

吴昌硕

谈艺录

吴昌硕 著 吴东迈 编

浙江人民美术出版社

吴昌硕谈艺录

吴昌硕 著 吴东迈 编

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吴昌硕谈艺录 / 吴昌硕著 ; 吴东迈编. -- 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5340-6039-7

I . ①吴… II . ①吴… ②吴… III . ①艺术-文集
IV . ①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第170547号

吴昌硕谈艺录

吴昌硕 著 吴东迈 编

责任编辑 霍西胜 杨 晶
责任校对 余雅汝 张金辉
装帧设计 时代艺术
责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2017年8月第1版 · 第1次印刷
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 10.375
字 数 242千字
书 号 ISBN 978-7-5340-6039-7
定 价 70.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读,
请与出版社发行部联系调换。



吴昌硕像



《荔枝图》（西泠印社藏）

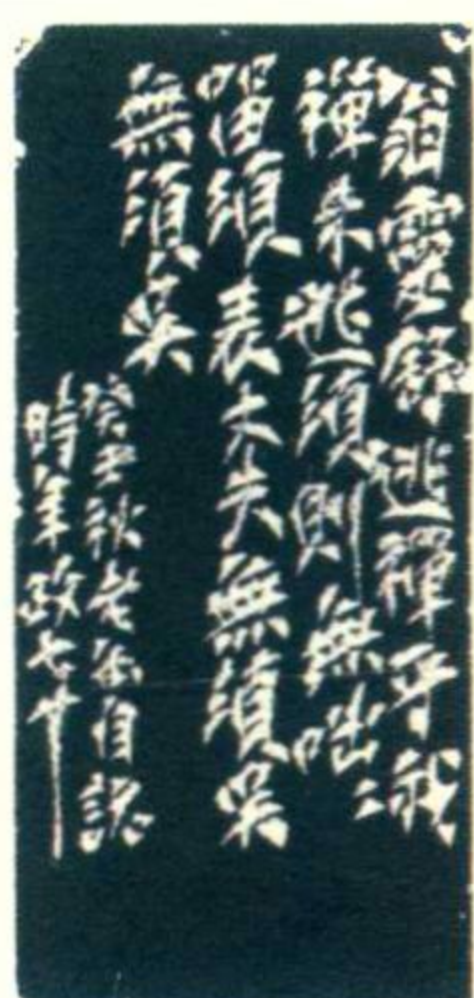
集穰謁字

鯉 爽 止 火 蕞 鮮 頤

藜 蕞 曷 穰 樂 肅 平

丁巳春仲 吳昌碩

“鲤鱼麋鹿”联（湖州市博物馆藏）



“无须吴”印章（浙江省博物馆藏）

出版说明

《吴昌硕谈艺录》，吴昌硕著，吴东迈编。吴昌硕(1844—1927)，名俊卿，字昌硕，亦署仓硕、苍石，别号缶庐、老苍、苦铁、大聋、石尊者、破荷亭长等，浙江安吉(今属湖州)人。工诗词，善书法、绘画，精篆刻。其书朴茂雄健，得法于《石鼓文》。其画以花卉为最著，以篆籀笔法画梅、竹、菊、石等，笔墨老辣，苍劲深厚，富有金石气。间作山水。篆刻作品刀法猛利，气势宽宏，具有汉印雄健风貌。因以诗、书、画、印集于一身，故其亦被称为是“文人画最后的高峰”。吴东迈(1885—1963)，又名迈，一字东曼，昌硕三子。能世家学，书画篆刻诸艺多得乃父神韵。于画擅长大写意花卉；书法苍劲浑厚，得缶庐风貌；偶亦治印，为西泠印社早期会员。二十世纪五十年代后，为上海中国画院画师、上海文史馆馆员。

《吴昌硕谈艺录》乃吴东迈应出版社之请所编，所谓“人民美术出版社秉承党‘百花齐放、百家争鸣’之方针，整理并继承我国文化艺术遗产，有‘画论丛书’之辑，先父遗作亦在征集之列；复承社方不弃，垂询于予，并畀之辑集之任”。应约后，其即从家藏及乃父故旧门生处搜罗诗词文集、旧报书刊、手迹信札等资料，“虽片纸只字亦不稍忽”，历时四月，于1962年3月编成。因历史原因，书稿迟至1993年方得正式出版。

与我们现在理解的“谈艺录”不同，吴昌硕论艺文字多非长篇大论，而仅为只言片语，且往往隐于讨论创作实践的字里行间。故此，吴东迈所编的《吴昌硕谈艺录》实为缶庐讨论诗文、书画以及篆刻等文字之辑录，亦可看作是缶庐各类题跋之类编。因初刊本名曰“谈艺录”，故本书一仍其旧，不作调整。

约略言之,《吴昌硕谈艺录》有以下两重价值:其一,吴昌硕多艺能,在诗文、书画、金石考释等方面皆有较高造诣;此书条分缕析,将吴昌硕涉及艺术的文字做了有效的梳理,对于全面了解缶庐艺术造诣颇有裨益。《吴昌硕谈艺录》全书包括《论画诗跋》《论书诗跋》《论篆刻金石诗跋》《题汉镜铭二十八则》及《论诗文诗跋》等多个门类,涵盖了吴氏艺事的方方面面。而在各类中,又做了进一步的归类。各类资料各得其所,因而有纲举目张之效果。以内容最为丰富的《论画诗跋》为例,首列总论性质的文字,次为山水,次为人物,次为花鸟;而花鸟中,又有梅、兰、竹、菊及杂卉之分,可见编者之用心。其二,书中文字不少录自罕见文献,甚或直接录自吴昌硕墨迹,因此保存了大量弥足珍贵的资料。例如《论篆刻金石诗跋》中有不少直接录自手稿,对研究吴氏篆刻思想及创作颇具价值。又如所收的《石交录》,载有多位与吴氏交往士人之小传,既是研究吴昌硕交游的重要文献,也是解读当时士人风貌的重要文字。而编者间下小注,亦足与传文相辉映,便于人们对传主有更加全面的了解。

当然,《谈艺录》也存在不少问题:其一,全书收录内容有限,一些直接呈现吴昌硕艺术思想的文字,未能收入书中。如沈曾迈《记吴缶庐论书琐闻》、王个簃《吴昌硕先生绘事丛录》等,皆是了解吴昌硕书法、绘画思想的重要资料,而是书未予收录。其二,入选标准过于宽泛,收录了不少并非讨论艺文的资料。《谈艺录》所编选的诗文中有很大一部分是题画诗或应酬序跋,其中并未涉及艺术讨论,因此难称“谈艺”之作。其三,编选较为草率,删节或改动原文,多不标明。如《论书诗跋》中的《翁覃谿学士手纂〈四库全书提要〉,刘翰怡藏,属题》即脱去“遐思乾隆时,宿学多公卿”等十二句,而此十二句实乃是了解吴昌硕书学观的重要资料,贸然删去并不

妥当。其四,校核工作不精,存在断句讹误及文字差错较多等问题。

此处需要重点讨论的,是《谈艺录》的误收情况。因是书编辑仓促,“历时仅四阅月而编成”,故在诗文考核上存在不少瑕疵,误收了较多他人文字。例如《论篆刻金石诗跋》中《跋〈石鼓文〉》所录两条,分别为王世贞《弇州四部稿》及周之士《游鹤堂墨藪》中的内容。又如《论篆刻金石诗跋》中载《题五凤、居摄拓本》一条,云此拓本二种乃“余于甲申秋谒孔庙,手拓得之”,检甲申(光绪十年,1884)秋吴昌硕客居吴下,并未有拜谒孔庙之行,故此条当系误收。复如《论篆刻金石诗跋》中载《曾白鬻簠》一条,内有“今年春二月十六日,余过常熟斌备卿观察粮道署”云云,斌备卿即斌良,卒于道光二十七年(1847),其时昌硕方三龄,斌氏显非其所能交接者,亦当为误收。再如《题汉镜铭二十八则》,首则《汉尚方十二辰镜》中云“运河司马泉唐黄小松(易)藏汉镜甚夥,余客济宁时,各拓一本见贻”,黄易卒于嘉庆七年(1802),更非昌硕所能交接者;末则《汉尚方镜卮》中又云“壬戌客都中,拓于安邑宋芝山寓斋”,宋芝山卒于道光五年(1825),仍非昌硕所能交接者,故此二跋均非缶庐所作明甚。将跋文与《清仪阁所藏古器物文》中部分文字比对,可以发现二者多有重叠,则此二十八条题跋或亦大部分出自张廷济之手。

以上文字,盖多为缶庐过录以备翻览,遂致后人误收。吴长邨《我的祖父吴昌硕》中一段有关缶庐与吴大澂交往的记载,或许可解释这一问题:“大澂好古富收藏,使先生(吴昌硕)遍观所藏钟鼎、古印、陶器、货币、书画等文物,先生如入宝山,博览深究,获益不鲜。其时先生手自摘录笔记多种,惜多已散佚,现仅存《金石考证》(50余篇)与《汉镜铭》(28篇)各一册。”则上述误收的文字,当即出自这些“手自摘录笔记”了。

此次出版,以 1993 年人民美术出版社初刊本为底本,予以重新整理。全书的整理校核工作,由毛小庆负责。其中,标点和断句以吴东迈所标校者为主,同时兼顾现行标点规范及诗文点校通例,对部分字句和标点酌情做了改动。而书中讹字、脱漏等,则校核《缶庐诗》(清光绪间刊本)、《缶庐集》(民国间刊本)、《苦铁碎金》(民国间刊本)等文献,予以修正。考虑到《谈艺录》全书体系较为完备,未可贸然增补,故其未收文字,拟另册刊行,不再附入。至于《论篆刻金石诗跋》中误收文字及《题汉镜铭二十八则》等,虽非缶庐所作,然对研究吴氏金石学思想尚具参考价值,故亦不作芟蕘。

今值吴昌硕逝世 90 周年,重刊《吴昌硕谈艺录》一书,别具纪念意义。然囿于见闻,加之时间仓促,书中讹字破句、体例不纯等弊病在所难免,恳望读者批评指正。

浙江人民美术出版社

2017 年 8 月

目 录

论画诗跋	1
勛仲熊	3
读潘阿寿画山水障子	3
六三园宴集,是日剪松楼看张予书画,游客甚盛	4
叶指法临《蓝田叔画册》	4
刘完庵画	5
画卷为楼村题	5
子云作画,信笔疾书,如素师作草,如公孙大娘舞剑器, 一本性情,不有修饰趋时面目。展读欢喜,为书数行	5
夜坐观刘玉龠指画	6
画桐叶桐子石榴	6
题 画	6
题画赠赵非昔宗建。是时游虞山,将返沪上,用以留别, 为日后相忆之资云尔	7
庚寅十二月初三夜,与了谿、屠朋、石墨,施为谈艺缶 庐,即景写图,落笔飕飕,与窗外风雪声相应也。两人 旁观,为我欣赏	7
予欲写吟诗图,谓必极天下枯寂寒瘦之景,方能入妙, 苦无稿本。丁亥初冬,寓黄歇浦上,夜漏三下,妻儿 俱睡熟,老屋中一灯荧然,光淡欲灭。缺口瓦瓶,养 经霜残菊,憔悴如病夫。窗外落叶杂雨声潇潇,倏响	

脩止。可谓极天下枯寂寒瘦之景,才称酸寒尉拥鼻 微吟佳句欲来时也。即景写图,不堪示长安车马客; 远寄素心人,共此清况	7
题 画	8
画赠简庐	8
论 画	8
题 画	9
题画三绝句	9
题 画	10
作画三帧,各赘六言一首。茶熟香温,闭门自赏,忘此 身在尘海中也	10
画笔砚	10
自题小像二首,独坐松石间,王复生笔也	11
《饥看天图》自题	11
予索伯年画照,题曰“酸寒尉像”。像冠服端立拱手,厥状 可哂。相识者皆指曰“此吴苦铁也”,题句自嘲	12
任伯年为画《归田图》,戏题	12
《蕉阴纳凉图》自题	13
画像自题	13
自题七十一岁小影	14
自题七十七岁画像	14
自 嘲	14
王竹人为图小像,诗以酬之	14
自题铜像铭于背	15
画像自题	15
书苏儿小影	16

《采桑图》为季仙	16
《坡公画像》为高野侯	16
张辟非(度)《松隐小像》	17
题于大画像	17
沈石友遗像	17
姚少师(广孝)画像	18
石潜画像	18
书一亭	18
何诗孙(维朴)画像	19
琴僧云闲遗照	19
《蟠桃》寿藐翁	19
题一亭画《流民图》	20
《雪中送炭》，一亭画	20
《盲趣》，一亭画	21
《孤树》，一亭画	21
王一亭画马	21
《锺馗图》赞	22
《锺进士像》戏题	22
题《锺进士图》	23
锺馗见喜	23
锺 馗	23
汤贞愍公画《醉锺馗》	24
画 佛	24
郑健安寿其祖母，索画佛	24
无量寿佛	25
无量寿佛	25

布袋僧	25
布袋和尚像	26
戏题弥陀像	26
画佛自题	26
写观音像赞	27
观音像	27
写达摩	27
达摩赞	27
一亭断葦奉佛,出画像索题	28
长眉大仙	28
释迦出山像	28
《老和尚》	29
题山水	29
山水障子	30
题《三泖泛雪图》	30
戊午秋仲,偶写彰吴村即景,付涵儿家藏	30
《芜园图》自题	31
万东园表弟以《持砚图》属题	32
沈六琴先生《江曲书庄图》,文孙咏韶(廷镛)索题	32
藐翁先生命题《孤松独柏图》	33
长尾雨山(甲)东归,题其《海滨送别图》	33
《松岭望云图》为迥常	33
《顾影自怜图》为王星泉	33
《灵岩山图》	34
《希古楼图》,为翰怡乔卿四十寿	34
吴窻斋中丞遗画	34

《祷天代夫图》，为子强写	35
石友庭中玉茗一株，数百年前物，花时吟啸其下。石友 病歿，花亦枯死。金曰：“玉茗殉主矣。”养浩书来索图， 媵三绝志凄感	35
闵园丁写竹	35
壬戌夏仲，为竹人画《雪蕉书屋图》	36
《写书图》为乐龢	36
《海日楼图》，为乙龢沈先生画	36
题壶公临胡横云画册	36
《香禅精舍图》，为潘瘦羊先生(钟瑞)题	37
题陆恢画	37
《壶园饯春图》，为郑小坡孝廉(文焯)题	37
题《西泠印社图》	38
《西泠印社图》题咏	38
《松风棋韵图》为跛僧	38
《静观万变图》为马君	39
题黄蔼农《破盞龕图》	39
《说剑图》为朱朴野	39
《桃源图》	40
《宝慈老屋图》，为赵非昔(宗建)题	40
蒋鹿潭先生《随狙拾橡图》，为其犹子苦壶属题	40
陈抱之先生(经)画竹，为其犹子辰田世丈属题	41
谭复堂《疏柳斜阳填词图》	41
周菜仙《买醉图》	41
杨南湖《语石斋图》	41
《铛脚论诗图》，为茶磨山人汪芑题	42

《鹤涧诗龕图》，为润民题	42
何熙伯(汝穆)《梦家山图》	42
卫铸生(铸)将赴新嘉坡，出《南游话别图》属题	43
《釜麓归耕图》和玉初芳先生韵	43
健盦属为其沅卿夫人画《冷香吟馆填词图》	43
《松隐庵读书图》，为沈伯云(庆云)题	44
《寒隐图》为高吹万	44
维季北来，出画索题	44
万润民《空舫诗思图》	45
《琴河听雨图》为张蓉沚	45
王蓬心《潇湘图》，李木公藏	45
《深山炼剑图》为钱大(景蘧)	46
谢顾鹤逸(麟士)赠石，即书《玉龟室图》后	46
《蔬香馆图》为锺大	46
《非园图》，甘君属题	47
《琴趣图》	47
《杨子鹤画册》	48
《春风载酒图》，鹤逸画	48
潘兰老属题《忆梅图》	48
《篝灯纺读图》	49
《看山不足图》为啸云	49
《西涧寻诗图》，楚才属题	49
吴伯滔《潇潇盦图》，为令子剑秋题	50
吴秋农(谷祥)《瓶山画隐图》	50
安吉城东，马家渎南，有溪有亭，酌水谈诗，趺坐为乐， 画此一寻归兴	50