

张况

的五种抒情

张况
著

作家出版社

张况

的五种抒情

张况 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张况的五种抒情 / 张况 著. — 北京: 作家出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5063-8729-3

I. ①张… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第029653号

张况的五种抒情

作 者: 张 况

责任编辑: 宋辰辰

装帧设计: 金 刚

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

成品尺寸: 135 × 210

字 数: 130千

印 张: 5.75

版 次: 2016年5月第1版

印 次: 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8729-3

定 价: 35.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介

张况，1971年生，广东五华人，现居广东佛山。当代诗人、诗评家，中国作家协会会员、广东省作家协会主席团成员兼文学评论委员会副主任、佛山市作家协会主席、佛山市文联副主席、广东文学院签约作家。与陆健、程维、雁西并称“中国诗坛四公子”。

张况是中国新古典主义历史文化诗歌写作的重要代表，已出版长诗《大秦帝国史诗》《大汉帝国史诗》《大隋帝国史诗》等23部，主编诗文选14部，代表作有100000行21卷《中华史诗》。

诗

责任编辑：宋辰辰

装帧设计：金刚

张况的“古典”

(代序)

张未民

广东著名诗人张况主要写两类诗。一为爱情诗，一为古典诗，后者最有特点，不仅数量庞大，而且成为诗人创作风格的重要品牌和标志，有评论家称之为“新古典主义诗歌”，想来也是很有理由的。

张况的“古典”，当然不是写古体格律诗的那种，他写的是完完全全的现代白话，自由体诗。而他的“古典”也不“主义”，不过是以中国“古典”为诗写对象，是题材意义上的，当然也就不免涉及诗人面对“古典”的态度和意义追求，有“古意”，却又化成现代的理解，进入而又返回，究其实质，立场还是“现代”的，而不是主张回到古典去，不是以张扬古典精神为职责，当然更不是美学思潮和创作方法上的“古典主义”了。古人、古事、古意、古风在他的诗中是一定要有的，要不怎能称“古典”？诗写“古典”由于题材对象可能给他的风格带来一些特征，但也这完全是在“现代诗”内部与其他风格的诗风相比照而言的，没有“主义”那样严重。如若说到“主义”，张况的“古典”倒是“很现代”的，甚至他的这个“很”是超出了“现代”的。为什么这样说？因为现代主义的要义之一就是摈弃、反对古典，它认定“古典”已作古。现代性与古典性的对立构成了现代诗安身立命的原初动机。而张况对“古典”的亲近和倾注心力的诗写，则是具有现代意义的“古典情怀”，充满了对古典的理解和对话精神，他当然不是站在古典立场上的，而是站在现代性一边；但他又不是完全的批判和对立的，而

是融通的、智慧的处理“古典”，当扬则扬当抑则抑，当羡则羡当厌则厌，展开了宽阔的视野和博雅的情怀。因此若对这种时新的现代理性给一个定位的话，我们似乎可以说，张况的“古典”，应该是在后现代主义文化状况下的诗歌写作。在这片视野下，“古典”还活着，它尤其可以在类似张况的诗歌中得以复活。

由这样的背景和定位，张况的诗写“古典”，便可见到两种类型的诗，也由此体现出他个人的两个特点。一类是诗写“古典”历史，我们读到了像《楚河汉界》《赤壁》以及长诗《史诗三部曲》等，诗写的主旨在于用诗化的方式重新叙述历史、激活历史，呈现出一个诗意下的历史情态，可以看出作者是有着很大的企图心的。而我惊讶的是在作者的诗笔下，历史也仿佛不再沉重，金戈铁马也已无限轻盈，所有的铿锵所有的庄严都轻灵了很多，被流畅的诗意幻化为一幅灵动有致的长卷。“在楚河汉界上升起看不见的狼烟/一场没有硝烟的战争，在酒杯围成的战场上/被演绎得/出神入化”，就这样，诗写下的轻化历史成为一个显著的特点。再有一类是诗接“古典”生活，我们读到了为数众多的以古典人物或古典事物为对象的诗化剪影，像《刺秦》《辛丑条约》《鸿门宴》《唐朝的月亮》《清明上河图写意》，光看这些标题，有人物，有物象，有情节，有去处，有写意，这里没有多少意识形态，更多的是对生活意趣和生活细节的迷恋，是生活方式的被复活，被接通。面对古典与现代的意识形态阻隔，只有“生活”能使古今同心，只有“生活”之树常青。“唐朝的月亮/注定是诗人们眼中最瘦最瘦的/一枚忧伤”，我们不能说这写的是“精神”，却的确可说是一种生活及其忧伤。生活化的写意古典，是这一类诗作的品质。

在当代文坛生活中，张况的“古典”诗写中也许是曾有一个余秋雨的影子的。但余秋雨的20世纪90年代的“人文精神”时代已经过去，张况的“古典”不再貌似庄严，不再充满凌空凝眉式的思

索，他在后现代状态下接通并亲近古典生活，让“古典”成为当代生活性的一种优雅的诗化元素，在诗中使古今的生活一体化而让我们与“古典”同在共存。这种与古典和祖先共存的理想需要他穿越时空，而穿越的理想就是超越“穿越”，就是基于对现代性阻隔的不满。

张未民，著名文学评论家、中国作家协会全国委员会委员、吉林省作家协会主席、《文艺争鸣》主编

目录

张况的『古典』(代序) 〇〇一

第一辑 版图上的炊烟

楚河汉界 〇〇三

遗址：圆明园 〇〇五

雁门关 〇〇六

赤壁 〇〇七

卢沟桥的弹孔 〇〇八

梦里敦煌 〇一〇

南沙：中国珍珠 〇一一

壶口瀑布 〇一三

长春万寿寺外的桥 〇一四

阿克苏神木园之思 〇一五

拜城克孜尔石窟祭 〇一六

柯尔克孜的太阳 〇一七

库车天山神秘大峡谷 〇一八

高台土陶 〇一九

感悟 〇二〇

艾提尕尔清真寺的祷语 〇二一

龟兹美女 〇二二

云东海的一朵野玫瑰 〇二四

蠡测湖州的心率 〇二五

祖庙的门 〇二七

南华草堂的兰 〇二八

乡村盛大的光明 〇二九

襄垣东湖书法园的墨香 〇三十

钱塘海神庙传说 〇三二

在酒都宜宾看见李白的醉意 〇三三

佛山石榜里的传奇 〇三五

山西南宋东掌村遐想 〇三六

秋日登松山公园 〇三九

在梅岭赏无影之梅 〇四一

第二辑 跑题的记忆

木匠、〇四五

诗人向老乞丐弯腰、〇四六

楼兰美女、〇四七

香妃墓、〇四八

海宁听潮，怀徐志摩、〇四九

徐志摩墓前的沉默、〇五七

徐志摩故居、〇五九

志摩的飞机、〇六〇

王国维雕像、〇六一

听叶延滨讲他插队的故事、〇六二

中国诗坛四公子与五粮液、〇六六

警察的修辞学、〇六七

瞩目一位转经老人、〇六九

永不马虎的马虎、〇七〇

第三辑 时间在发芽

奥地利圆舞曲与东方酒杯、〇七五

护红巷二号、〇七六

新编历史剧《豫让与襄子》、〇七八

广东粤剧、〇八〇

影子的灵魂、〇八一

火中涅[一]：石湾陶艺、〇八二

天路上的羊群、〇八三

见证青藏高原血缘、〇八四

钱塘潮的三种状态、〇八五

劳作状态的镇海铁牛、〇八七

顶固锁业像个程度副词、〇八八

铁将军：锁的另一重身份、〇八九

天乙·天意·天亿、〇九一

胡杨竖起沙漠的旗帜、〇九二

仰望天下第一如来佛、〇九三

绿色是个让人放心的词、〇九五

请柬上的禅城腊八诗会、〇九七

梁园的石头很有人情味、〇九八

穿过亚洲艺术之门、〇九九

点校龙塘遗韵、一〇〇

为南风古灶的火正名、一〇一

春光中的花城诗堤、一〇二

在三角中学『任教』的联想、一〇三

古树葳蕤的中山路、一〇六

春到南堤湾、一〇七

西樵山遇雨、一〇八

上海顾村上空的一缕仙霞、一〇九

默哀南京大屠杀、一一一

草堂竹影、一一二

顿悟城市烂尾楼、一一三

情感帝国的落英、一一四

在城市里看见落叶、一一五

祠堂上的月牙儿、一一六

德国世界杯足球赛、一一七

意大利浪花、一一八

致敬一位残疾艺人、一一九

腊八，在龙塘诗社旧址参禅、一二〇

在一条古老的小巷里徜徉、一二一

在上党老窑山大碗喝酒、一二五

雅安，你是共和国今晨的焦点、一二六

第四辑 史识或暗物质

刺秦、一二二

鸿门宴、一二三

末日南宋、一二五

《辛丑条约》、一二六

缩写版的四大名著（组诗）、一二七

三个女人三出大戏（组诗）、一二九

四大美人的生命尽头（组诗）、一四一
浮在一杯茅台酒上的渡口、一四四

第五辑 多维情感结构

柏拉图的耳朵、一四七

云朵上的玛吉阿米、一五四

我的血奔涌进攻的纹路、一六三

旧梦·古典美人、一六六

插图上的恋人、一六七

太阳：上帝的遗著、一六八

『张狂』的真文人、一六九

——第一辑 版图上的炊烟——

楚河汉界

一荏诗意翔落荥阳
时光之水，以记忆
重溯不朽
岁月的跛脚，安宁而不平稳
我一头就栽进五千年倒流的河段
见证荥阳大地神奇的深沉

楚河汉界，是一道永难愈合的伤口
鸿沟两岸，现实与历史
分立两厢
一条龙和另一条龙扭打
两败俱伤的甲冑，从历史的头顶
纷纷扬扬脱落
镶进黄河上空严实的夜。生与死
根本无法消弥时间的过节

是否所有的秋天
都得从第一片落叶算起
是否所有的往事
都能在灰烬中恢复呼吸
踏着厚重的落叶
我如同走在秋天之上
古典的龙行虎步

拨不动伤逝的琴弦
我掬下命悬一线的心事
在褪色的史册中翻阅一页悲壮
我看见：西楚霸王的浩叹
鲛在历史的喉咙
最终没能涉过一段比海更深的江
比江更阔的
爱情

而爱情，比征尘消瘦
美人的命，比宝剑的锋芒还薄
并非所有的战马，都背得动
英雄刻骨的柔情和苦难
并非所有的河流，都注定
流入浩瀚的海

中原无语
历史只是一个清醒的哑巴
滔天的浊浪，就这样
日日夜夜拍打历史的胸口
而我，感到了揪心的疼痛

遗址：圆明园

清政府最奢侈的墓园
毁于异国强盗野蛮的火
趁着中国近代史暮色未散
本邦一些揣着野心的军阀和政客
先后摸进墓室
耗子般，将一些劫后遗物
偷偷贩卖到民国
为另一个歪脖子政权
提前搭建腐朽的灵堂

残阳吐血后的现场，凌乱而宁静
我赫然发现：几根刺目的遗骨
在寒风中肃立
我很清楚
它们究竟在为谁
默哀……