作性的改进措施,力求在学理层面和实践层面有效地表达出自己的价值判断,并设计出一个音乐评价方案,在2013年11月9日开会时进行交流讨论。

D. 要求:课题组成员必须在2013年10月31日前完成,并发送到组长和课题组负责人何平、伍向平的邮箱。调查表由各组有关教师制定好发给大家,教师可根据实际情况进行修改。

(3) 课题组工作时间安排:①2013年9月30日,中外百年音乐教育信息交稿;②2013年10月31日,中小学音乐教育现状调查总结报告交稿;③2013年11月8日—10日,在华南理工大学艺术学院开会。

(三) 第三次全体会议

1. 时间:2013年11月9日上午9:30。

2. 地点:广州大学城华南理工大学艺术学院。

3. 课题组参加人员:何平、伍向平、王怀坚、曲海洋、陈文娟、吴跃芳、黄洋、胡樱平、何云、邱怡、叶梅、吴少华、王启超、陈亿红。

4. 会议主要内容:①针对完成的初稿,讨论写作问题并提出解决方案;②对百年中外音乐教育初稿进行讨论;③重点讨论广东省中小学音乐教育改革——广东特色的相关问题;④讨论和提出广东省中小学音乐教育改革的相关建设方案;⑤每人将自己的现状调查总结报告打印20份,会上交流;⑥每人将自己的音乐评价方案打印20份,会上交流。

5. 项目研究和讨论内容:



(1) 关于对我省中小学音乐教育现状的调查:

- ①学校音乐课程的开设情况、场地、设备及师资配备情况。
- ②学校音乐课程的实际开课率、教材使用情况、教学科研情况。
- ③音乐教师现状,包括学历、年龄、教龄、教师培训、实际工作量、待遇等。
- ④学校音乐课外活动情况:每周活动课时、每年活动安排、活动经费、团队训练、教学师资、教学待遇、音乐特色项目等。

⑤对学生学习音乐情况的调查:学生对音乐课堂教学现状的意见和要求、学生对音乐教学形式和手段的意见和反馈、学生对现有音乐教材、教学内容的意见和反馈、学生对学校音乐课外活动开展的意见和反馈、对学校音乐艺术节活动的意见和反馈、学生对音乐艺术团队训练的意见和反馈、学生对个人音乐艺术特长培养的意见和反馈。

(2) 关于中小学音乐教育教学评价,主要内容有:

①学校音乐教育管理评价。包括音乐教育规划、教学计划、经费、领导班子、科研规划、课程管理与课程实施、学校校园文化建设、音乐艺术团队的开展、音乐教学质量的评价管理等。

②教师教学质量的评价。包括教学能力、基本功、教科科研、教材运用、教案、论文和教学公开课、学生成绩评价、音乐艺术团队的训练和管理等。

③学生学习能力的评价。包括学习能力、音乐素养、考查和考试、平时与期末、兴趣与特长、活动小组与团队训练等。

以上内容的评价形式包括学段目标与评价指标,评价效度、信度及可比度等。

(四) 第四次全体会议

1. 时间:2014年1月19日上午9:00。
2. 地点:广州大学城华南理工大学艺术学院。
3. 课题组参加人员:何平、伍向平、郭和初、曲海洋、梁文珊、陈文娟、陈锦莹、吴跃芳、黄洋、胡樱平、邱怡、叶梅、宋曼蕾。
4. 会议主要内容:①关于问卷调查的情况;②关于乡土音乐进教材的情况;③关于课外音乐活动纳入教学体系的问题;④关于音乐教育的特色;⑤关于方法:比较研究、问卷调查、内容分析、教材编写模式及内容、案例研究。

会上主要就中小学音乐课程设置及教材编写的改革方向和内容进行了讨论,形成以下意见:

- ①确定了改革方向中重要的一项是,应将音乐实践活动纳入中小学音乐

课程体系,形成音乐实践课程,并确定了其定义、范畴和内容。

②根据国家课标规定的中小学音乐课程安排,讨论制定了建议改革后的中小学音乐课程的课时、学分和教学主线。

③关于高中音乐实践课程与学分换算的讨论,会上有两种观点:一是参与1项社会活动=2个课时;18节课时=1个学分。二是参与实践活动的实际课时 $\times 0.5$ (系数)=换算的学分的总课时;18节课时=1个学分。

④讨论关于小学三年级至初中的音乐课程内容及教材编写建议,会上有两种主要观点:一是基础课堂教学应该分为素质培养与能力训练两条主线,每周两节课堂教学要有明显的欣赏感受培养与技能体验训练的侧重,教材编写为1本。二是基础课堂教学根据教学内容划分为两节课,一节课侧重音乐欣赏,另一节课侧重乡土音乐学习和音乐技能训练。教材编写为2本。

会上,何平组长汇报了参加“课题中期检查会议”的精神。他指出,目前音乐课题组的工作成效处于上游,相关成员提交的研究成果质量还有待进一步提高。另外,北京有关专家提出了关于课题研究方法的若干意见,包括:比较研究、问卷调查、内容分析、新编写教材的模式和内容、案例研究、特色问题和目前所有课题组均缺少学习科学的研究者与心理学专家两类成员的问题。

课题组成员针对何平会前提出的三个拟讨论问题(①关于问卷调查的情况。②乡土音乐进教材应该如何融入?融入的程度怎样?③课外活动纳入教学体系,如何计算课时,有哪些具体的教学内容?)进行了热烈讨论,其中第二、第三个问题已基本达成一致意见。要求会后课题组成员针对调查报告做详细分析,形成综合的报告结论,于下次会议再做讨论。

(五)第五次全体会议

1. 时间:2014年4月19日上午9:00。

2. 地点:广州大学城华南理工大学艺术学院。

3. 课题组参加人员:何平、伍向平、郭和初、曲海洋、梁文珊、陈文娟、陈锦莹、吴跃芳、黄洋、邱怡、叶梅、宋曼蕾、黄少珊、吴少华、陈亿红。

会上就中小学音乐课程设置的改革思路和课题组外出考察的相关事宜进行了讨论,形成以下共识:

(1) 确定了改革的两条主线。分别是音乐基础课程、音乐实践课程。音乐基础课程重点是培养学生音乐素养;音乐实践课程重点是培养学生音乐技能和丰富学生音乐活动。

(2) 根据国家课程标准规定的中小学音乐课程安排,讨论制定了建议改革后的中小学音乐课程的课时、学分和教学主线。